

کہانیاں دُنیا کی

سلمیٰ اعوان

دوست چلی کیشنز

اسلام آباد۔ لاہور۔ کراچی

ترتیب

4	-----	وہا کہ تارہ	-1
79	-----	آسمان چپ رہا	-2
118	-----	سویتا ویدی + اروا	-3
139	-----	اوغزہ کے بچے	-4
161	-----	بتان رنگدخوں	-5
190	-----	لغنامیرا کیپلی کاری میں	-6
209	-----	بھیدھری زمین پر بھیدھری کہانی	-7

میں نے اُس سے پیار نہیں عشق کیا۔ گہرا اور کوڑا عشق۔ پر وہ تو نرگسیت کا
 مارا ہوا نکلا۔ دیکھتا ہی نہیں تھا میں کہیں ہوں بھی۔ یونہی ہلکان ہونے کا احساس ہوا۔
 پھر سودا اوپر والے سے طے کر لیا اور جیسے شائستہ ہو گئی۔ پر ہوا کیا؟ جب اُس کے
 بالوں میں چاندی جھلکی اور اعضا ہاتھوں لے تو میری کھوج ہوئی۔ میں کہاں تھی؟ بظاہر
 اُس کے پاس پر نہت دور۔

وہ اک تارا۔

”بس کرو ایسا رک جاؤ۔ خدا کے لئے رک جاؤ۔ دشمنوں اور مخالفوں کے ڈھیر لگا لئے ہیں ہم لوگوں نے۔ اس وجہ تنگی سچائی کو ہضم کرنا ہمارے خود غرض اور مفاد پرست لیڈروں کے لئے بہت مشکل ہے۔

ہزاروں میل دُور سے آتی اس آواز میں محبت بھری تخی کے ساتھ ساتھ دکھ اور ملال کی بھی آمیزش تھی۔

وہ ہنسی تھی۔ پل بھر کی چھوٹی سی ہنسی جسے اُس ہیثم آگالیف نے ہمیشہ کی طرح یوں ہی محسوس کیا تھا۔ جیسے Baglama، نگہما کی تاروں سے بھرپور زندگی میں گندھے ہوئے، دل میں پھیل چلانے والے، خوبصورت احساس کا سُرا بھی فضا میں بکھرا ہی ہو کہ ختم بھی ہو جائے۔

وہ اُس کی ہنسی کا کتنا دیوانہ تھا۔ جان دُجھ کر اُسے ہنسانا اور پھر کہتا تھا ہاری ہنسی مجھے میرے بچپن میں لے جاتی ہے۔ اُن دنوں میں جب میرا دادا سردیوں کی لمبی راتوں میں آگ کے سامنے بیٹھتے ہوئے Baglama پر اناطولیہ Anatolia کے قدیم گیت گاتا۔ پتہ نہیں اُس موسیقی اور تمہاری ہنسی میں کیا چیز مشترک ہے؟ میں یہ کبھی سمجھ نہیں پایا۔

”اینا آج تمہاری ہمتھ ڈے ہے اور میں کئی دنوں سے چاہ رہا تھا کہ تم سے ڈھیر ساری باتیں کروں گا۔ پابھی تھوڑی دیر پہلے انٹرنیٹ پر تمہارا رمضان کیدروف Ramzan Kadyrov پر تیرہ ماہ نامعلوم پڑھ کر میرے حواس گم ہو گئے ہیں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے اب تمہاری تمنا کوئی سے مرنے کی ہے کہ دنیا میں ڈنکا بج جائے کہ دُوس کی بہادر ترین اور بہترین جرنلسٹ حق پر قربان ہو گئی ہے۔“

اُس کے روم روم میں ایک لطیف سی سرشاری دوڑ رہی تھی۔ پیار، فکر، مندی اور ڈانٹ ڈپٹ میں گھٹلا ہوا اُس کا انداز ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔

”ہیشم آگالیف اتنے ظالم مت ہو۔“

”تو اور کیا کروں؟ کسے تمہیں سمجھاؤں؟ ہر اہم غلطی ملکی فیصلے پر تمہارے ایک مضمون کی لگائی ہوئی آگ ابھی مدھم نہیں پڑتی ہے کہ تم ایک اور دھماکہ کر دیتی ہو۔ چند لمحوں کیلئے وہ خاموش ہو گیا تھا۔ سچ کی تلخی سے پھری ہوئی یہ گولیاں وہ اُسے محبت کے بیٹھے میں لپیٹ کر دیتا تھا۔

اینا ایک بات بتاؤ مجھے۔ اینڈری کوزلوف کے قتل کا سراغ ملا نہیں۔ کبھی ملے گا بھی نہیں۔ سنٹرل بینک کی مالی بے ضابطگیوں میں حکومتی مگر مجھ لوٹ تھے اور وہ اس فراڈ کو بے نقاب کرنے پر ٹکرا ہوا تھا۔ اب پیوٹن کا وہ نمبر دن بدترین مخالف آئل کانپ برنس میں

میں ناکل خود رکھ سکے کی گمشدگی کا عنوان تمہارے ہاتھ آ گیا ہے۔ گھائل ہو رہی ہو۔ ہڑتائیں اور جلوس نکل رہے ہیں۔ ہونا کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ چند دن کے شور و غوغا کے بعد سب بیٹھ جائیں گے۔ یہی ہونا ہے۔ جمہوریت کے علمبردار ہر بڑے اور چھوٹے ملک میں یہی کچھ ہو رہا ہے۔

”مجھے تو اپنا فرض پورا کرنا ہے۔ مجھے تو اپنے حصے کی شمع جلائی ہے۔ اندھیرا کتنا کم ہوتا ہے، وہ سوچنا میرا کام نہیں۔“

اُسے محسوس ہوا تھا جیسے اُس کا لہجہ بوجھل سا ہو گیا ہے۔ نناک سا۔

اور اُس ہیٹم آگالیف سے تو یہ بھی برداشت نہیں ہوتا تھا۔

”اچھا چھوڑو۔ چلو کینڈل جلاؤ۔ سامنے ٹیک رکھو۔ اسے کاٹو۔ میں پیٹی برتھ

ڈے گانا ہوں۔ پھر میں Live Long گاؤں گا۔

”کیا کرتے ہو تم؟ مجھے یہ سب کرنا مشکل لگتا ہے۔ تم سے زیادہ مجھے کون سمجھتا

ہے؟“

”اینا پتھر مت مٹی جاؤ۔ جو میں کہتا ہوں کرو۔ کہیں تو چند لمحوں کے لئے زندگی کی

خواب صورتیوں اور رعنائیوں پر تمہاری آنکھ کو جتنا چاہیے دیکھو میں کینڈل جلا رہا ہوں۔ ٹیک میرے پاس پڑا ہے۔ اس پر تمہارا نام ہے۔“

اُس کی آنکھوں میں شبنم سی اتری۔ آواز میں بھی بھڑاہٹ سی ابھری۔

”کتنا مشکل ہو گیا ہے خود پر ضبط کرنا۔“ اُس نے جیسے خود سے یہ کہا تھا۔

”ہیٹم ڈرامہ ہرو۔ میں چیزیں بیٹ کر لوں۔“

اپنے بھیکتے جذبات، اپنی بے چینی اور اضطراب پر قابو پانے کے لئے یہ بہانہ کتنا

کارگر تھا۔

اُن کے درمیان رابطے کا بڑا ذریعہ تو انٹرنیٹ تھا جہاں ویب گیم کے ذریعے بہت سی خواہشات کی سیری ہو جاتی تھی۔ کبھی کبھی ایک دوسرے میں اتنے مست ہو جاتے کہ یوں محسوس کرتے جیسے پاس پاس بیٹھے ہوں۔ ہیٹھم اُس کے کھانے پینے سے لے کر پہناوے تک میں مداخلت کرتا۔

پکٹل شام سے اُس کے انٹرنیٹ میں کچھ ڈرائی تھی۔

”چلو اچھا ہی ہوا۔ کیڑوں سے لے کر کیک تک اور موسمِ مئی ماچس تک تو بانیہ پُرس ہوئی تھی۔“ جیسے ابھی وہ پوچھتا اور کہتا تھا۔

”مجھ سے کچھ نہیں ہوا۔ میں بہت اُداس ہوں۔ تمہاری جدائی نے مجھے بہت زودِ نسج بنا دیا ہے۔ میں کس قدر حساس ہو گئی ہوں۔ مگر نہ تو ہمیشہ ہی منہ پھاڑ کر کہہ دیا کرتی تھی۔“

چلو چھوڑو ہیٹھم۔ نہ سے چو نچلے۔ کوئی کام کی بات کریں۔“

یہ سب کو کیا اُس نے اپنے آپ کو سُنا تے ہوئے کہا تھا۔

اور پھر وہاں جھوٹ تھے۔

”میں نے وہی لوگ مکرٹ پہنا ہے۔ ارے بھئی وہی والا جو تم میرے لئے جا رہا ہے۔“ ہاں ہیٹھم اُس کے ساتھ لگاؤ پھولوں والا ہے۔ میں نے بریلیٹ اور انگٹھیاں بھی پہن رکھی ہیں۔ کافی کانگ میں نے باتیں باتھ رکھ لیا ہے۔ ہاں ہاں میں بھولی نہیں پٹھری میرے پاس رکھی ہوئی ہے۔ کیک سامنے پڑا ہے۔ شمع جل رہی ہے۔ لو میں نے کیک کاٹ دیا ہے۔“

نالی کی آواز۔ پٹی برتھ ڈے۔ پٹی برتھ ڈے ٹو مائی سویٹ اینا۔

پپ ٹپ کتنے ڈھیر سارے آنسو اُس اُدھر سے پدھرے بدرنگے سے کارڈنگین

کے دامن پر گرے تھے۔ جو وہ کل شام سے پہنے ہوئے تھی۔ پینٹ کوئی تین دنوں سے ایک ہی چل رہی تھی۔

پھر اچھے دنوں کی ایک نوید بڑے بیٹھے سروں میں اُس کے کانوں میں اترنے لگی تھی۔ وہ لاوی میر ملایا کونسل کی کوگا رہا تھا۔

وہ شاعری کا ہمیشہ سے رسیا تھا۔ اُس کی آواز بھی خوبصورت تھی۔ اُس کی گفتگو اکثر و بیشتر کسی شاعر کے خوبصورت شعروں پر ختم ہوتی۔ بہت دھیان اور توجہ سے منتخب کردہ یہ اشعار اُمید کا پیغام دیتے دیتے کجوح کو بھی اُس میں بھگو دیتے تھے۔ شاعری سے ایجا کا لگاؤ، اس ذوق میں نکھارا اور گہرائی اُسے ہشتم کی ٹر بت نے دی تھی۔

رہسبور واپس رکھتے ہوئے پٹنکن کی ”رات“ آنکھوں کے سامنے تھی۔

اک اُداس ی شمع

جلتی ہے

میرے آجڑے ہوئے گھر میں

بجھی بجھی ہی اس کی کرنیں

اندھیرا اور بھی بڑھاتی ہیں

(ظانصاری)

اور اُس وقت جب ماسکو کی کیرماؤنسکایا Karmavitsky سٹریٹ

کے ایک فلیٹ اور انگلینڈ کے چیسٹر فیلڈ کے مائین کوئی ڈیرڈھ گھنٹہ تک ہونے والی گفتگو کا

سلسلہ منقطع ہوئے بھی خاصی دیر ہو چکی تھی وہ ابھی تک گرسی میں دھنسی خود کو ڈھیلا چھوڑے

ہوئے کہیں دور منظروں میں گم تھی۔ وہ منظر جو ان بوجھل دنوں میں اُس کے لئے اُمید اور سکون کا باعث تھے۔

جب وہ ایسا کرتی تھی، نہیں جانتی تھی کہ رات کے اس دوسرے پہر فراموشی بھرتی ایک جیب مضامقات سے اولڈ ماسکوس میں داخل ہو رہی تھی۔ نیوارباط کی کشادہ شاہراہ سے نوڈسکا یا پرٹرن لیتے ہوئے اُس کی تیز رفتاری میں ذرہ بذرہ بھی فرق نہیں آیا تھا۔ پھر وزارتِ خارجہ کی شاندار جاہ و جلال والی عمارت کے سامنے سے گزرتے اور سمولنسکا یا چوک تک آتے ہوئے رفتار آہستہ ہو گئی تھی۔

ذرا بڑھ کر تے ہوئے مارجنٹ نے اک ذرا رخ پھیر کر ساتھ بیٹھے سکیورٹی آفیسر کی طرف استقہامیہ انداز میں دیکھا تھا۔

”دائیں ہاتھ ذرا آگے Beljard ہوئے۔ وہاں سے بائیں طرف مڑنا۔ چھج کے پاس رُک جانا۔“

ماسکوس کی راتیں یورپ کے شہروں کی طرح جوان رہنے لگی ہیں۔ اولڈ ارتباط سٹریٹ سے سیاحوں کے پڑے مختلف ملحقہ سڑکوں پر بھی پھیلے ہوئے تھے۔

جیب رُک جانے پر تیس تیس سال کی عمر کا نو جوان اُترا اور سامنے چلتے ہوئے ایک تین منزلہ فلیٹ کو غور دیکھنے لگا۔ حافظہ نے کہا تھا۔ ٹھیک پہنچے ہو۔

دوسری منزل پر رُکنا پڑا تھا۔ غربی سمت کے گہرے براؤن رنگ کے بند دروازے پر لگی نیم پلیٹ پر لکھے گئے دو نام ہیٹھ آگے لیف اور اینا پولکوسکایا Anna Politkovskaya بڑے نمایاں نظر آئے تھے۔ اُس نے فوراً قیل پر انگلی رکھ دی۔ اتنی جلدی اُسے اکثر کلم پر جواب کی توقع نہیں تھی۔ مدد عطا کیا اور بس چند لمحوں بعد دُبلاتلا ایک وجود یوں باہر نکل آیا جیسے وہ منتظر ہی بیٹھا ہو۔

یہ کیسا چہرہ تھا۔ مٹین سا، نرمی کی پھوار میں بھیکا بھیکا چہرہ جس کے نقوش میں کہیں بچی نہیں تھی۔ آنکھوں کے نیچے سُرخ مائل حلقے تھے۔ آنکھیں چمکدار، ذہانت اور ولیری کی روشنی سے جیسے جگمگاتی سی ہوائے کٹ برداؤن شیڈ ویجے رُوکے رُوکے نکھرے بال۔ رائل بلیو پیٹ پر آف وائنٹ موٹا ڈھیلا بے سراسر اُمرانا کارڈینگن۔ اور جب وہ اُس کے کاغذات چیک کرتی تھی۔ سکیورٹی آفیسر نے اپنے دل میں کہا تھا۔

تو یہ ہے وہ دھان پان سی پونے چھٹی عورت۔ جینینا کے لوگوں کی خیر خواہ۔ پیوٹن اور اُس کی پالیسیوں کی بدترین ناقہ۔ اُس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی وہ آکر جیب کے پچھلے حصے میں بیٹھ گئی جو چاروں طرف سے بند تھی۔

اُس وقت اُسے احساس ہوا تھا کہ اُس نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ میخائل خود کو رکائے Khodorkovsky کی گمبھگی پر مضمون لکھنے میں ایسی بختی تھی کہ سلسلہ اُس وقت ٹوٹا تھا جب ہیثم کی انگلینڈ سے کال آئی۔ حالانکہ آج صبح اُس نے اُسے یاد دلایا تھا۔

”ایسا تمہاری برتھ ڈے ہے آج۔ یاد رکھنا۔“

وہ پھر بھی بھولی بیٹھی تھی۔ اپنی ذات سے متعلق ہر بات وہ ہمیشہ سے نظر انداز کرنے اور بھولنے کی عادی تھی۔

اور اب سوچتی تھی کہ کیا تھا اگر وہ اُس کی بات مان لیتی۔ اس وقت معدہ کتنا خالی خالی سامحوں ہوتا ہے اور کافی کی طلب کتنی بڑھ گئی ہے؟

جیب ڈھلائی راستوں کے بیچ و خم سے گذرتی ہوئی ایف ایس بی سکیورٹی سروس

ن دنیا میں داخل ہو گئی جو کبھی "کے جی بی" کے نام سے جانی جاتی تھی۔ اب نام بدل گیا
تھ تب آج کی نسبت، روہا، زینہ تھی۔ حرب تو "ج بھی" میں ہیں بس ذرا انداز بدل
گئے ہیں۔

ڈرامیور نے دو اڑھ کھول کر کسی قدر رعیت سے اُسے ہر آ لے کا کہا۔ سیکورٹی
انفیسر اُسے عدالت کے مختلف حصوں سے گزارنا ہوا جہاں لے کر آیا، یہ سٹیل اور سیمنٹ کے
ٹاپ سے بنے ہوئے عیاشانِ بلاک کا ایک حصہ تھا جہاں ایک چھوٹے سے کمرے
میں ایک بڑی میز کے گرد گریڈوں پر چھ لوگ بیٹھے تھے۔

کمرے میں قبرستان جیسی خاموشی تھی۔ چھ کے ٹو لے میں سے صرف دو نے نعم
ایستادہ ہو کر اسے احترام دیتے ہوئے اس گری پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جو ساتویں اور عاٹواں اس
کے انتظار میں تھی۔ بڑی تنکھی اور نو سلی نظریں تھیں، جنہوں نے بار بار اُٹھ کر اُسے
دیکھا تھا۔ میز پر دیگر چیزوں کے ساتھ اس کی تینوں کتابیں "Putin's Russia"،
"A dirty war" اور "Life in a Failing Democracy" کے ساتھ
ایک موٹی فائل بھی پڑی تھی۔

"اس فائل میں تینا میرے نوایو Novaya Gazeta میں لکھے جائے
ہا لے مضامین ہوں گے۔ اس نے سوچا تھا۔"

نہ رد اٹھانے اور بیٹھنے تک کے مرحلے میں اس نے برقی انداز میں ایک ایک
چہرے کو پلٹ پلٹ آن پر کرتے ہوئے دیکھ ڈالا تھا۔ دابنے ہاتھ دوسرے نمبر پر بیٹھے ہوئے جس
اسر نے سوال کیا تھا اس کا چہرہ ہی کرخت نہ تھا، ہچکھی پور پور تھارت میں ڈوبا ہوا تھا۔

"چیچنیا کے بارے میں ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ ہندروئی کے
پس منظر میں چیچن مسلمان سے محبت اور اس سے شادی نہیں ہے کیا؟"

سوال کرنے والا کتنے پانی میں ہے؟ اس پر پہلے ہی بنے میں نظر ہو گیا تھا۔
 اُس کی نظروں میں بٹھراؤ تھا۔ گہرائی تھی۔ جیسے کسی بالرب بھرے ہڑسکون سے
 ناراب میں کوئی جاہل پتھر مار رہا سمجھے نہ اس نے پانیوں کو وہم بہم کر دیا ہے۔
 ”پہلی بات میں نے کسی مسعدن سے نہیں انسان سے محبت اور شادی کی ہے اور
 یہ میرا نئی معاملہ ہے۔ دوسرے گزشتہ چھ سالوں میں جتنے چوٹی کے جرنلسٹ قتل کئے گئے یہ
 جیوں میں ہزار سے ہیں نہ وہ خود مسعدن ہیں اور نہ ان میں سے کسی نے بھی کسی مسعدن سے
 شادی کی۔ چالی اُس کا جرم تھا۔

دفعۃً ڈائریکٹر جنرل کے موبائل کی پیپ سنائی دی۔ دوسری جانب سے انتہار
 یقیناً اسی کے بارے میں تھا۔ ٹنگلو کو ڈاکٹار میں تھی۔ ڈی جی کے چہرے پر نکھرے
 تاثرات اُس جیسی زمانہ شناس عورت نہ سمجھتی بھلا کہیں ممکن تھا۔ ٹنگلو کا سسد جب دوبارہ
 شروع ہوا۔ اس کا سبب نہ صرف حتمی تھا بلکہ اُس میں سختی بھی تھی۔

آزادی چھینیا کے لوگوں کا حق ہے۔ تیل کے ذخائر کی ملکیت ہیں۔ رُوس تو
 یہ ہے اور جیسے ٹنگلو دس پر اترا ہوا ہے۔ کسی بھی بڑائی کو جیتنے کے لئے کوئی اخلاقی جوڑ ہوتا
 ہے۔ یہاں سے سے ہی کچھ نہیں۔ مظلوم اور محکوم بیوی و شوہ کوئی بھی ہو اعلیٰ سپورٹ
 اخلاقی فریضہ ہے۔“

ڈائریکٹر جنرل پوری چیز کا نئے قدر سے اس سے کہا۔

”آپ رُوس کی مفادات کے خلاف مت جائے۔ رُوس کی ایک بہادر ترین اور
 بہترین جرنلسٹ کی حیثیت سے مجھے آپ کا بہت احترام ہے۔ مگر ہماری مجبور یوں کا کچھ
 خیال لیجئے۔ ہم پر حکومت کا شدید دباؤ ہے۔“
 وہ خفیف سا ہنسی۔

”کسی بھی پویس کے لئے جرم سے چشم پوشی کما کیوں جرم کی حوصلہ افزائی رہا

ہے۔“

”تم تو خود ادا کو اصرار کی اولاد ہو۔ تمہارے باپ ”لوکسک“ تھے نا۔

تیسرے نمبر پر بیٹھنے والے کا بھرپور شہسوار اور نفرت سے بھرا ہوا تھا۔

بڑا اگلی سوال اور تصحیح کی بڑی تھ جو اُس کی انا کو کچھتا ہوا اُسے اُس سوچی

لکڑی کی طرح چٹخا گیا جو آگ میں ڈالنے ہی بھڑ بھڑا جھنگلتی ہے۔ اُس کے لہجے میں

زہر گھل گیا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے طر بھرے تیز کی بوجھ ڈنکی جو اُن کے کلبجوں میں

ایک طرح پیوست ہو گئی۔

”پڑھا کر۔ تاریخ سے واقفیت تم لوگوں کے لئے بہت ضروری ہے تاکہ

بالا دستی نہ ہر نہ ہو۔“

”یہ جس ماسکو میں تم بیٹھے ہو بھکیں مار رہے ہو یہ میرے ہاؤس کو کس کا زاراں کو

ہاؤس تھا۔ جو تار یوں کے تارے چھتے تھے۔ یہ وہ (خراب) ادا کرتے تھے۔ میرے

یہ زاراں کے ہاتھوں کی وہ عجیب تھی کہ جن کے بغیر وہ مشرق کا دروازہ کھولنے کے

اہل ہی نہ تھے۔“

گر ہار یکر جنرل داس جو نہ ہوتا تو یہ تھا بقیہ لوگوں نے اسے کسی مارچ نیل

میں لے جا کر اُس کی واضح کرتی تھی اور اُسے یوں پھر پھر لے کر مڑ چکا تھا۔ پر لمبی پھلکی

تمہارے کے ساتھ اسے رخصت کر دیا گیا۔

رات کا تیسرا پہر ختم ہو رہا تھا جب اُس کی دایسی ہوئی۔ پہلے جیب سے اتر کر اس

نے ک ڈراڑک کر پہلے آسمان کو دیکھا۔ عجیب سی بات تھی۔ اسکو اور نیئر زہرگ کی سفید

راتوں میں اُسے ہمیشہ ایک عجیب سا فرق محسوس ہوتا۔ وہ ماسکوں راتوں کو کبھی سفید راتیں نہیں کہتی تھی۔

اس وقت سیاہوں اور لوگوں کا رولٹوٹ چکا تھا۔ سناٹا اور تنہائی تھی۔ ٹمکنا اجال تھا۔ وہ فلینٹ میں داخل ہوئی۔ لیکن میں گئی۔ کافی بنائی۔ چوڑی خدیب کے بچھے کچھے ٹکڑوں پر مکھن کی تہہ اور کیسے لگا کر لہجے میں آگئی۔

بالعموم اپنے اوپر نکلنے والے اعتراضات پر وہ تھلپ یا نہیں کرتی تھی۔ ایسی چیزیں بھگتے کی وہ مادی تھی۔ بہت کم اپنے دفاع میں ہلتی، پر اس اتنی گھٹیا بات نے اسے رنجیدہ کیا تھا۔

بات کہتے کہنے میں کتنا فرق تھا۔ سالوں پہلے ہیٹھم آگایف نے بھی ڈیپارٹمنٹ لائبریری کی میز جیسوں کے پاں پر یہ بات کہی تھی۔ پر ایک نقاشی بھر سانداز میں۔

”ایسا تمہارے اندر رومی، جرأت، سچ پر کھڑے ہونا اور غلبہ بات اور غلبہ فیصلوں کے خلاف اٹ جانے کی خوبیاں تمہارے اجداد کی نشانیاں ہیں۔ تم کو ساروں کی اولاد ہونا“ اُس کے بچے اور انداز میں اُس کے لئے جو فقرے، بات اور اعزاز تھا اُس نے اُسے ممبر دیکھا تھا۔

اُسے اپنے آباء کو ساروں پر بہت اعتراضات تھے۔ بچپن سے ماسکو کے جاگیرداروں اور نوادوں کے غلام جنہوں نے ٹھک آہ جنگ آہ کے مصداق ماسکو کو چھوڑ کر سرحدوں کی طرف ہجرت کر لی تھی۔ دشت اُن کے ٹھکانے بن گئے تھے۔ تاناریوں اور خانہ بدوشوں سے بڑے، انہیں بولتے، شکار کھیلتے، دریاؤں کو پار کرنے کے لئے کشتیاں بناتے، ارعد قے فتح کرتے کرتے انہوں نے ایک زمانہ اپنے اوپر گزر دیا۔

پھر جانے کون سے احمق تھے جنہوں نے انہیں مشورہ دیا یا اُن کی اپنی کم عقل

کھوپڑیوں میں یہ بات گھس گئی۔

انہوں نے فتح کئے بعد قے زاروں کو پیش رو کے خود کو اُس کا دست راست بنالیا

تھا۔

کوئی اس عقل کے اندھوں سے بڑھتا نہیں دیکھتا تھا۔ ہارنہ بیٹے میں آگئے تھے تمہارے۔ پریشانی تھی۔ کوئی تکلیف تھی۔ آخر کیا تھا۔ خواہ آگے بڑھ کر پرتاج جانے میں یہ چیز حال تھی؟

اُلو کے پٹے زاروں کیسے ہی مرتے رہے۔ ایک نے حکمران خاندان کا اضافہ ہو جانا تاریخ میں۔ آخر حرج ہی کیا تھا۔

اس کے پردادا نے خاندان بدوشی چھوڑی۔ کچھ عرصہ شمالی کاکیشیا کے سلسلہ ہائے کوہ کی وادی کارچائی Kerch میں جو آذر Azor کا ساحلی شہر تھا میں رہائش کر لی۔

یہاں ہری بھری خوبصورت پہاڑیوں میں نیلے شفاف پانیوں سے لابلاب بھری جھیلیں تھیں جن پر مرغابیوں اور چبوتوں کی اڑتی قطاریں تھیں۔ مچل کی جھڑیوں میں تیز رفتاریوں بہتی تھیں۔ گھنے جنگل اور رانچی آسمان کے نظارے دل موہ دینے والے تھے۔

اُسے بڑی لمبی سانس بھری تھی۔ کافی کا آخری گھومت لے رنگ تپانی پر رکھ دیا تھا۔ کارچائی سے نقل مکانی کیوں ہوئی؟ روڈ پر آگے کے ہا میں کنارے سویلیکامسک شہر (Solikamsk) کے جنوب میں ایک چھوٹی سی بستی اوسوئے میں ڈیرے کیوں ڈالے گئے؟ اس کی وجہ کیا تھی؟ یہ وہ کبھی نہ جان سکی۔ یوں اُس کا قیاس تھا کہ یہاں بہت بڑے بڑے جنگل تھے۔ جن پر اس نے قبضہ کر لیا۔ نمک کا نفع بخش کاروبار تھا۔ بہت جلد وہ اس علاقے کا ایک جاگیردار حکمران بن گیا تھا۔ پر اس کے دادا کی یہ داستانوں سے کارچائی کبھی نہ نکل سکا۔ جب بات ہوئی اوسوئے لے کر کارچائی کا متعلقہ ہوا۔ یہ بھی خوبصورت جگہ تھی

جوا سے تو بہت پسند تھی۔

”اٹھڑی ہوئی۔ اُس نے سوچا سوچا جائے۔ تھکن سی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر کسی ارادے اور سوچ کے ہلکونی میں بیٹھ گئی۔ دفعتاً اسے عجیب سا احساس ہوا۔ جیسے ریزہ زہنی ہلکی پر ککھکھ خود اسارینگ جائے جو سارے سر پر میل ہر داور جھٹھ جھٹھ بننے والی رقی رو دوڑا دے۔ سر جھٹکا۔

”افو“ جھٹکا کر وہ خود سے بولی۔

”بیکھو“ ہا ہر فضا صحت گھڑی ہوئی اور روشن ہے۔ صبح کو یہ پیغام اسید سے۔ ایسے میں ن بے تکی اور فضول سوچوں کا بھلا کیا کام۔ دراصل نیند بھی تو نہیں لے سکی۔ تھیںڈا لے جاوے کا اثر ابھی زائل نہیں ہوا۔ اوپر سے ہیٹم کا لکچر۔ اس نے سر جھٹکا اور کمرے میں بیٹھ گئی۔

”مالی تھیںڈر میں جو کچھ ہوا۔“ اُس نے تھر جھری لی۔

”اوہ، ہشت گروہی ہے جیسے کہ کہا گیا ہے۔ یقیناً ہے۔ مجھے انکا نہیں۔ مگر اب ہوا کیوں؟“

اُس کا یہ سوال اپنے آپ سے تھا۔ اُس کے اندر سے جواب بھی آیا تھا۔

”جب بڑی طاقتیں چھوٹے لوگوں کی آزدی سلب کرینے کے ورپے ہو جائیں تو اُن کے پاس ایسے ہی اُنٹے سیدھے ہتھکنڈے بدھ جاتے ہیں۔“

مالی تھیںڈر کے منظر ایک کے بعد ایک آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگے تھے۔

رات کا پہلا پہر تھا۔ وہ اُس وقت اولڈ ارباڈ سٹریٹ میں تھی۔ کچھ کھانے پینے کے لئے آئی تھی۔ آفس سے سیدھی اسی طرف نکل آئی خود سے یہ کہتے ہوئے۔

”چلو اکتوبر کی خوشگوار سی راتوں میں ڈنڈا ارباڈ میں کرتی ہوں۔ ہمسائے میں

دستی ہوں اور سالہا سال گزر گئے ہیں اس تاریکی پاؤں میں جھانکے ہوئے۔“
 پر جونکی دھل ہوئی پس محسوس ہوا جیسے کسب حد خوبصورت روشنیوں، رنگوں،
 خوشبوؤں اور نرسن و رعنائیوں سے پُر بار میں کسی نے ہر سو خوف و ہشت کا پیرے کر دیا
 ہو۔ جن جن وہ کانوں میں لٹی وی تھے وہاں لوگوں کے جھوم کھڑے تھے۔ کھانے کا ارادہ چھوڑ
 کر وہ اپس گھر بھاگی۔ لٹی وی کھولا اور سکت ہو گئی تھی۔

ماسکو کے شہری ایک بدترین سمنے کا سامنا کر رہے تھے۔ ماں تھیٹر میں ملٹری
 میوزیکل شو ہو رہا تھا۔ کوئی سڑھے سب سو قماش لٹی تھے جب مشین گنوں سے پس چھینا
 کے جیالوں کے ایک گروپ نے تھیٹر کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ مٹا بہ تو بڑا جا رہا تھا۔
 ماسکو چھینیا میں جنگ کو بند کرے مگر نہ وہ لوگوں اور تھیٹر کو اڑا دیں گے۔

صورت حال کتنی ہولناک تھی۔ پیش فوج نے تھیٹر، اعصاب شل کر دینے والی
 گیس سے بھر دیا۔ ایک کے بعد ایک لاشیں تھیٹر کے دروازے سے نکالی جا رہی تھیں اور عام
 ٹری اپنے ٹیلی ویژنوں کے سامنے سکت بیٹھے چھینیا کے لوگوں کو حزن طعن کرتے تھے۔
 ایک سو انتیس لوگ اور اکتالیس چین جنگجو ہو گئے تھے۔

سب سچی بات لکھنا مجرم بن گیا ہے۔ وہ بیت گئی تھی۔ پرینڈو جھکوں میں نہیں
 نہیں تھی۔

ہیں زیادہ وہ ابھی نہیں س قریب ہی ایک منظر اپنے پورے رنگوں کے ساتھ
 جھمکا رہا تھا۔ ایک آوارا پٹی گھن گرج کے ساتھ نہانی دی تھی۔

”سرگندشتہ چند رہ دیوں سے لاسریری میں پرانے ”پڑاوا“ کی ورق گردانی
 کرتے اور اپنے حکمرانوں کے بارے میں رپوٹیں پڑھتے ہوئے میرے تو چوہہ طبع رہا

ہو گئے ہیں۔ مجھے تو سمجھ نہیں آتی کہ میں اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کیسے کروں؟
 کوئی ایک دو ٹیکس بے شمار آوازیں بلند ہوئی تھیں۔
 ”کہو کہو جو کہنا چاہتی ہو۔ ٹیکس کر اظہار کرو۔“

”سر ہمارے ٹیکس ان اتنے کر بٹ اتنے لاچکی تھے۔ اس آواز کے پٹھے پر شریف
 سے کوئی نہ چھنے والا ٹیکس تھا کہ کوئی کمی تھی اسے گاڑیوں کی۔ اس نے کس مہ سے امریکہ سے
 مونے کار لو کی بات کی۔ اس کا گیراج تو گاڑیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک
 عایشان گاڑی۔ ریڈ رائس، مرینڈ، سینڈ، سٹرون اور اس کی نئی نیوی مرینڈ یہ ایس ایل
 300۔ اور وہ ہڈا مہاں امریکہ سے تھکا دیتا تھا اور یہ گاڑی کا نام بتاتا تھا انہیں۔ جسٹریٹر،
 مغربی مہو سات اور قیمتی زیورات تو پرائے سے اُسے بھیج جاتے تھے۔ کتنا بے غیرت تھا۔
 اسے ملکی وقار کا ذرا احساس نہیں تھا۔“

باہر گہری دھند تھی۔ سردی کی اچھا تھی۔ کھڑکیوں کے راستے میدان میں نظر آنے
 والے منڈ منڈ درخت گہرے اور دھند کے ٹھانوس میں پٹے عجیب سے منظروں کے عکاس
 تھے۔ کلاس روم میں سہرے ہالوں والی پوتی ٹیل کو لہراتی اٹھارہ انچیں سلہ ”اوسو لے“
 کی ایٹا ٹیکسٹائل آفیسر کی کلاس میں بے حد جذباتی انداز میں سوال پر سوال لے جاتی تھی۔
 کلاس کی ایک اور لڑکی نے کلمہ دیا۔

”اس کی بیوی کے پاس فر کے پتہ ہے کتنے کوٹ تھے پورے سترہ۔“
 پورے سترہ کو جس انداز میں کہا گیا اس پر کلاس میں زوردار قہقہے ٹوٹنے لگے۔
 جو عرف سٹائن کے دور کی رہاں ہندی چلیسی تھی جیسے استاد کو بے قدر رہے بہتر
 فضا میں ماس بیٹا تھا مگر وہ رفتہ رفتہ والی بات ضرور تھی۔ ہمداری کے غفلتوں سے بہتے
 ہوئے پورے تھے۔

”مصر ماہان مملکت کے لئے ایک دوسرے سے ملاقات کرنے ہوئے تھے لہذا
 دینا اور لیبیا سفارتی اپنی کینٹس میں شمار ہوتا ہے۔ صدر نکسن نے ضررہ رپوچھ ہوگا۔ اب بتا
 دیے میں حرج کیا تھا؟“
 ”نہیں سر۔“

بچھلی نشستوں سے ایک چھٹا خوبصورت لڑکا اٹھا اور بے رگہ۔
 ”آپ نے غالباً نکسن کے دو روزوں کے تاثرات کے بارے میں نہیں پڑھا۔
 آپ کا یہ خیال ہے؟ امریکہ کا صدر ایک خوشحال زندگی نہیں گزارتا ہوگا۔ یہیں گزارنا
 ہوگا۔ مگر وہ اس ہوا۔ برٹنیف اور ہمارے اعلیٰ بیورو رئیس کے لیونگ سٹائل دیکھ کر۔“
 یہ ہیشم آگایف تھا۔ کاکیشیائی علاقے جیوجیو ایسگوش کا۔

کلاس کی فیسٹ ٹرم کے دوسرے ماہ کے آخری ہفتے کا تیسرا پوچھو تو تھا۔ دونوں
 کے انداز میں دور دراز علاقوں سے تعلق کا دہاتی ہیں مہیاں تھیں۔ مگر ہونہار ہوا کے چپکے چپکے
 بات کے مصداق آئے والے لکل میں کیا روپ دھاریں گے کا پتہ چلتا تھا۔ کلاس کے خاتمے
 پر دونوں ایک دوسرے کی طرف ہٹا طبعی انداز میں بڑھے تھے۔

ما سکو جیسے رقی یافتہ انجینیئر میں ایک دوسرے سے مانوس ہوئے میں انہوں نے
 اپنی تعارفی تقریب کے بعد ملنے نہیں گایا تھا۔ درمیان میں دوری کا علاقہ قانونی احساں ہونے
 کے ساتھ ساتھ سچائی، ظلم و نا انصافی کے لئے ڈٹ جانے کے جذبات بھی بدوجہ اتم موجود
 تھے۔

ماسکو کے گیمبر اور اس کے سر سے دونوں بہت متاثر تھے۔ دونوں بس میں بیٹھ
 جاتے۔ باتیں کرتے جاتے۔ دائیں بائیں دیکھتے جاتے، کسی خوبصورت منظر پر فوراً ایک
 دوسرے کا توجہ کرتے۔

”دیکھو۔ دیکھو ذرا۔“

یسی ہی نشستوں میں انہوں نے ایک دوسرے کے بارے میں جانا تھا۔
 ہیثم ۲ گائیڈ ٹرک کے سب سے بڑے نواں سٹوک کے اس قبیلے سے
 تعلق رکھتا تھا جو صدیوں پہلے دریائے دانگا کے شمالی تپوں پر رہا کرتے تھے۔
 کوئی ایک صدی پہلے ہیثم کا دادا ایک جلدی بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ علاج معالجے کے باوجود
 بیماری بڑھنے لگی تو کسی نے منور السمری وہ دیکھو ذرا کے شفا بخش چشموں کا ذکر کیا۔ طویل سفر
 کے بعد جائے مطلوبہ پہنچا۔ چند من قیام کیا۔ اس کے ہمراہ سونے کا غسل کیا۔ شفا محسوس
 ہوئی۔ تب اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہیں سکونت پذیر ہو گا۔

نقل مکانی ہو گئی۔ یہ بہت خوبصورت اور حسین علاقہ تھا۔ یہاں انہوں نے
 گھوٹ، تبا کو، رہنریاں پیدا کیں۔ ہیثم کا چچا ۲ دیکھو ذرا چلا گیا جو اس سے کوئی ڈیڑھ سو
 میل پر بڑی زرخیز ادنیٰ تھی۔ دریائے کوہان کے کنارے اس نے گھوڑوں کے فارم اور
 بیلوں کے باغات لگوائے۔ ہیثم اپنے چچا کے پاس دنوں یا مہینوں رہتا۔ اسے گھوڑوں
 سے خصوصی رغبت تھی۔

گریجویشن اس سے Donetsk سے ہوا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ
 ماسکو آ گیا۔

دنوں جب ماسکو کے گلی کوچوں میں پھرتے۔ اس کی مارکیٹوں میں گھومتے۔
 اس کے محلوں کی سیر کرتے۔ گر یہ جگہ اس کے لئے ایک پرتخیر، خوبصورت اور بہت
 مہمان نوازی دنیا تھی تو وہ گاہے گاہے اس پر بھی دکھ کا اظہار کرتے کہ آخر ان کے
 علاقے اس درجہ ترقی یافتہ کیوں نہیں؟ پڑھے لکھے ہونے کی وجہ سے اس ضمن میں جو مسائل
 ارجوئے جیت راستے میں حائل ہوتی ہیں۔ دنوں اپنی اپنی بحثوں کے دوران ان میں سے

بہت سوں پر اتفاق رائے رہتے۔

ہیشم کے لئے چند باتوں پر مرہد نامشکل ہو جاتا تھا۔ چیخنا کی خود مختاری سے لے کر اس کے نسل کے ذخائر پر روس کے جبر، قبضے پر شدہ اعتراض تھا۔ معاشی اور وفا کی اعتبار سے وہ چیخنا کی اہمیت سے آگاہ تھا اور دھیرے دھیرے ایسا بھی اُس سے آگاہ ہو رہی تھی۔

”چلو ہیشم، چھٹیوں میں میں تمہارے ساتھ کیشیا چلوں گی۔ اُس علاقے کا حسن اور اُس کے مسائل سے آگاہی تو بہت ضروری ہے۔“
 وہ ہنسنا اور ہلکا۔

”میرا علاقہ تو پکس ماندہ، غریب اور مسکین ہے۔ جس کی اپنی روایت ہیں۔ ہاں ایسے کھونٹے پھرنے کی آزادی نہیں ہوگی۔ تمہیں گھر کے اندر عورتوں کے ساتھ رہنا پڑے گا۔“

”تو کیا ہوا؟ رہ لوں گی۔ دیکھو کتنی چیزیں ہاپتہ چلے گا۔ جب تک مختلف تہذیبوں اور ثقافتوں سے بندہ آشنا نہیں ہوتا، اُس کی نظر میں وسعت نہیں آتی۔“
 ”تو ٹھیک ہے میں اپنے گھر چھ لکھ کر آئیں بنا دوں گا۔“
 بنا کی تحریر اور رتبوں کی تیزی دونوں میں بہت کاشت تھی۔ غلط بات پر اس کا پوچھنا ضروری تھا۔ ہیشم کے پاس چند بات سے زیادہ وسیلہ ہمبر اور راستقامت تھی۔ وہ زہر شہد میں لپیٹ روپے کا قائل تھا۔

دونوں گھنٹوں لاہریری میں بیٹھتے۔ پرانے اخبارات، رسائل اور کتابیں پڑھتے۔ شائن اور ڈراموں کی مسوازنہ کرتے۔ شائن کے قلم پر ہمیت پر باتیں کرتے۔ پھر اس رائے کا بھی اظہار ہو جاتا کہ روس نے شائن اور میں چھوٹکیں مار رہی تھیں۔

کبھی شریف کبھی برٹنیف اور ارکا مہا بدھ ہوتا۔ بیورو کر سکی کے کردار پر بحث کرتے اور ماضی کی غلطیوں کو حال کے واقعات سے ہونے والے نئے نئے کی وہابی میں ہر سمت پھیلی ہوئی بدعنوانیوں اور جرائم کے بے پناہ سلسلوں کو جو سوویت سوسائٹی کو گھٹن کی طرح دکھ رہے تھے، انہی کا نتیجہ قرار دیتے۔

مئی کے دوسرے ہفتے کے پہلے دن تو مئی کو کٹری ڈے پر سرکاری چھٹی و یک اینڈ کے ساتھ مل گئی۔ تین چھٹیاں مزید لینے کا دونوں نے پروگرام بنالیا اور سیر سپاٹے پر جانے کے لئے خاصہ رنجوش اور خوش و خوش و خوش کچھ چھوٹی موٹی خریداری کے لئے ریڈ سکوائر کی میٹرو مارکیٹ جانے کے لئے بس میں جا بیٹھے۔

دن بڑا روشن اور چمک دار تھا۔ بس کی ڈرائیور بھٹی خوبصورت عورت تھی، اتنی ہی بڑی ڈرائیور تھی۔ بریلیں بڑے بے انگلیس طریقے سے لگاتی تھی۔ بس کو رو پوٹسکایا Kropotkinskaya سکوائر میں رکی اور تین مسافر چڑھے۔ کے ہاتھوں میں دن میں نکلنے والے پینٹل اخبار تھے۔ میٹرو پر بیٹھ کر اخبار پڑھتے تو ہیٹم کو دائیں طرف کی عورت کے ہاتھوں میں پھیپے اخبار کے بیرونی صفحے پر تارہ رسکایا سٹریٹ کے ایک اعلیٰ درجے کے فوڈ سٹور کیسٹر دو نمبر ۱ کے میٹرو کو بدعنوانی کے الزام میں کوئی برس کی خبر بڑی مایوس نظر آتی۔ تفصیل میں درج تھا کہ اس کے باغیچے کی بھائی کرنے پر پوچس کہ گلے نہڑے ٹوٹ کی گولیوں میں جنہیں وہ خرچ نہیں کر سکا تھا۔ ہیٹم کے بتانے پر ایٹانے بھی اخبار نگار کو پڑھا اور نظر یہ ہنکارا کرتے ہوئے پوچھی۔

”بچا رہا را گیا۔ جی جی۔“ اس نے عجیب بولنگے اور تمسخرانہ انداز میں نوات تالو سے چیخ کر آوازیں نکالتے پھر ٹھوہ لہجے میں پوچھی۔

”ارے وہ جو بڑے بڑے Ussuran Tigers کھنسنے عام نمہ ماریاں

رہتے پھرتے ہیں۔ گولیوں کے اصل حقدار تو وہ ہیں۔ مل ڈو، تو ان پر پھرنے چاہئیں۔
 سینہ اُس کے چھاتی ہونے چاہئیں۔ یہ بچہ رے چھوٹی موٹی چوریوں والے۔ اب دیکھو ناٹلی
 میں ہی پیسے دبا تا رہا ”شو پڑ“۔ لمبے لمبے ہاتھ مارنے والوں سے ہی کچھ سبق پڑھ بیٹا نہ
 بچے سنبھالتے کیسے ہیں۔“

اور جب وہ ترکمانیہ کے خواصہ رت کشیدہ کاری سے مزین سکارف دیکھتی تھی۔
 ہیٹم اس کے قریب آیا اور فیروز کی رنگا دلش آویز داس کے داہنے کان سے چٹھوا۔
 ”ارے۔“ وہ ہنسی۔

دونوں شیشے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ اس نے جھٹ پٹ پہن لیا۔ پھر
 ہلی۔

”دیکھو کیسی لگتی ہوں؟“

اُس نے بیٹھنی سی سٹائش بھری نظروں سے اسے دیکھا اور کہا۔

”اب نہیں خریدنا ضروری ہے۔“

اور جب وہ کافی بار پر بیٹھے کافی پیئے اور کلب سا کھاتے تھے ہیٹم نے اُسے
 پہاڑوں، دریاؤں، آبی راستوں اور رنگوں سے ڈرامے کی کوشش کی وہ ہنسی۔

”تم مجھے کی سمجھتے ہو؟ تم سے تو میں زیادہ دیر ہوں۔“ وہ رہا رہی بات پہاڑوں،

”آبی راستوں، دریاؤں اور جنگلوں کی تو بھنی میری بھی ت سے پرتی شناسائی ہے۔“

”دیر تو تم واقعی بہت ہو۔ اعتراف کرنا ہوں میں۔“ ہنستے ہوئے ہیٹم

نے اُسے دیکھا تھا۔

جس شام وہ سکو ریوے اسٹیشن پر ٹکٹیں خرید کر گاڑی کے انتظار میں بیٹنگ

”اؤنچ میں پاں پاں بیٹھے۔ ہیٹم نے اس کی قدر سے سرخی مائل تھکی تھکی آنکھیں دیکھ کر پتا چھ۔

”خیریت؟“

”ہیٹم میں ساری رات اس نکلے کوچو، بحر محمد شمالی کی بر فانی مددوں سے مرثیہ ۱۰۰ ہمایہ تک پھیل ہوا کبھی کاہشت ایسا اور آج کا وسط ایسا کھلاتا ہے، پڑھتی رہی۔ یقیناً، نو اس کی دلچسپ تاریخ نے مجھے ”نکلے نہیں جھپکنے دی۔ وہی وحشیہ نہ انسانی جبلت، گروہوں، قبیلوں کی مار دھاڑ، ایک دوسرے پر غلبے کی قس، کہیں تھیں کہیں آریہ، کہیں اس، نہیں ہاویں جی مغل، کہیں شُرک۔

۱۰۰ ویئر سٹوف، Vladmirstov نے کس خوبصورتی سے چنگیز خان، روسیوں اور مغلوں کی لڑائیوں اور وراثت کی تہذیبی زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ وہ تمہارا مدد امجد شُرک پر اس قبیلے سے تعلق رکھنے والا تہذیبی بات ہے اس کو پڑھ کر تو لطف آگیا۔

مدد آرام وہ تھی۔ ساری رات سوئی۔ صبح کوئی آٹھ بجے تو بے ٹانگ ہاتھ میں کچڑے چسکیاں بھرتے ہوئے کس لے دیا نے ”دون“ دیکھا اور ہیٹم سے سن ہم ہزار میل کا سفر طے کر چکے ہیں اور یہ وہی دیر ہے جسے روس کے ممتاز اول نگارے خاموش دون کہتے ہیں۔ شامہ خوف یہاں قریب کے گاؤں و شہزادوں میں رہتے ہیں۔

وہ دہشتے ہوئے بولی۔ ”اتر کر انہیں ملنے نہ چلے جائیں۔“

صبح کی روشنی میں ایک کے بعد ایک منظر ہوا۔ سارا کھس آنکھوں کے سامنے آ رہی تھیں۔ ہمیں پہاڑ تھے، کہیں گھاٹیاں، کہیں میدانوں میں ہری کچور فصلیں، کہیں دریا اور کہیں طویل سرنگیں۔ یہ سفر اگر فی دنیا میں، جسے لوگوں اور جسے واقعات سے روشناس دوانے جا رہا تھا تو یہ یہ محبتوں، چاہتوں اور جسے رشتوں میں گندھ جانے کا بھی تھا۔

اُس کی مسرت و اشتیاق قابلِ دید تھی۔

نووارو سینک میں وہ اتر گئے۔ اُس وقت ایک بچہ رہا تھا۔ لُچ کیا اور تازہ دم ہو کر انہوں نے شہر دیکھا۔ دوسری جنگ عظیم کا شکار شہر، جس نے گھمسان کی بڑائی بڑی اور سرخرو ہوا۔

ہیرہ چاک میں شہدا کی یاد میں نہ بُکھے والا ٹھکانہ چلتا ہے۔ اسے دیکھنا اور نووارو سٹھکی کچر جیسے نغمے کو سنتا بہت دل موہ دینے والا کام تھا۔ یہ صرف دو منٹ کے لئے تھا۔ ۲ نماز میں گھنٹیں نہیں۔ پھر بڑی ٹنگلی دھن بکھری اور اختتامِ فاتحہ نہ سمجھی۔ کسٹران موسیقی سے ہوا۔

اس نے خوشی و مسرت سے چٹکیں جھپکائیں اور ہری ہو سراس و کلائی کو پڑایا۔ ”ہیشم یہ بڑا خوش منظر ہے۔ یہاں رکتے ہیں۔ ایک بار پھر اس سے بطف اٹھاتے ہیں۔“

ایک گھنٹے بعد پھر وہی سین دہرایا گیا۔

اُسے موسیقی میں سرشار ہو جتے دیکھ کر اس نے پوچھا تھا۔

”جانتی ہو کس کی کیوڑنگ ہے؟“

یہاں چند لمحوں تک کچھ سوچتی رہی پھر تذبذب طرے لہجے میں بولی۔

”شاید پرومکوفیف کی۔“

”اوس ہوں۔“ ہیشم نووارو لہجے میں آواز نکالتا ہوا اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ابھی تم موسیقی سمجھنے میں کیسی ہو۔ دھڑکی شوستاکو کی۔“

”اف۔“ ایسا کو جیسے فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اپنے ماتھے پر ہاتھ دارتے ہوئے بول اٹھی۔

”یقیناً تو پہلے ہی دماغ میں آیا تھا۔ پروکھو ہیشم یہ سائلن کتنا بد بخت تھا۔

نہیں کے اس عظیم فنکار کو کیسے ذیل کیا گیا۔ اُس کے اوپیرا The Lady Macbeth of Minsk کو ٹین کر دیا تھا اُس نے۔“

”ایک شوستا کو بیچ کر کیا، اوہ یوں، شہ عروس، مصوروں، سبھوں کو ظلم و ستم کی ساری

پرچہ دھا گیا۔“

ہیشم یہاں سے ٹرین میں اب سیدھا اپنے گھر چمکیو اینگوٹل چانا چاہتا تھا۔ پر

اُس نے کہا۔

”نہیں ہیشم مسوالمے، وہی تک چلتے ہیں۔ تم نے یہاں کے شفا بخش

چشموں اور جہموں کا ذکر کیا ہے۔ پھر بیانی کو رسک بھی وہیں قریب ہی ہے۔ ہمارے

شاعر میں کل یہ سونو ف یہاں انش آ یا کرتے تھے۔ ایسے مواقع کب ملتے ہیں۔ تم تھے تو

یہاں آگئی ہوں۔ اب جو جوام چیزیں ہیں، وہ دیکھتے جاتے ہیں۔

گاڑی سے کوئی پانچ ٹینشن پر مسوالمے، وہی کا حسین علاقہ تھا۔ ن کے

”زمین اس نے سیاہ اور اور اولن مٹی دیکھی۔ گیہوں اور مٹی کے کھیت دیکھے۔ وسیع و عریض

چراگاہوں اور باریک اوس والی ”میرینو“ بھٹریں اور گوشت موٹا اون دینے والی والوش

بھیروں کو ہیشم کے تانے پڑے دیکھا۔

ریوڑوں کو چلتے پھرتے دیکھ کر اپنے تازہ حاصل رد و ظم کا ٹیسٹ بھی کیا۔ ہیشم

یہ میرینو ہیں ما۔ یہ والوش ہیں ما۔

اور ہیشم مس پڑتا۔

مسوالمے، وہی نہت حسین علاقہ تھا۔ چشمے اور جہموں دیکھے۔ دروازے سے آنے

والے لوگوں سے ملاقات کی۔ میرا پردہ ادا بھی تو کی چہر میں دھڑکتا ہوا تھا۔

بیانی کورسب کے قریب وہ پہاڑ تھا جہاں میخائل نے ڈول پڑا اور مارا گیا
اور جہاں اُس کی یاد میں سفید کام بنا ہوا تھا، اس پر تفصیل درج تھی۔

پیشکن کی طرح اس نے بھی ڈول پڑا اور مارا گیا۔ ہیثم اسے مارتا تھا۔

جب وہ گروزی کے لئے گاڑی میں سوار ہوئے۔ اس نے کھڑی سے ہارٹیشن پر
بکھرے پہاڑی لوگوں کو گھومتے پھرتے دیکھ کر غصتا پڑا۔

”ہیثم تم ڈول کو کس نظر سے دیکھتے ہو؟“

”میں محبت میں شرکت کا قائل نہیں۔ یہ زندہ ستیوں کے سوزے نہیں ہوتے۔
الگ ہو جاؤ۔ یہ کیا ہے۔ مرو۔ گھٹیا حرکت، گھٹیا کام۔“

وہ جب وہ جارجیا وریلیک ن کے ساتھ جڑے اس کا کیشینی علاقے کے
پہاڑوں، اُس کی خوبصورتیوں اور رعنائیوں کو دیکھتی، ان کے باسیوں، اُن کی روایت، اُن
کے رسم و رواج اور اُن کی طویل جدوجہد زدی کے بارے میں سنتی، اس وقت
تھی، اُسے معلوم ہوا تھا کہ کاراچولی معاشی اور تہذیبی لحاظ سے بہت پس ماندہ قوم ہے۔
یہاں نسوں و شمنیاں چلتی ہیں۔

”تم ہنسو گی۔“ ہیثم نے اُسے دیکھا۔ شوہرا پٹی بیویوں سے بہت کم بات
کرتے ہیں۔ کچھ سال پہلے تک یہ حالت یہ تھی کہ شوہر گھوڑے پر سوار ہوتا اور بیوی پیچھے پیچھے
بوجھ اٹھاتے چلتی تھی۔

”اوہو۔۔۔ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ کتنی ہنسی گنتا ہو گا۔ تو میرے دادا نے جو
قتل مٹائی، وہ سمجھتی ہے۔“

بہر حال اب سکول کا ج کھل رہے ہیں۔ تھوڑا سا فرق پڑا ہے۔ یہاں قازق
میں۔ آذری، بھکیری، کرغیزی، تاتاری، ترکمانی، منگولوں اور مرکوب کی نسوں۔ سوویت کی

280 مین آہدی میں 53 مین مسمن ہیں۔ سوویت کی جنوبی ریاستوں کے یہی وہ لوگ ہیں جن کے لئے روس کے عظیم شاعر پشکن نے نظمیں لکھی ہیں۔ اپنی جلد وطنی کا کچھ وقت اس نے یہاں گزارا تھا۔

”اے گروزی حسینہ“ ہیشم نے پشکن کی خوبصورت نظم اُسے سنائی۔

نہت ہو رنگ

دشت میں

بھٹی ہوئی چاندنی رات میں

تیرے جود کا

بیچ و خم

تیری آواز کا،

تیرے سوز گیتوں کا سوز، باز

مجھے نہ سن

یہ دیکھ کر اداگ سہانے

”گروزی حسینہ“

ٹیشن پر اترنے سے پہلے وہ ہاتھ روم میں گئی۔ اُس نے ٹخنوں تک کا لوٹنگ

سکرٹ پہنا۔ نیلے اسکرٹ سے ہمرنگ پنڈ سے بالوں کو باندھا۔ بالوں کو سکارف سے

ڈھانپا اور جب وہ باہر آئی اس نے ہیشم کی طرف دیکھ کر کہا۔

”لو دیکھو اب تمہاری تسلی ہو جاتی چاہیے۔ میں تمہارے گھروں دنیا میں داخل

ہونے کے لئے پوری طرح تیار ہوں۔ ہاں ہیشم مجھے یہ بتاؤ تم نے اپنے گھر والوں کو میرے

بارے میں کیا کہا ہے؟“

”کیا کہتا تھا۔ یہی کہ ماسکو یونیورسٹی کی ایک طالبہ کو طے پر مدسرج کر رہا ہے۔

میری ڈیوٹی اسے یہ کام کرانے پر لگی ہے۔“

”کچھ لکھو، مرنس پر ہی تھی۔

”مر کسی حد تک بات ملے بھی نہیں۔“

مر زنی چھینا کا مرکز می شہر جس سے تھوڑے فاصلے پر چمچو ایگڈش تھا۔

جب وہ اس اوچے محرابی گیٹ سے اندر ایک ایسے گھر میں داخل ہونے والی تھی

جس کے ایک اہم فرد سے وہ اپنے دل کا معاملہ طے کر چکی تھی، اُسے عجیب سے محسوسات کا

احساس ہوا تھا۔ سراسر جھٹ پٹ تھا۔ کشادہ انگن کی دیواریں انگوروں کی بیلوں سے ڈھنکی

پڑی تھیں۔ چٹانیں سا پھل کوئی ٹنوں کے حساب سے مارکی بیلوں پر چڑھا ہوا تھا۔ بہت

سارے لوگ نکل کر اُن کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ مردوں کو ریٹھی سٹافوں سے ہمراہ

موسے چٹنوں والے لڑاکا چوٹنوں کو چھوٹے تھے چہنہ، انہی کی خوبصورت ہر عمر کی چھوٹی

بڑی عورتیں اُسے حیرت و استعجاب سے دیکھتی تھیں۔ واڑھیں والے اور کلین شیو مرد اور

لڑکے جنہوں نے اُوئی ٹوپیاں اوڑھ رکھی تھیں۔

عام شمل کی بڑی تصویر پر آمدے میں آویراں تھی۔ آزادی کی جنگ کا ہیرو۔

جسے روسیوں نے 1858ء میں شکست دی تھی۔ سترھویں صدی کا یہ منقرع روایت

کا حامل، اسدی تہذیب و تمدن کا گہوارہ، وسط ایشیا کا دل، جس پر روسیوں کی نظریں تھیں،

یورپ والوں کی اُس کے تیل کے ذخائر پر رالیں چکی تھیں، ابھی تک مسلسل اپنی جدوجہد میں

مصروف تھا۔

ایک ہفتہ اس نے اُس گھر اور اس ماحول میں گزارا جہاں بڑھے اور کسی حد

تک نوجوان بھی نہ زپڑھتے تھے۔ قرآن کریم کی تلاوت ہوتی تھی۔ جہاں اوچے اوچے

مینا دس دان خوبصورت مسجدیں تھیں۔ جہاں آنکھوں کو طراوت دیتی میزے کی چھاگا ہوں
میں چھاتے بھڑکریوں اور ان گلوں کو پالنے سادہ دل جوان اور بوڑھے تھے۔ جہاں وہ
ادیوں اور پہاڑی سسوں کی سطح مرتفع پر جوار، جودہ، مٹی اور گندم اگائی جاتی تھی۔ جہاں
نر کے کی پیدائش پر خوشی کا اظہار ہوتا۔ جہاں خاندان مل جل کر رہنے کو اپنے لئے ایک
مسرت اور خوشی سمجھتے۔ جہاں مردوں کو پیسے اور مالگ کھانا دیا جاتا تھا۔ پھر بچوں کی باری آتی
اور آخر میں عورتیں اس بڑے سے بڑے چمکی خانے میں جہاں رنگ برنگے ڈیرا کنوں والے
ہیچر مندے نر قاتیل بچھے ہوتے، کھانا کھاتیں۔ چوہن ہیرا کن دار چھتیں ہنگ کے دھو میں
سے سیاہی مل ہوتیں۔ دیواروں میں بنے طاقتوں میں موسم تیاں جھٹیل اور دیواروں میں ہی
عجیب سادہ کتے کتے انوں میں آگ دہکتی۔

یہاں اس نے نرے کے کوشٹ میں بنے چاولوں کو کھایا اور اس کی ترکیب
یکھی۔ تازہ مکھن اور پیڑ جسے Tvorog کہتے تھے اسے اور مے کی چربی سے بنے تازہ
گرم ہانوں کو قہوے کے ساتھ کھ کر لطف اٹھایا۔ سادہ دل لوگ جن میں محبت اور خلوص تھا۔
دیہ کی اور شہریت تھی۔ سادہ کھانا کھانے، سادہ پہناؤ پہننے اور سادگی سے رہنے والے جن پر
سوویت یونین کے فوجی دستے اور خفیہ پولیس والوں سے بہت بار غلط فہم کے پہاڑ ٹوڑے۔
گھروں سے بگھریا۔ ان کی زمینوں پر قبضے کئے۔ ان کی مسجدوں پر پانا لے چڑھا کر انہیں
عبادت سے جبر کر دیا۔

یہاں راتوں کو اس نے آگ کے گر و پیٹھ کر اس فوک کہانیوں کو ننا جوان کی تاریخ
ان کے ہیرا ورم، ان کی بہادری و شجاعت کے قہقروں کو سمونے ہوئے تھیں۔ اس نے
اکارڈین سنا۔ ڈرم بجتے دیکھا۔

گلہ پر پالے اناطولیائی گیتوں نے اُسے جس مسرت اور تحیر سے آشنا کیا وہ بیات

سے ہا ہر تھا۔

جب وہ وہاں جا رہی تھی۔ ہیثم کی پھسلی سی بہن نے اس کے کان میں کہا۔
 ”تم وہ بہن بن کر کب ہو گی؟“

اس نے حیرت سے اس تیر دھوہ سالہ زرافشاں کو دیکھا۔ کس کی کس بھی
 حرکت سے سس بھی تعلق کا کوئی اظہار نہ ہوا تھا۔ پر لڑکیوں کی حسیات کتنی تیز ہوتی ہیں؟ اس
 نے پے اٹھتیا رسوچا اور مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”جب تمہارے خدا کو متکلم ہو گا۔“

”آپ خدا کو نہیں مانتی۔“

”ہاں۔ شاید تھوڑا بہت مانتی ہوں۔“ لڑکی گڑبڑای گئی تھی۔

اس نے اسے اپنی بانہوں کے کنارے میں بھر لیا اور اس کے بالوں پر ہر سو دیتے
 ہوئے بولی۔

”ابھی میں پڑھ رہی ہوں۔ پڑھنے کے بعد میں نے تم لوگوں پر بٹھتا ہے۔ شادی
 ہادی کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔“

اس علاقائی سیاحت جس کا آغاز خوشی و مسرت اور میر سپا نے جیسے موڈ کے زیر
 اثر ہوا تھا۔ ایسی پڑو کھ، مارل اور تاسف جیسے رنگوں سے بھر گیا تھا۔ حد تو سونا ہے۔ ہاتھ پر
 عوض میں چاندی چھوڑ، پیتل چھوڑ، لوہا بھی نہیں لے رہا تھا۔ اس کے ذہنی آفت نے
 وسعت اور کشیدگی حاصل کی تھی، چیزیں اپنے وسیع تناظر کے ساتھ سامنے آتی تھیں۔ پہلی
 بار اسے زردی کی افغانستان میں فوج کشی پر شرمندگی اور ندامت کا احساس ہوا تھا اور اس نے
 دل سے سمجھ تھا کہ زردی انتہائی فضول اور بے کاری جنگ میں کودا ہے جس کا کوئی اخلاقی
 جواز نہیں۔

وریہ بھی وہ اب سمجھتی تھی کہ ہمیشہ کو کاکیشیا کے تیل اور گیس کے ذخیرہ پر روس کے قابض ہونے پر یوں شدید اعتراض ہے۔
تیل کے سونے سے دارالہل بقدرتی وسائل سے لدا پھندا۔ پر تعلیم اور صحت جیسے بنیادی مسائل میں بھی انتہائی پس ماندہ۔

ایک اینڈ پر ڈپارٹمنٹ کی طرف سے اگلی کلاس کی ایک خصوصی وزٹ کالوگا KALUGA کیلئے تھی جہاں دنیا کا پہلا ایٹمی بجلی گھر ہے۔ جو دن کے س پد گرام نے اچھا خاصہ تھکا دیا تھا۔ اگلے دن یونیورسٹی آئی تو جیسے ساری تھکن آڑے بٹھو ہو گئی تھی۔ ڈپارٹمنٹ میں خبر گردش کر رہی تھی کہ انڈیا کی شاعر پوجیٹی پوٹوشینکو کا لکچر ہے۔ ہمیشہ غالباً چھٹی منانے کے موقع میں تھا اور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ پہر تک وہ اُس کا انتظار کرتی رہی۔ پھر اس کے ہوٹل پہنچ گئی۔ پچھ چلا، وہ ابھی تک سو رہا تھا۔
”پوتی کہیں کا۔“

بک بک جھک جھک کرتی وہ بتائی گو رو کے ٹچرل سینٹر گئی جہاں شاعر کا لکچر تھا۔ لکچر کیا تھا۔ بیورو کرئیک کا کچا چٹھا ایک ایک تفصیل کے ساتھ تھا۔ برتینف و اولاد کے سنہری کاموں کی تفصیلات تھیں۔ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی ذراوں جالی کی کہانیاں تھیں۔ غیبتی اپن لوں کی بدھتی ہوئی تھ اور پرپورٹیں تھیں۔
ورسٹر میں اس کی وہ نظم پڑھنی گئی جو بہت مشہور تھی۔ اور جو اس نے تب لکھی تھی جب اُسے حکومت پر کڑی تنقید کرنے پر نو ہوان کمیونسٹ تنظیم سے نکال دیا گیا تھا۔

کتنا خوفناک ہے

کبھی کچھ نہ دیکھنا

مسند انصاف پر جلوہ افروز ہونے کے

حق کا دعویٰ کرنا

باطنی صاف دل جوانی کو

موریا لڑا مٹھرا لانا

ناپاک عزائم کے لئے

ندھے منصف

عوام کی خدمت نہیں کرتے

اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور جب وہ شاعر سے باتیں کرتی تھی اور بے حد

جذباتی ہو رہی تھی کہ اس نے کہا تھا۔

”سر یہ بڑھا کھوسٹ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ اُسے موت کیوں

نہیں آتی۔“

وہ ہنس پڑا تھا۔

گلے دو دو اس نے ہیٹھم کی جان کھائی۔ تم سوتے رہے اور جاننے ہو تم نے کتنی

پچھ مس کیا۔

”معافی بہ معافی۔“ اُس نے ہاتھ اٹھا دیئے تھے۔

ب اُس نے ویر ہٹا لیا تھا۔ وہ کارخانوں، انشیاں، پتوں اور دیووں میں جاتی

اکثر تو ہیٹھم کو بھی ساتھ تھسیٹتی تھی۔ کبھی وہ بہانہ بنا تا تو اسے نکل پڑتی۔

ایک دن جب وہ امریکی میں بیٹھی نہت پرانے پروا Pravda دیکھ رہی

تھی۔ ایک سرخی نے فوراً متوجہ کیا۔ امریکہ کے صدر کینیڈی کا شرف و شہف کو الٹی بیٹم۔ امریکہ

سوویت یونین کو الٹی بیٹم دے۔ اُس جذباتی لڑکی کو یہ نہت برا لگا تھا۔ چہ بیا تھی؟ تفصیل کی

طرف متوجہ ہوئی۔

”سوویت یونین کیوہ میں ٹیکسٹائلز انڈسٹری کی تنصیب بند کرے ورنہ جھکنا گزیر

ہوگی۔“

تبھی ہیٹم اس کے پاس ایک موٹی سی فال کے ساتھ ”ریپڈنگ“ لایا اے

متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”ذرا سے پڑھو۔“

اس نے تاریخوں پر نظر ڈالی۔ 1962 کا سال تھا۔

”جس نہیں اسے بھی۔ چنگے دیکھو۔ کیوہ امریکہ سے پانچ سو کلومیٹر کے فاصلے پر

ہے۔ دنیا کی سپر پاور کے گھر کے دروازے پر میزائلوں کی بارش لگا رہا ہے۔ اب دھمکیاں نہیں

ملیں گی تو اور کیا ہوگا۔“

”ہنر سے اور یہ دیکھو۔“

یہ اُن ریپڈنگ و فال تھی جو اڈا رگر اوپنڈ پر ایس سائنس نے بہت اہم ملکی

ایٹم زپر شاج کی تھیں۔

بھریوین بتا رہا تھا، یہ بڑی اہم فائلیں ہیں جو صرف چھ ماہ پہلے خاص و رائج سے

السریری کے لئے حاصل کی گئی ہیں۔

”چلو کو رہا چوف کی گلاسٹ Glasnost پالیسی کو دعائیں دے کہ پوشیدہ

چیزیں سامنے آ رہی ہیں۔“

دونوں فال پر جھک گئے۔: اللہ اہم اور سوویت کے جنوبی حصے کے ایک شہر

نوروز چہ کا سب کے ایک بہت بڑے کارخانے کی بغاوت سے متعلق تھا۔ تفصیلات دل خراش

تھیں جنہیں ایک ایسے شخص نے زہنوں بعد لکھا تھا جو کے جی بی کی جینوں میں گھس رہا تھا۔

جس کا بپ بڑا کڑا باشو ایک تھا۔ جو سالانہ کے نظمیر کی عمل کی بھیٹ چڑھا۔
 بڑی و جو بات وہ تھیں۔ تنخواہوں میں تیس سے پینتیس فی صد تک کمی کی گئی اور
 مکھن کوشت کی قیمتوں میں اتنا ہی اضافہ کر دیا گیا۔ بپ ظاہر ہے کوشت مکھن تو مانگتا تھا۔
 رہنے کے لئے گھروں کا مطالبہ بھی ہوا۔ کام چھوڑ کر چودہ ہزار مزدور رہا ہر ملک تو شہر کا چوتھائی
 حصہ بھی اس کی حمایت میں ساتھ ہو گیا۔ مقامی پولیس کے سپاہی نے تو اٹل انہیں منتشر
 کرنے کی بجائے اس کی پیڑھ ٹھونکنے لگے۔ شہر کی انتظامیہ نے فوج بلائی۔
 بپ ایک یا دو راتوں کا تماشہ دیکھنے کو ملے۔ ٹرکوں اور چھپوں سے فوجی جوان اور جنرل
 اسر چلے گئے۔ مار مارے اور میدانوں کے ریزناہوں کے گلے لگے۔ ان کے منہ ماتھے
 پونے اور لے۔

”ڈسٹ رہنا۔ سحر مزدور کو مزہ چکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ زاروں کو بھی
 پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔“

انہوں سے بندہ قیں اٹھ میں۔ فضا میں لہرا میں اور ان کے ساتھ بیکہتی کا عدل
 نغروں کے ساتھ یہ۔ سارا شہر اُمتڈ پڑا تھا۔ کریمسن میں تو بھونچال آ گیا۔ تھر تھکی گئی۔ یہ
 ہو کر جوڑ رہے تھے۔

تجو یہ ہوا۔ جس ماندہ دیہی علاقوں کی فوج بلائی جاے۔ سوکا کیشیانی فوج آئی۔
 ”دیکھو سے۔ ہیٹھ نے لکیر کھینچی۔“ اس کے ہونٹوں پر طعنے لگی تھی۔
 یہاں ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی کہ اس فوج کے سینئر افسر کو جب کوئی چلانے
 کا حکم ملے اس نے فوج کے سامنے اونچی آواز میں جیسے کرا کر کہا۔

”میں کبھی کوئی نہیں چلاؤں گا۔ یہ لوگ سچائی پر ہیں اور سچ کا ساتھ دینا میرا فرض
 ہے اور اس جان کی اوقات ہی کیا ہے؟“

PARAVDA زماٹوں پرانا اخبار تھا۔ کیونٹ پر رٹی کا اخبار، سچ کا معنوی بھبرا رہی
نہیں حقیقتاً سچ کا نمائندہ۔ جس کا ہوتا تھا کاش اس میں چھپے۔

”اے ساتے بڑے اخبار نے ہرگز گھاس نہیں ڈالی۔“ اس نے سوچا۔

اس نے تو سچ تک سوائے اپنی اسائنمنٹوں کے کبھی ایک لفظ نہیں لکھا، رنہ

نہیں چھپا۔ نہ کوئی اسے جانتا ہے۔ اب وہ کسی اخبار تک پہنچے تو کیسے پہنچے؟

”چلو ابھی سے بیٹھ لو، دیکھتے ہیں۔“ ہیشم نے کہا۔

پڑا سے کب چلن تھا۔ اگلے ہی دن وہ اکیلی تار سٹاپا ٹریٹ پر ”ارولیسیا“

اخبار کے دفتر جانے کے لئے نکل کھڑی ہوئی۔ بے چینی، اضطراب اس کی ہر حرکت سے

مترشح تھا۔ اس کی کیفیت کی دور دراز گاؤں میں رہنے والی اس نو عمر لڑکی جیسے تھی جو بیٹا ایک
ماسکو جیسے شہر میں آگئی ہو۔

پھان سکواڑ پر اتری۔ پھانکس کے جسم پر گئی۔ اسے دیکھتے ہوئے ہشی؟ زمیں

خود سے ہوئی۔

”سچ اور انصاف کا علم بند کرنا چاہتی ہوں، رقم سے دُعا کی طلب گار ہوں۔“

پھر کسی سے پوچھا۔ اس نے کہا۔

”تو سی سیم، گھر کے رہا نہیں طرف چاہتے ہیں ہے۔“

تھرہلو پر پردہ تلیں کہ کوس سے ملاقات ہوئی۔ ایک اسٹنٹ ایڈیٹر نے کہا۔

”مضمون اسے چاہو دیکھیں گے۔“

”نہیں۔“ وہ اپنے آپ سے ہوئی۔

دفعہ شیشے کے ایک چھوٹے سے کیمین میں بیٹھے ایک انتہائی حسین چہرے نے

اُسے روک لیا۔ چند لمحے وہ کھڑی دیکھتی رہی پھر وہ ازہ قبول کرانہ رہی گئی۔ یہ دنیا

گورباٹوف Gorbatoev تھی۔ اروسٹیا کی فچر رائٹر۔ اتنی میٹھی سی۔ ہمداری کے
لفظوں سے اُس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اسے خوشی ہوئی۔

اس کا تحسن کاکیشیائی عورتوں جیسا تھا۔ جن کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں
بد سے کاہل سے اختیار و سنے کوچا ہے۔ اس کی پوشائی سے لے کر گردن تک ایسی جاذبیت
تھی کہ جو نگاہوں کو پٹے نہیں دیتی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ پنا چھ بیٹھی۔
دھیمے سے لہجے میں اُس نے کہا۔

”میں ناگورنا قرا باخ Nagorna Karabakh کی رہنمائی ہوں۔“

اُس کے چہرے پر ناواقفیت کے رنگ دکھنے ہوئے اُس نے کہا۔

”یہ ریپبلک آذربائیجان کے اندر آرمینیائی لوگوں کا ایک چھوٹا سا علاقہ ہے جو
”آرمینیائی ریپبلک کی سرحدوں سے قریب تر ہے۔ ہم لوگ آرمینیائی کے ساتھ منہ چاہتے ہیں مگر
”آذربائیجان کو یہ بات پسند نہیں۔“

بڑی دلچسپ گفتگو سننے والی لڑکی تھی۔ اس سے کوئی دس تین سال بڑی ہوگی۔ اُس
کے ہاتھ بیٹھے بیٹھے اس نے مضمون پڑھا ڈالا اور پوچھا بھی کہ وہ کب سے لکھتی رہی ہے؟ اور
یہ جان کر یہ اُس کی پہلی تحریر سے اُس نے کہا تھا۔
”جس نے نہیں۔“

بناے اچھے ہوئے تھا۔

”میں تو آپ پر عاشق ہو گئی ہوں۔ کوئی حوصلے بڑھا دے تو یہ بھی اُس دن میں
نوازش ہے۔“

ہیشم سے ملنے پر اس کے قصیدے ختم ہونے میں نہ آتے تھے۔

”یہ ریس بھی کرو۔ اس دنیا کی جان چھوڑ دو۔“

”اللہ-ہیثم تم اس سے ملے نہیں۔ مگر گتہ چھوڑ گی۔“
 تیس دن بعد اس کا مضمون چھپ گیا۔ زمین پر ایڑی نہ لگتی تھی۔ ہیثم کوڑھوٹی
 رہی کہ ساتھ چلے اور شکر یہ ادا ہو کہ رطوبت نکالتی تھی۔
 ہیثم نہ نہیں وہ خود ہی نکل پڑی۔ جب افس پینچی وہ کہیں جانے کے لئے تیار
 تھی۔

”چلو گی۔“ اس نے پوچھا۔

”کہیں؟“

”بس سیر سیالے پر۔ مجھے بھی میرا ایک دوست لے کر جا رہا ہے۔“
 ”وہ بھی ہاں؟“ ناں میں کچھ کہنے بھی نہ پائی تھی کہ وہ خود ہی بول پڑی۔
 ”ارے چلو۔ تھوڑی سی ایکٹو جی رہے گی۔ زندگی کا یہ سڑ بھی دیکھو۔“
 وہ حیرت زدہ ہی کھڑی اس گاڑی اور گاڑی میں بیٹھے نو جوان کے انداز دیکھتی
 تھی۔ ایک تو گاڑی جہاز کی ساز کی۔ بیٹیں حد درجہ ویز اور آرام دہ۔ ٹی وی، ٹیل فون
 نصب۔

اور یہ الیا مخلوف کیا شے تھی۔ اُلجھے ہوئے بڑے بڑے بال، نئے سے مخمور
 ہاتھیں، مٹے مٹے ہونٹ اور کچھت امیر کتنے لگتے تھے۔ فیٹا کا دوست تھا۔
 یہ خراب کے دن تھے۔ ماسکو کی مصروف شاہراہوں سے باہر نکلتے ہی فطرت لگی ہو
 ردل میں اترنے لگی تھی۔ ماسکو کے شب، روز بہاراں میں مسکرا نے اور گرمیوں میں ہنسنے
 کے بعد اب برف کے سفید اور ہندوؤں میں پنے دنوں میں اتر لے والے تھے۔ یہاں کو
 اب اتنا نیلا اور شفاف نہیں رہا تھا پر ابھی بھورے رنگ بھی نہیں چڑھے تھے۔ س پر۔ دھوپ
 بیوز خوبصورت تھی اور اتنی بھرگی پر نہیں اتری تھی۔ برف کے پھروں نے ٹنڈ منڈ ہونا شروع

ردیپا تھ۔ درختوں کے پتوں کے سہرے پیسے جمنی ہرے رنگوں کے سس اپنی بہاریں دکھ کر اب اپنے آخری سفر پر تھے۔

بارشوں کے موسم سر پر منڈا رہے ہیں۔ جنگل سیاہ پڑنے والے ہیں۔ ان کی ساری اُسے ہمیشہ بہت ہمت کرتی تھی۔

وہ کہیں ویر چلی گئی تھی۔ اپنے گھر، اپنے بھیتوں اور ماٹوں سے ماحول میں۔ سر جو پوسا دھبے سے ذرا آگے صوبہ کے گھنے جنگلوں میں وہ بوط کی کچھوٹ اور الگا کے نیلے پانیوں کے ٹکسہ رستے پس منظر میں ایک عالی شان وینرل محراب کی چھتوں والی چوٹی گھر نظر آیا تھا۔ سیاہ تارکول کی سڑکیں دائیں بائیں راستے کافی ذرا پیوے ہو جاتی تھیں۔ یہ الیا منکوف فیملی کا ڈاچا گھر تھا۔ دھرا دھرا بکھری انجینی قیمتی بے شمار گائیڈ یہ بتاتی تھیں کہ بہت سے لوگ یہاں موجود ہیں۔

حیرت زدہ سی وہ اتری۔ بننا اور الیا کے ساتھ اندر چلی۔ ڈاچا کی شب و شکت کا آئینہ عام ہے نہ لگائیں واپس کا راستہ بھول جاتی ہیں تو ان کے گھر زاروں کے مہلات سے کم نہیں یہ وہی شاندار رہوس گے۔

امیر ترین خاندانوں کے بگڑے ہوئے لڑکے لڑکیوں کے والگا کے بے کراں پانیوں پر قہقہوں سے لے رات گئے تک پینے پلانے، کھانے پینے، مستی کی باتیں کرنے اور عیشیوں کے رنگ و ہنگ اور اطوار کے جو اظہار اس کے سامنے آئے وہ اُسے حیرت زدہ کرنے، اُس کی خوبصورت آنکھیں پھٹنے اور اُس کا اپنے آپ سے یہ سوال کرنے کے لئے کافی تھے کہ ان کے سامنے زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔ یہ فقط دنیا کو نصیب دینے آئے ہیں۔

پر جلد ہی اسے یہاں آنے کی غرض و غایت معلوم ہوگئی اور یہ اُس کے لئے ایک

اور اچھی تھ۔ انتہائی امیر ترین لوگوں کی یہ اولادیں ماسکو میں ایک Millionaires club قائم کرنے کے اقدامات کا جائزہ لینے کے لئے یہاں اکٹھے ہوئے تھے۔

وہ اب علم دوست کلبوں کی بجائے لکھ پٹی کلب بنانے کی ضرورت محسوس کی جانے لگی ہے۔ یہ سوشلسٹ حکومتیں ہیں جن کی اکثریت ماضی میں کمیونسٹ نظریات کی حامل بھی رہی ہیں۔

شب کے تیسرے پہر جسموں کی جو دھمکا چوڑی پچی وہ بھی اُس کے مساویں گراہب امیر تھی۔

گلے دت شام کو اپنی ہوئی۔ گاڑی میں بیٹھنے سے قبل نینا نے پوچھا۔

”تمہارے علم میں یقیناً بہت اضافہ ہوا ہوگا؟“

”وہ پس پڑی۔“

”یقیناً ہوا ہے۔“

ہیٹم سے ملنے اور اُس کے کمرے چھنے پر کہہ دیا کہ کب تھی؟ اُس نے ایسا سا دغور لینڈ کی کہانی اُسے سنائی۔

”ہیٹم اچھا لینڈ کے بھولوں سے بچاؤ رہا پکڑا تھا جو بطور خاص ہوائی جہاز سے متعلق گئے تھے۔ فرانس کی بہترین شہرہیں وہاں پانی کی طرح بہتی تھی۔ عروس کے مشرق بعید کے ٹیگاکوں (جنگلوں) کے پے ہوئے بیڑوں کے باربی کیو۔ فراوانی کا وہ عام کہ اُن کے گئے بھی یقیناً منہ نہ لگائیں۔ دنیا کا کون سا پھل وہاں موجود نہ تھا۔ مجھے تو اُن کے نام بھی نہیں آتے تھے۔“

اُس نے باتیں کرتے کرتے دفعتاً کلائی کی گھڑی کو دیکھا اور مزید اکر ہوئی۔

”ہیٹم پیرید شروع ہونے والا ہے۔ چلو چلو بھاگو۔“

چو کوئی وہ ہفتے بعد ایک دن جب وہ ناشونی تھیٹر کے سامنے ڈارے کے کنارے بیٹھے آبی بوتلیوں کی لڑیوں کو دیکھتے اور محظوظ ہوتے تھے وہ فیض ہیشم نے ڈاچا میں گزار دی ہوئی رات کے بارے میں ایک مبہم سا سوال کیا۔ اُس کے ہوشوں پر یہ اظہار وہ وہاں تھا پر آنکھیں بڑی واضح تھیں۔

آنکھوں کی اس زبان نے اُسے تملہا سا دیا۔

”مڈ پٹ۔“

اس نے ایک وہ ہنر اس کے شانے پر مارا۔ غصے سے تنہا تے سوئے پہنے کھڑی ہوئی پھر بیٹھ گئی۔

”جائو نہیں ہوں میں۔ وہ روزوں میں گھومتے پھرتے جب اور جس وقت اور جو سامنے آپ سے بحث جاتے ہیں۔ یہ وہ انسان جو جانوروں جیسی حوصلوں کے مالک ہوں۔ نفرت ہے مجھے ایسے لوگوں سے۔ تم نے مجھے اتنا بھی نہیں سمجھا۔ اپنے ماحول سے کتنی مختلف تُو ہوں میں۔“

یونیورسٹی کے قیام۔ اُن دنوں فکری اور عملی تئیں طرح تربیت کی۔ مطالعہ کا انہیں شوق تھا ہی۔ اب بھائی بھی ہو رہے تھے۔ لائبریری میں گھنٹوں بیٹھا، نایاب اور اہم کتابیں پڑھنا، نوٹس لینے، سیاہی جلا کر ہفتہ وار، ماہانہ پرچوں اور ڈیڑی اخبارات میں لکھنے کی چھوٹی موٹی مشق نے نہ صرف انہیں رواں کیا بلکہ تھوڑا سا قارئین سے متعارف بھی کرنا دیا۔

دونوں بھرپور انداز میں میدانِ عمل میں اترے اور دن رات جدوجہد میں مصروف ہوئے۔

یہاں آواز، خیر ”نوا“ میں سیٹن رپورٹر کی جانب مل گئی۔ ہیٹھم ”دی اسکونیوز“ میں چلا گیا۔

یسے ہی دنوں میں سے ایک دن کوئی پانچ بجے ہیٹھم نے اپنی چابی سے لکیت کا بیرونی دروازہ کھولا۔ خیال نہیں تھا کہ وہ ہوگی پریسری سے آگے لاؤنج سے آتی روشنی نے اُسے بتا دیا تھا کہ وہ کور کی سے آچکی ہے۔ پے آواز چل ہوا جب وہ اور آگے بڑھا۔ اس نے دیکھا تھا وہ رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھی دُنیا دُنیا سے بے خبر لکھنے میں بختی ہوئی ہے۔ دروازے کی جانب اس کی پُخت تھی۔

وہ اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا تھا۔ بڑے میپ کی روشنی میں کانڈ پر جو کھڑا ہوا تھا وہ ہائیڈروجن بم کے ایم زوی موجود میں سے ایک سفاروف کا سٹروپو تھا۔ جو ”کور کی“ میں نظر بند تھا۔ سٹپے پر وردنا کیوں میں کھڑے تھے سفاروف کی سوتیلی بہو بیٹی کے جذبات تھے جو باہر جانے کی خواہش مند تھیں اور جنہیں اجازت نہیں مل رہی تھی۔ دنوں میاں بیوی مٹا لے کی منگوری کے لئے بھوک ہڑتال پر تھے۔

اُس نے سرسیدھا کیا۔ لمبی سانس بھری۔ کھڑکی سے باہر دیکھا۔ کھراؤ ہند نے شیشوں کو ہند لایا تھا۔ وہ پھر پٹا۔ اُس پر جھکا۔ اُس نے اپنی ٹھوڑی میں اُس کی چمکتی لمبی مانگ کے آخری سرے پر رکھ دی اور وہ دنوں باؤ اُس کے گلے میں جائل کرتے ہوئے گنگناوا۔

”پہلے ہم جانتے ہیں پھر امن کا پورا کرتے ہیں۔“

وہ مسکرائی۔ اُس نے اُس کے بالوں سے پُر صحت مند خوبصورت ہاتھ اور ہاؤ کو اپنے ہاتھوں سے چھپھپایا۔ پتھر پتھر ابو سے دیا وگر دیت اور کرتے ہوئے اس کی ہاتھوں میں جھٹکی۔

”دیکھو ہیثم یہ ظلم کی انتہا ہے۔“

”یہ بھی اُن سائنس دان گن گنا ہے۔ پہلے دنیا کو مراد دیا۔ پھر دکھ اور تاسف کا اظہار شروع ہو گیا۔ خیر سے مغرب کے میڈیا کو تو موقع ملے زوں کو لڑنے کا۔ پر یہ بھی جب ایسے تباہ کن کام کرنے ہیں تب انہیں احساس نہیں ہوتا۔ حکومتوں کو تباہی کے سہماں بنا کر سوچتے ہوئے انہیں کیا پرچھا جانے کی ترغیب دینے کے یہ لوگ بھی تو مجرم ہیں۔“

”میت بھوہو ہیثم جوانی چٹینس لوگوں کے جوشِ عمل، صلاحیتوں اور ٹینٹ کے اظہار کا وقت ہوتی ہے۔ انہیں کسی نہ کسی میدان میں کچھ نہ کچھ نیا دریافت یا ایجاد کرنا ہوتا ہے۔ دنیا اُس سے کس انداز میں فیض یاب ہوتی ہے یہ بعد کی بات ہے۔ اب اگر عمر کے کسی حصے میں غلطی کا احساس ہو جائے تو یہ بھی بڑی بات ہے۔“

ہیثم ہمارا ستارہ تو پھر قابلِ فخر ہے کہ اُس نے صرف پچیس (36) سال کی عمر میں ایٹمی بمب بند کرنے اور جیو جنس سائنس دانوں کی اسلحہ ساز کارخانوں میں تعیناتی کے خلاف 70 زبندہ کردی تھی۔ اب ایہ شخص امریکہ، روس، ڈیلاک کی بات کرنا ہے۔ سائنس کی اسرائیل عرب جنگ میں روس کو مراد و الزام ٹھہراتا ہے، افغانستان میں روسی فوج کشی و سخت مذمت کرتا ہے تو دہشت گردان کا ہیرہ ہے۔ کتنا ظلم ہو رہا ہے اس پر ۱۹ رہاں دیکھتے یہ ہلکے ہڈی والے ستر مرگ پر لے جائے گی۔

”چچ۔ چچ۔ چچ۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔

”تم ہنستے ہو ہیثم۔“ وہ روٹکھی 70 سال کی بڑی۔

”تو کیا کروں؟“ ایسا تمہیں ستارہ پر ہونے والے ظلم کا تو احساس ہے۔ اس کی بہو بیٹی کی فکر ہے۔ اگر نہیں فکر تو اس بندے کی۔ مجھے بتاؤ۔ کچھ میرے بارے میں بھی سوچنا ہے۔ نینا کا ہنا ہے کہ یہ سب میری کمزوری کا نتیجہ ہے۔

ب اپنے چروغ شدہ پنکھوں کی طرح میرا بھی دل اپنے گھر بنانے، سجانے، گھر والی کے ہاتھوں سے کوبھی کے سوپ کا پیالہ پینے اور اُسے اپنے سامنے دیکھتے رہنے کو چاہتا ہے۔
 باس کے ہلکے سا رہنے کی داری تھی۔

”بس تمہاری تاباں کی پرلوتھی ہے۔ پیر یہ مضمون دیکھو میں نے ابھی بھیجنا ہے۔ میں کافی بنا کر لائی۔“

کافی کاسپ پیتے ہوئے اُس نے اتنا کہا۔

”یہ پراکھ بھی شامل کرو۔“

”افغانستان میں زوں کی مداخلت پر اُس کے واضح اور وہ ٹوک موقف پر اُسے اس کے اعزازات اور انقلابات سے محروم کر دینا حکومت کا ٹھنڈا اور کمیہ پن ہے۔“

حکومتوں کو شاید یہ شرف حاصل ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے اپنے وہ میں گھٹیا اور کمینے کام نہ کر رکھے ہیں۔ سو بچاؤ ف ایسی ماری میٹنگیں اپنے پیش روں کے کھاتے میں ڈالتا تھا۔ بار بار رجتا تھا۔ پھر خود بھی وہی کام کرنے لگا۔

جونہی سفریں کمپنی نے یہ قرار دیا منظور کی کہ برٹنیف اور جیریکو کے ناموں کی تختیاں گلی خلتے پر کی شاہ ادھر پر جہاں جہاں نصب ہیں اُناری جائیں۔ بینک لائبریریوں سے برٹنیف کی کتابیں اٹھائی جائیں۔ ایسا کتہ تپ چہ گئی تھی۔

اُس نے سبچہ زانچ پلہ سا مضمون لکھ دیا۔

گلے دس ایڈیٹر کے غصہ رطبی ہوئی۔

اُس نے پیچھے ہٹوئی اور ساتھ کہا کہ دراصل میں پیٹ کر دو۔ کڑواہٹ اور تخیل

جاتی ہے س سے۔“

دوست تو دونوں کے مشترک تھے۔ وہ سب بھی ہیٹم کی طرح چاہتے تھے کہ اب ان کی شادی ہو جاتی چاہیے۔ بیٹا نے پورا پروگرام مرتب کر لیا تھا۔ سبھی تھوڑا ہلکا کرنے اور رونق میدہ منانے کے سوڈ میں تھے۔ ریگ والوں نے دو ماہ کی تاریخ دی تھی۔

اس دن وہ شام کو اپس آئی۔ ہیٹم گھر میں موجود تھا۔ ٹانگیں میز پر رکھے کسی کتاب کے مطالعے میں غم۔ ڈکننگ ٹیبل پر دو بڑے سے بیکٹ پڑے تھے۔ وہ راہداری سے ہی شور مچا لی اندر آئی تھی۔

”میں ارباط سٹریٹ سے کوشش پیرڈشکی (کڑی مسوسے) لائی ہوں۔ اتنے خستہ ارباط میں نہ کھادے گئے تو مزہ آجائے گا۔

یہاں کوئی نوٹس ہی نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ کتاب میں غم رہا۔

پنے والے ہاتھ کی انگلیاں اس کی آنکھوں کے سامنے پھرتے اور تمسخرانہ تاثرات چہرے پر کھینچتے ہوئے، وہ گھٹنوں کے بل جھکی اور پوئی۔

عزت تاب توجہ فرما میں گئے۔ اس نے مہسوں سے ہراساں ہونے والی آنکھوں کے سامنے پچایا۔

”دیکھو میں کتنے مزے کی چیز لائی ہوں۔“

”کی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ ہم آتے نہیں۔“

جھنجھلاتے ہوئے دفعتاً اس کی نظریں بے اختیار کھانے کی میز پر دھرے خوبصورت بیکٹوں پر پڑیں۔ اسے چھوڑ کر وہ فوراً اس کی طرف لپکی۔ اس نے ایک بیکٹ اٹھایا۔ پھر اگلے سے بے حد خوبصورت پھولوں والے لوٹنگ سکرٹ، پیرا اور سکارف نمودار ہوئے۔

اس نے حیرت سے آنکھیں پٹی نہیں۔

”پچھو لو گئے بھی۔“

”بس تیار ہو جاؤ۔ ابھی نکاح کے لئے چن رہے ہیں۔“
”کھلکھلا کر ہنس پڑی۔“

”ارے تم تو چلے بنا، پرست مسدود نکلو۔“

”اب جو تمہاری مرضی ہے سمجھو۔“

”پر تمہارے ہونٹوں کا لے کیوں لگے ہوئے ہیں؟“

”عائیں، نگ رہا تھا کہ یہ جونی بلی کی سی کھکھوٹا ہلی ٹڑکی خیر سے وقت پر گھر

”جائے۔ اور مجھے معزز نام کے سامنے شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔“

”ہیشم اب اس کی کوئی ضرورت تھی۔“

اُس نے خوبصورت بلاؤز کو تفتیدی نگاہوں سے جا چمتو ہوئے کہا۔ ”نکاح کے

بارے میں کہتی تھی۔“

”بھئی ہے اور نہت ہے۔ اب میں اپنے پانچ وقت نماز پڑھنے والے باپ اور

ماں کے انتہا پر پرکھ نکاح کیا ہے یہی اُس کے ساتھ رہ رہے ہو۔ جھوٹ نہیں بول

سکتا۔“

”لو رہا اس میں کیا ہے؟“ وہ اس دوسرے چکٹ کوٹ بھول ہی گئی تھی۔

”اس میں نکاح کا ضروری جُڑا چھوڑا رہے ہیں اور منہ مٹھا کرنے کے لئے

کوئین آف پیڈ Spade ہے۔“

چائے کے بعد ہیشم فون پر مصروف ہو گیا اور وہ تیار رہنے چلی گئی۔ تھوڑی دیر

بعد جب وہ آکر اس کے پاس کھڑی ہوئی اور بولی۔

”تم ابھی تک فون کے ساتھ ہی اُلجھے ہوئے ہو۔“

اپنی خدمت کے لیے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک نیا کتاب
اپنی نظر کتاب میں ایک گروپ کتب خانہ میں
اپنی اپنی کو دے دیں یہ ہے
https://www.facebook.com/groups/1144796425720953/?ref=share
کے قلمرو میں دوستوں
0807-2128048
@Shirangis

اُس نے نگاہیں اٹھا کر اُسے دیکھا۔ چند لمحوں تک دیکھتا رہا۔ پھر اُس
بامقہ بل ٹھڑا ہو گیا۔ تھوڑا سا جھکا۔ کوہِ رمال کی کانٹوں اور پہاڑوں کے ہیرے پتھر سے
جسے انتہائی خوبصورت چھوٹے سے ہار لور، جندوں کو اُس کی گردن اور کانوں میں پہنانے
کے بعد سیدھا ہوا۔ اپنی ہاتھوں کے کنارے میں سمیٹے اُسے لالچ کے پڑے آئینے کے
سامنے لے آیا۔

مُسکراتے ہوئے آئینے سے بے غلبہ ہوا۔

”میں کچھ کہوں گا تو میری بات اس نے ہنسی میں اڑا دی ہے۔ تم کہو گے
تو شاید یقین کرے۔۔۔ اس سے پوچھو۔ یہ ایسا جو اس وقت سامنے کھڑی ہے یہ تو بچپانے
میں نہیں آ رہی ہے۔ سارا وقت اُس اوگلی ہو گئی ایسا کو خود پر سوار کیوں رکھتی ہے؟ ایسے ہی جج
سنور کر رہنے میں سے کوئی تکلیف ہے کیا؟“
”ہٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”کمال سے ہیشم۔“

میرا پراسپیکٹ کی مسجد میں کافی لوگ تھے۔ آرمینیائی، بلغاری، ازبک، روسی،
بشکری اور قازق۔ خاصی تعداد تھی۔ سب بہت خوش ہوئے۔ معزز امام نے کلمہ پڑھایا۔ پھر
نکاح ہوا۔ چھو ہارے اور مٹھائی کھائی گئی۔ ہاتھوں کا آٹھ کر کامیاب اور محبت بھری زندگی
کے لئے دعائے خیر ہوئی۔ ”آمین“ کہنے میں بھی پُر جوش تھے۔ ایسا نے اس ساری
صورت سے بہت حفاظ کیا۔

گلے دن پتا کو ہنس ہنس کر تفصیل ملی۔

”ماہ بعد جب زیگ وال سند شروع ہوا تب سب دوستوں کو بلا کر پڑا۔ خوب
مخف جی۔ رات بہت دیر تک شراب نوشی کھانا اور ڈانس ہوئے۔ پیار لوگوں نے شادی میں

صرف بھرپور شرکت بلکہ خوب لطف بھی اٹھایا۔

صبح کوئی بارہ بجے وہ سو کر اٹھا۔ ایسا نہیں تھی۔ شہید باہر ہو۔ اُس نے سوچا اور
لاؤنج میں آیا۔ سب پارہ دست کوئی صوفوں پر، کوئی میٹرز پر اور کوئی کونے کھدروں میں
اندھے سیدھے قاتلین پر بکھرے پڑے تھے۔

ایسا سارے گھر میں نہیں تھی۔ یہ کہاں چلی گئی ہے؟ اُس نے تھوڑی کلفت اور
ہیزاری سے سوچا۔

ٹی وی کھولا تو جان گیا کہ وہ کہاں ہے۔ چھ نوبل میں انٹی پاور پائمنٹ پر نہ دست
جاء نہ ہو گیا تھا۔ پائمنٹ پر کام کرنے والے اینٹکڑوں افراد کی فوری ہدایت اور قریبی جگہوں
کے متاثرین کے بارے میں خبریں نشر ہو رہی تھیں۔ کسی تخریب کاری کا نتیجہ؟ کسی بے
احتیاطی کی وجہ یا کوئی تعمیراتی فائل؟ ابھی تو کچھ کہنا مشکل تھا۔

پر تیل بجے جب سب بیٹھے ناشتہ کرتے تھے۔ اس کی منتقلی رائے تھی نہ اب
حکومت چاہے جو مرضی بیٹن ہائیڈ کرے۔ جوہری توانائی میں جس جدید رہہ سرج اور پیش
رفت کی ضرورت ہے سوویت ایٹم سٹری اور سوویت یوکلےئر پاور اس میں پیچھے ہے۔ اُسے
سیدھے تجربات کی مادی، حلیات کی تباہی کا سبب بن رہی ہے۔

”اور اس بیوقوف ایسا کہتا دیکھو۔ بھگنے کی کیا جلدی تھی۔ پوکر ان کوئی ایک گھنٹے
کی ڈرائیو پر ہے۔ عجیب جنونی ہے یہ بڑکی بھی۔ شادی کا ہنگامہ ابھی گرم ہے۔ گھر میں
دست ہیں اور وہ خود غائب ہو گئی ہے۔“

نینا کوٹھہہ آیا ہوا تھا۔

صرف ”دن بعد سب کچھ سامنے آ گیا تھا۔ پاور ٹینش پر غیر مستند تجربات
ری ایکٹرز میں آگ لگنے کی وجہ تھی۔ آگ کنٹرول سے باہر ہو کر شدید ترین نقصان کا باعث

بن رہی تھی۔

کوئی تین دن بعد وہ آئی۔ مڈھال تھکی تھکی۔ اس اتنی بھی تک تباہی پر ماتم

کن۔

سب نئی ایٹویتی شروع ہو گئی تھی۔ اس حادثے نے چنوبل سوسائٹی کے نام سے ایک ادارہ تشکیل دیا۔ جس کا نصب العین مدد اور تحفظ ٹھہرا۔ وہ نہ صرف اس سوسائٹی کی ممبر بنی بلکہ سرگرمی سے کام بھی کرنے لگی۔ ایک دن جب وہ اس سوسائٹی پر اجیکٹ پر کام کر رہی تھی اس نے ہتا ضروری سمجھا تھا۔

”ایسا تمہیں تھوڑا وقت گھر کو اور اس غریب بندے کو بھی دینا چاہیے جو تمہاری

نظر روم کا محتاج رہتا ہے۔“

”دُرج میں جس پائپ کے مین اور پورا پورا سوویت یونین کا بڑا سا نقشہ لٹکا تھا۔

ھیٹم منہ دھو کر آیا تھا تو اسے صاف کرنا ہوا وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔

”دیکھو ایسا اس نے نقشے کی طرف اشارہ کیا۔ سوویت کتنا بڑا ہے؟“ لوگ یہ

تہاوری طرح دیکھنے ہو گئے ہیں۔ زندگی میں توازن پیدا کرو۔ کبھی تم نے جو کچن دیکھا ہو؟ کبھی کوئی اچھی ڈش بنائی ہو۔

اس نے یہ سب سننا تھوڑی سی چپ رہی۔ پھر ہیرے سے ہلی۔

”ھیٹم تمہیں یہ سب معلوم تھا کہ میں بس ایسی ہی ہوں۔“

”ہاں مجھے معلوم تھا پر اس کا یہ مطلب تھوڑی سی کہ تم ساری زندگی اسی جنون اور

ای ب ترتیب سے گزارو۔ تھوڑی سی توجہ ڈگھراؤ شوہر مانگتے ہے اور تم اس تھوڑی سی کے

لئے بھی حد درجہ یعنی بن رہی ہو۔“

وہ بڑبڑاتی ضرور مگر زیادہ نہیں۔ تھک کر اس کے پاس آئی۔ اس کے گلے لگی۔ کچن

میں گئی۔ پورشس Borshuss سوپ بنایا۔ بلینی بنانی۔ سویٹ ڈش کے طور پر پورشس کریم فرج سے نکالی۔

چلو اس کی اس ذرا سی توجہ لے اُس کا سوڈ خوشگوار کر دیا۔

کچھ وقت اچھا گزر گیا۔ پھر ایک دن قدرے زوردار لڑائی ہوئی۔

اس نے کڑوں کی خاتون اول ریشہ گوربا چوف کا انٹرویو دیا۔ قاتل نے کپسیوٹ

سے اٹھی تو وہ بیٹھ گیا۔ سارا پڑھ چکے کے بعد بول۔

”یکھو یہ ہتھ کاٹ دو۔“

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

”اگر کیڑی لک گاڑی میں سفر کرتی ہے۔ مہنگے ترین غیر ملکی کپڑے استعمال

کرتی ہے تو تمہیں کیا؟“

”خدا کرنے ہو ہیٹھ۔“ وہ چلائی۔ مجھے کیوں نہیں کچھ؟ مجھے تو سب سے پہلے

استراض ہے۔ وہ ملک کی نمائندہ خاتون ہے۔ اسکو یونیورسٹی میں سینئر ارم اور ماسٹرم پر

لکچر دیتی ہے اور حال اس کا یہ ہے۔ کتنا تنہا ہے اس کے پاس۔“

”تمہیں اگر پہننا اور ڈھٹا نصیب نہیں تو اس کو دیکھ کر براہداشت ہو رہے نہیں؟“

منکوں کی طرح زندگی گزارنے کا انداز اپنا رکھ ہے۔ کبھی جوڈھنگ کے پیڑ پہننا۔ کبھی

جو چہرے کی زیبائش ہو۔

”جیتھ لکھوں کے لئے رکا۔ اس کی ۱۲ ازاندر کی تختی سے کھڑکی ہوئی تھی۔“

کسی ملک بھی گیا۔ وہاں کی مارکیٹوں میں گھومتے پھرتے صرف اور صرف ایک

چہرہ آنکھوں کے سامنے جھمک رہا۔ یہ رنگ بچے گا اس پر۔ خرید لیا۔ کیسا شاندار سیدٹ ہے۔

کلانی اور خوبصورت لگے گی۔ گرمی میں اچھی لگے گی یہ چین۔ معصوم نہیں کن ڈیوں میں

میرے وہ جذبات بند ہیں۔

سنو اینا لوگوں کو جینے دو۔ ان کے راستے بھی کھولے۔ رنے پر تپتی ہوئی ہو۔“
 ”حدود و جہد سدا کی پراثر ہوا تھا۔ اس کے لیے میں کمینگی کی انجیا تھی۔
 ”وٹھیک کہتا تھا مگر وہ بھی تو ایسی باتوں کی عادی نہ تھی۔ بیونیکلی دن ہو سر چند لمحوں
 کے لئے اُسے دیکھتی رہی۔ شک کئی سی حالت میں پھر چلائی۔
 ”اف ہیشم یہ تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟“

اب وہ اُس پر پتہ چلائی کے سنے وہ ڈی۔ پیسے تھوڑی سی دیر اس سے جھگم گتھا
 ہوئی۔ پھر ہیشم نے اُسے اپنی ہانہوں میں مضبوطی سے جکڑ لیا۔ اس کے نہری باہر پر
 اپنے ہونٹ رکھ دیے۔

”اینا مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟ میں تم سے وقت چاہتا ہوں۔ جو تمہارے پاس
 نہیں۔ میں تمہیں سچا سنوارا لیکن چاہتا ہوں۔ جس کی تمہیں فرصت نہیں۔ میں بچہ چاہتا
 ہوں۔ جس کے لئے تم تیار نہیں۔ تمہیں بتاؤ میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟“
 ”وہ اس کی ہانہوں کے حصار میں بہت دیر تک کسی جھوٹے معصوم سے بچے کی
 طرح کھلی رہی۔

”میں کیا کروں ہیشم۔ مجھے اپنا اندر فریڈ محسوس ہوتا ہے۔ کبھی کوئی خواہش
 سر بھی اٹھاتی ہے تو ساتھ ہی قہر و درقظ و مسئل کے انبار کھڑے ہوتے ہیں۔“
 ”تم نے دنیا کا ٹھیک نہیں اٹھا رکھا ہے۔ جس کا یہ کام ہے اُسے کرنے دو۔ تم نے
 صرف اپنے حصے کا اتنا ہی کرنا ہے جو تمہارے لئے مخصوص ہے۔ حد سے بڑھ جاؤ گی
 تو نقصان ہوگا۔

یتا میں تم سے نہایت پیارا کرتا ہوں پر یہ درکھو کہ میں ایک مرد بھی ہوں۔ محبت

رنے والا اور چاہتا تھا۔ ایک مرد۔“

کچھ وقت ٹھیک گزر گیا۔ پھر وہی قصہ۔ چھوٹی چھوٹی لڑائیاں بڑے بڑے جھگڑوں میں بدلتی تھیں اور انہی دنوں میں سوویت بھی ٹوٹے پھوٹے لگاتے۔

ہو انہیں ظالم، جاہلوں کی طرح چنگھ لٹتی پھرتی تھیں۔ ٹھنڈے درختوں کی دیرانی
 ۱ رائی سی سی سفید اور کمر سے بھرے منظروں میں خوفناک سی دکھتی تھی۔
 تھکاوٹ بھی تھی اور بڑھ چالی بھی محسوس کر رہی تھی۔ جب کام سے لوٹی اور گھر میں
 داخل ہوئی تھی۔ ۲ نے کے ساتھ ہی اس نے پرس کی سٹریپ کنڈھے سے اتار کر ہیک کو یوں
 صوفے پر پھینکا جیسے وہ نہایت بیکار اور فضول چیز ہو۔

ہیشم کی طرف دیکھا۔ اس وقت ہیشم کو کچھ ایسا محسوس ہو جیسے وہ اسے بھی
 کوئی فضول اور بیکار شے سمجھتی ہو جو صوفے میں آنکھوں کی راہ میں حائل ہو رہی ہو۔ مگر وہی
 پیٹنے کے ساتھ ہی اس نے دونوں بازو میز پر پھیلاتے ہوئے سر اُن کے درمیان رکھ دیا۔
 کتنی دیر بیت گئی۔ اور نچ میں موت کی خاموشی چھانی ہوئی تھی۔ باہر دھند اتر
 رہی تھی۔ ٹھنڈے کے شیشے دھند ل رہے تھے۔ اور اندر اس کا یہ جذبہ تواسہ سات کو
 دھند ل رہا تھا۔ وہ کھنٹ اور بھاری سے کھڑا ہوا۔ کمرے میں چند چکر کاٹے۔ شیشوں سے
 سڑک پر کچھ دیکھنے کی کوشش کی پھر واپس آیا۔

”ایسا کیا بات ہے؟“

اس نے سراہا دیا۔ گھٹل نظروں سے اسے دیکھا۔ پتہ کہنے کی بجائے رہے بٹ کا
 بین دیوار۔ نیوی شوز آواز سے اس ہوا۔ بھی مکرین پر وہ کانوں کے سامنے ڈھل رہی اور
 داؤ کا کے لئے لمبی قطاروں کا منظر ابھرا ہی تھا کہ اس نے کھٹ سے سے دوبارہ منہ کر دیا۔

”واٹھی۔ لیکن میں گئی۔ کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ ہر ٹکلی اور بولی۔“

”گھر میں تو کچھ بھی نہیں۔“

”گھر تمہارا بھی ہے، میرا ہی نہیں۔ اُس کی ذمہ داری تم پر بھی ہے۔“

”اف۔“ اس نے بی سانس ہری تھی۔

ہر داڑ کا کے لئے لمبی قطاریں، کھانے پینے کی چیزوں کے حصول کے لئے قطاریں، ریل کو ڈارز میں تبدیل کرنے کے لئے قطاریں، ریگن اور دوسرے مغربی بیڈروں کی کوربہ چوف کی تعریفوں کی لمبی قطاریں، کوربہ چوف اور میس کے جھگڑوں کے لمبے سلسلے۔ ان سب کے درمیان اُس کے چھوٹے چھوٹے جھگڑوں کی قطاریں جو اب گھریلو مسائل کے علاوہ ملکی حالات پر بھی اختلاف کی صورت میں لمبے لمبے جھگڑوں کا باعث بننے لگے تھے۔

”تمہارے ساتھ چلتا کتنے مشکل ہو گیا ہے؟ تم کتنے ڈیڈ ٹنگ اور غلام ہو رہے ہو آج کل کتنی ٹینشن ہے؟ قوم کی بقا داؤ پر ہے۔ ملک بھی سٹل فٹاس پھڑ کے، دہانے پر جیسے کھڑا ہے۔ تمہیں کوئی پرواہ ہی نہیں۔“

”کس قدر افسوس ہے تم پر۔ کس حق سچ پر کھڑی ہو تم؟ میں تو غلام ہوں سوویت کا میری بلا ہے۔ کل کا لٹنی آج ٹوٹ جا گئے۔ نئی فٹ جو پویا تھا وہی کاٹا ہوا ہے۔“

اس وقت وہ بڑی دُپری کی تھی۔ کچھ زیادہ بولی نہیں۔ بس تھکنا اٹھایا اور ہر ٹکلی گئی۔

”سوچوں میں غم سمیٹھا تھا۔ پھر جیسے خود سے بولا۔ سوویت کے حالات کی طرح اُس کی محبت بھی اس وقت پر پہنچ گئی ہے جہاں کسی بھی لمحے کوئی بھائی ہو سکتا ہے۔“

”وہیر بعد آئی۔ لیکن میں گئی۔ سوپ بنایا۔ کھانے کی میز پر رکھا اور اُسے صوفے

میں دھنسنے بیٹھے کوبازہ سے پکڑ کر اٹھ کر لائی۔ اور جب وہ چھوٹی چھوٹی بائٹ بیٹا اور سوپ بیٹا تھا وہ نہایت متاسف رہا تھا کہ آخر اس سے ایسا کیوں ہوا؟ کیا تھا جو وہ خود چیزیں لے کر کتنی مشکل اور تکلیف سے وہ یہ سب لائی ہوگی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جب وہ اٹھا اس نے اس کے ہاتھ پر پیار کر کے ہوئے اپنے سنے سے نہایت لمبی سی سانس نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”میں شاید تم یہ سمجھ سکوں کہ میں تم سے کتنی پیار کرتا ہوں اور تمہاری توجہ کا کتنی رہتا ہوں۔“

وہ بھی بھری بیٹھی تھی۔ اس کے سینے سے لگی تو جیسے برسات ہی ہو گئی۔

وہ ٹی وی پر سو ہیٹ یونین کی کونسل آف منسٹرز کے چیئرمین نکولائی رزکوف کے ساتھ سوال جواب میں کوربا چوف کی کورنمنٹ کا تیار پانچ کرنے پر ٹکی بیٹھی تھی۔ اناج و آلو، فرمقدار میں موجود دیگر کاناں پر کیوں نہیں؟ سگریٹ فیکٹریوں میں بکثرت موجود مگر دکانیں خالی۔ گوشت وہ اسوں میں ہرگز رہا ہے۔ مگر لہ کون کوئل نہیں رہا۔

رزکوف کی ہر بات تو وہ گاجر مولیٰ کی طرح کاٹتی تھی۔ نظریاتی طور پر وہ سوشلزم کی حامی تھی۔ لیکن محبوب بند رہا۔ پر حالات جس نہج پر آ گئے تھے وہاں کسی بھی ازم کا اب کوئی سوال نہیں رہا تھا۔ سرمایہ داری کے لئے سب راستے ہموار ہو رہے تھے۔ سو ہیٹ یونین کی محقق رہائشیوں کے حوالے سے بات ہوئی۔ بالکل ٹھیک ٹھیک بین الاقوامی اور استھو یا میں ایجنٹیشن اور 1940ء سے پہلے کے سٹیشن پر جانے کے مطالبے پر بات ہوئی۔ کاکیشیائی ریپٹیں اور اس کا مستحق کھل کر رہی بحث آئے۔ مشرقی جرمنی چیکو سواکیہ، رومانیہ اور ہنگری کے حالات بھی نظر انداز کرنے والے نہ تھے۔

ڈیڑھ گھنٹے کے اس پروگرام کے بعد جب وہ گھر آئی۔ ایک گرم گرم بحث اس

کے انتظار میں تھی۔

”اینا اپنے نقطہ نظر میں ذرا وسعت پیدا کرو۔ لوگوں کے دل کی بات سنو اور سمجھو۔
 شائین کی طرح اپنے حقوق اور آزادی کے لئے ہلکی سی آواز بھی تم سے برداشت نہیں ہوتی۔“
 ”ہیشم تمہیں یہ بات نہیں کہنی چاہیے۔ ریاستیں آزاد ہیں جتنی ہیں تو یہ ان
 کا حق ہے۔ مسئلہ اگر ہے تو دنیا میں رومی عظمت اور قاراہر مقام کا۔ لیکن اس کی خلد پائیموس
 کی تو میں خود سب سے بڑی نقاد ہوں۔“

”اب کوئی نہ جھے کہ اس وقار کو داؤ پر لگانے والے کو ہنس؟ افغانستان میں
 پنگوں کی خضرت تھی پھل۔ دراصل مہم جوئی کا جنوس میں بیٹے نہیں دیتا نا۔ جو پرخضرت
 سے زیادہ مہربانیاں۔ مشرقی روپ پر عنایتیں۔ رپہ بلکوں پر چٹھے۔ جتھیا روس اور میزائلوں
 کی دوڑ میں سیقت کا جنوس۔

عام آدمی بے چارہ تو لاکھوں میں کھڑا ہے جس کی آدھی دیہاڑی ایک ڈبل روٹی
 کے ٹھول میں گزرتی ہے۔ وہ یوں نہ چلانے اور نہ ہے۔ اپنا آپ سنبھالو۔ چار سو کھیرے
 ڈالے ہوئے ہیں۔ دیا کے آدھے رقبے پر قبضہ کئے بیٹھے ہو۔ اب جاں چھوڑو ان سب کی
 اپنی پیڑ۔

مغرب اور آئی ایم ایف کے چٹکانڈے آتے والے سالوں میں دیکھتے تو سہی کیا
 کیا رقم شے دکھاتے ہیں۔“

بظاہر دونوں بڑے پارٹیکلین تھے۔ امریکہ اور دیگر مغربی ملک معاشی اور
 اقتصادی میدانوں میں کس کس دولت آمیز عتکادوں سے سوویت یونین کا گلا گھونٹتے اور
 اسے کھٹنے لکھنے پر مجبور کرنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ خوراک اور چوٹ کیا چاہتا تھا۔
 عیس کے عزائم کیا تھے؟ ملک تیز رفتاری سے کس نہج پر جا رہا تھا۔ اسے سمجھے میں ہیشم

زیادہ تیز تھ۔ اُس کے تجزیے حقیقت کے زیادہ قریب ہوتے۔

اینا کوٹینسن سے زیادہ امید تھی۔ اُس کے عوامی انداز اُسے پہلے حکمرانوں سے مختلف لگے تھے۔ کم از کم اس کی صورت میں وہ ایک امید، روشنی کی ایک کرن ضرور دکھائی دیتی تھی۔

ہیشم اس سے قطعی متفق نہیں تھے۔ وہ کوزا فرائڈ اور ڈرامہ باز خیال کرتا تھا۔
نہ وہ اس سے بہتر تھا۔

”اینا کوٹینسن کو ذرا گہرائی میں جا کر دیکھو۔ بڑے گھٹیا اور چھوٹے انداز میں اس کے تمام جیسے مجھدار بھی اُس کے قریب میں آگئی سے تو بے چارے عام آدمی تو کسی گتھی میں تار نہیں؟ ہاں، بڑی امیدیں وابستہ کر لی ہیں۔

ہیشم ہنستا تھا۔ اس کے لب و لہجے کی نقلیں تار تار تھا۔

”مجھے سرکاری گاڑی نہیں چاہیے۔ ڈرائیور کی ضرورت نہیں۔“

بہ وہ عام لوگوں کی طرح میز و سے سہ کرتا ہے۔ مارکیٹوں پر چھپ مارتا ہے۔ تقریروں میں بیوروکریسی کے فلسفے لیتا ہے اور بے بنی کے مزے لگواتا ہے۔ کل دیکھتا۔ اسی بیوروکریسی کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ سو ڈیڑھ سو سال کا یہ بوڑھا مینس پورا ایکٹر ہے۔ آئے وہ لے دونوں میں اس کے رنگ دیکھتے۔ بوپ ہے سب کا۔

1990ء میں Kuznetsk کوئٹسک کے علاقے میں زوی کان کنوں کی

جراثیم اتنی عمدہ گیراؤ شدہ تھی کہ کورپوریشن کی حکومت مل کر رہ گئی۔

گسٹ کے تیسرے ہفتے کی وہ صبح بڑی روشن، چمکدار اور کھلی کھلی تھی۔ ایسا

نے سفید نیٹ کے پردے جھلک کر اسٹیل کے اور کھڑکی سے باہر جھانکا۔ سولہ سال کا بچہ چوک کا

تھوڑا سا منظر اس کھڑکی سے نظر آتا تھا۔ سناٹا نکھر اڑا تھا۔ دو ٹینک آہستہ آہستہ حرکت میں تھے۔

”تو پھر فوج نے ہت کر دی ہے۔“

اس نے اپنے آپ سے کہا اور راتوں رات میں ”کرتی“ کی آواز کر دی۔ سکرین پر ہم خبر کی پٹی چل رہی تھی۔

گوربا چوف شہید میل ہیں۔ حالت کی نزاکت کے پیش نظر ایمر جنسی نافذ کر دی گئی ہے۔

”وہ بیڈ روم میں گئی۔ ہیٹم سو رہا تھا۔ اُس نے اُس کا بازو ہڈیا اس کی نیم اٹھائی دیکھیں دیکھ کر اُس نے خیر سنا لی۔“

”وہ خفیہ رہتا اور بول۔“

”چلو جارج ٹینس کا اٹھنا رختم ہو۔ سچا رہ اپنے بلی گوربا چوف کو فون پر ڈراڈرا کر مار رہا تھا۔“

جب وہ دونوں چائے پیتے اور کھڑکی سے باہر سڑکوں کی دیرانی دیکھتے تھے۔ ہیٹم نے کہا۔

”کہ گوربا چوف گیا اور مٹس آ گیا۔“

ہیٹم نے اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اب بالعموم نہیں ہوتا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو اس حد تک سمجھ چکے تھے کہ کسی بھی مازک صورت میں ایک دوسرے کے دل و دماغ میں اُنٹھنے والے سوالات و حادثات کو بخیر بتائے سمجھ پتے تھے۔ چنکھوں تک وہ اسے دیکھتا رہا پھر رحمان سے بولا۔

”اب امریکہ اور مغرب کے سامنے کھکھیا نے، جھکنے اور بگٹنے سے ہمیں تو نفرت

ہے۔ پرنیڈروس کو کون سمجھائے؟ فوج میں اضطراب اور بے چینی ہے۔ یسین ان کے لئے انتہائی مایوس ہے۔ اب تاریخ کے فیصلے کا انتظار کرو۔ یہ فوجی بغاوت کیا گھل گھلاتی ہے؟ دیکھو۔“

اور جب ہیٹلم نہانے کے لئے گیا۔ اس کے ذہن میں الوداع رہا تھا۔ ملک پر خطرناک موڑ پر چل گیا تھا۔ پتہ نہیں اس وقت وہ کیوں بہت کمزور ہو رہی تھی۔ دل سے چاہتی تھی کہ جو کچھ بھی ہو ملک و قوم کے لئے بہتر ہو۔ سچی بات سے نڈیل پرنیڈروس نے روس کی آیت بات اور رشاد الوداعی دی تھی۔

پشکن دل کے اندر سے نکل کر ہونٹوں پر چل گیا تھا۔ ہر عہد اور ہر زمانے کا شاعر چمکیں بھیک رہی تھیں جب وہ اسے گنگنا رہی تھی۔

پنی رگ رگ میں زندگی کی آگ باقی ہے

تمہیں مندی کا دل میں راگ باقی ہے

تو اسے دست آور پنی اس سر زمین کو چمن زریں

پنے پاپیوں جذبوں کو وطن کی نذر کریں

وہتا را جو ہر اک دل کا خوشی سے گھر جیتا ہے

وہتا را زندگی کے افق پر طوع ہوگا

ہمارا کوس جودت سے گہری نیند سوتا ہے

یکایک جاگ جائے گا جو اعلان صبح ہوگا

اس بوسیدہ نظام کے ٹوٹے ہوئے ایک ایک ٹکڑے پر

میرا دہتا ہمارا نام ہی زیب نظر ہوگا

میرا دہتا ہمارا نام ہی زیب نظر ہوگا

میرا رہنما نام ہی زیب نظر ہوگا

(ظانصاری)

پتہ نہیں صبر کیوں جو بڑے گیا تھا۔ آنسو کے قطرے سے پیشہ لگے تھے۔ مائیت
بنانے کسے یکن میں لگی۔ تو تب بھی ہونٹوں پر ہنسن تھا۔

مائیت کے بعد وہ فوس کام پر نکل گئے۔ اپنا جلدی آگئی۔ کھانا تیار کرنے کے
دو رات ہیٹھ بھی گیا تھا۔ وہ یکن میں تھی۔ وہیں اُس کے پاس آکر بولا۔

”اپنا ابھی کوئی تبصرہ، کوئی حاشیہ آرائی، کوئی بیانات، کچھ مت دینا۔ محتاط رہنے کی
ضرورت ہے۔ اس مختصر سے اہمقوں کے فوجی ٹولے نے بغیر کسی پلاننگ کے قدم اٹھالیا
ہے۔ بیس تو صد اربتی عمارت میں موجود اوتار جوڑ میں مصروف ہے۔

”وہ پھپ چاپ میز پر تیزیوں رکھنے لگی۔ آج سارا دن اُس نے جس صورت حال
کا سامن کیا وہ بے حد مایوس کن تھی۔ اس فوجی بنوہت کی قیادت وزیر دفاع یا زوف اور
گیناؤ کی کر رہے تھے۔ اوّل درجے کے، ان بیوقوفوں کی منصوبہ بندی ہو دی اور مخالفین کے
ساتھ بے رحمی سے نمٹنے کی صلاحیت سے قطعاً باری تھی۔

روٹی اور ضروریات زندگی کے حصول میں اچھے ہونے لگوں کو کوئی بچہ سی
نہیں تھی۔ انہوں نے وہاں ہر دم پر لعلت بھیجی تھی ورنہ کوہ پر نکلنے کا پسند ہی نہیں کیا۔
گلے چند دن ہوئے۔ کرناک تھے۔ جمہوریا میں ایک کے بعد ایک آزدی کا
اعلان کرتی جا رہی تھیں۔

جس دن پوکرائن نے اعدت کیا۔ ہیٹھ کھانے کی میز پر بیٹھا ہی تھا۔ اُس نے
وہ نکلے سے سوپ پینا لے میں ڈالا اور پیچیدگی سے بولا۔

”جمہوریا یہ پوکرائن تو چلا پھر بھی زوی دہاؤ کو برداشت کرنے کی طاقت رکھتی ہے

مگر یہ بقیہ جہوریا میں جن کی معیشتیں ایک دوسری سے جڑی ہوئی ہیں ترویج بخشنڈے اور جھٹکے برداشت نہیں کر پائیں گی۔ ریاضتیں کے پاؤں جھنے کی وجہ سے متاثرہ دیکھتے پھر۔ ابھی پنجاب کی طرف سے بھی اعدان متوقع ہے۔

نوجی بغاوت ناما کام، گورنر چوف کا پوریا، ستر گول اور مسن بیورہ کرہی کے اُس دھڑے کے موڈھوں پر سوار جو کھلم کھلا سرمایہ داری کی بھٹی کے لئے سرگرم تھے اٹھارے کے ایوانوں میں داخل ہو گیا تھا۔

دراُس دے ایتانے کہا۔

”ہیٹم تم ٹھیک کہتے تھے۔“

جس دن ڈوی پر ایک اعدان دونوں نے ایک قسمل کے ساتھ دیکھا اور نہ۔ ایک ٹیپوں نمبر کہ ہر خاص و عام کی اطلاع کے لئے نوجی بغاوت کا ساتھ دینے والے سب کے سب نے یہ واقعہ کاروں میں اگر کوئی بہتہ مطلع کریں۔ ہیٹم نے اونچی آواز میں ہنستے ہوئے کہا۔

یہاں ہمہ ہمیشہ سے حکومت کی ہٹ لٹ پر ہیں۔ اب تیار ہو جاؤ۔ یہ تمہیں پھانسی لگا میں گے یا مجھے۔

”پتہ نہیں کیسے چلے جا رہے ہیں اب تک۔“

مراجعت کے اس سفر کو جو اُس کے حسابوں بڑے روشن دنوں سے شروع ہو کر آہند پھرے دنوں تک پھید ہوا تھا۔ اس نے اسے مضطرب اور بے قرار کر رکھا تھا۔

نرم مسن پر سوویت کا جھنڈا اتار کر صرف زور کا جھنڈا الہانے کے عمل کو دیکھنا لوگوں کے لئے مسرت اور راضیہ سے بھرا ہوا تھا۔ ریڈ سکوائر میں خلقت امنڈی پڑی تھی۔ لوگ دھڑکے رہا کرتے ہوئے وکٹری کا نشان بناتے تھے۔

نوجی بغاوت کی ماکائی پر مسرت و شہدائی کا اظہار تھا۔ تھوڑا اور درائی سرخ
 جھنڈے سے یوں کاٹ پھینکی گئی تھی جیسے وہ کسی تحریک کا سبیل نہیں کوئی اچھوت شے تھی۔
 ہاں ایسے بین گراف سے پیٹر برگ کی واپسی پسندیدہ تھی کہ جس نے تارنہ بنائی، اُسے اُس
 سے محروم کر دینا بھی زیادتی تھی۔

ہر گزرتے دن ایک یا شوشہ جھنڈیٹا۔ ایک نیا روح فرسا منظر سامنے آتا۔ تھوہین
 کے کیپٹل سٹی لیننوس Vilnius میں اُس کے محبوب یڈرینین کے جسم کو ہٹائے جانے کا
 منظر کتنا دل خراش تھا۔ یہ بھی کتنا بڑا المیہ تھا کہ جب عظیم دوم کے جرنیل اپنے تمغوں کو
 سینوں پر سجائے ریڈ سوائیر میں کھڑے ہوتی اور رول کے طلب گار تھے۔

زارشی دور کی طرف واپسی کرتے ہوئے ستراہی سالہ وقت کو منہا کرنے کی
 حمایتیں زور و شور سے جاری تھیں۔ زارشہی کا زمانہ بہترین، آرتھوڈوکس چرچ ہمارا ایمان
 اور سٹیٹ ایگل اتیانازی نشان بحال۔ بڑے نظامہ مند تھے۔

گاڑی عام طور پر ایٹا کے پاس ہوتی تھی۔ ہمیشہ عام روہی مردوں کے برعکس
 زیادہ ہرل تھا۔ اُس کے بہت اصرار کے باوجود ہی اسد مجبوری کے تحت ہی گاڑی لے کر
 جاتا۔

بالعموم وہ اٹھے نکلتے۔ ایٹا اسے چھوڑتے ہوئے اپنے دفتر آجاتی۔ آج گاڑی
 میجرلج سے نکال کر خود اسٹیرنگ پر بیٹھا۔ اُسے دفتر اتار دیتے ہوئے اُس نے کہا۔
 ”تمیں بیٹے تک اپنے کام نہ پتا بیٹا۔ کیس چلتا ہے۔“
 ”وہ چھپتی رہی۔ کہاں؟ کہاں؟ اُس نے جواب دیتے کی بجائے گاڑی آگے
 بڑھا دی تھی۔

ڈاکٹر دونوں کی دوست تھی۔ دونوں کو دیکھ کر ہنس پڑی تھی۔ ہیثم نے بے تکلفی سے کہا۔

”اپنی رپورٹ میں لے آیا ہوں۔ سے چیپ کرنا آپ کا کام ہے۔ میں بچہ چاہتا ہوں۔ سے من میں اور یہیں بھی۔“
پہلے وہ ہتھ سے اکھڑی۔

”ہیثم کھانے کو روٹی نہیں مل رہی ہے اور تمہیں بچہ چاہیے۔“
”چلو چارپانچ نہ سہی یک دو تو ہونے ضروری ہیں۔“ وہ اُمکے غصے کو یکسر نظر انداز کرتا ہوا منہ۔

”اُف چارپانچ۔ وہ غ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ ہاں بچہ تو چاہ رہے ہو۔ سے پا لے گا کون؟“

”میں۔“ اس نے ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے گردن بڑے فدا پیہ انداز میں جھکا لی۔

ڈاکٹر ہنستے ہوئے حفاٹھ رہی تھی۔

”چلو اٹھو چیپ کروں تمہیں۔ عجیب ہو۔ عورتیں بچوں کے لئے مری جاتی ہیں۔“
”ایسی چرا چھپ تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے بڑوں کو کھاتے اور انہیں سمیٹتے ہوئے اُس نے کوئی بات نہیں کی۔

پہ جبہ اس کے ساتھ لپٹی اُس نے کہا۔

”تو اگر مجھ سے بچہ نہ ہوا تو؟“

”ایسا تم بھی کمال کی عورت ہو۔ بھئی نہ ہوا نہ سہی۔ کوشش کرتی ضروری ہے۔“
یہ بھی محض اتفاق ہی تھا کہ اگلے دن نیا اپنے شوہر اور دونوں بچوں کے ساتھ اُن

تھا۔ پر اندر خانے وہ جس طرح کے محسوسات سے دوچار ہوئی تھی۔ اُس کو ظاہر کرنا کچھ اُسے اچھا نہیں لگتا تھا۔

یہ دن بڑے اہم تھے۔ یسسن اور پارلیمنٹ میں اقتدار کی رسد نئی جاری تھی۔ پارلیمنٹ کا دھڑا جو بیورو کریٹوں، پرائے سائنسٹوں اور فوج پر مشتمل تھا۔ صحت عمومی سے خالی تھا۔ عوام اور مزدوروں کو اپنی طرف مائل کرنے میں ناکام رہا تھا۔ یسسن نے کے جی بی، پریس اور فوج کے سرکردہ جنریلوں کو ڈاکٹروں کے میڈیکل سیسٹم سے روکنا اور انٹیلیجنس پر قبضہ کر لیا۔

ذاتی طور پر اس نے کبھی اس بات کو پسند نہیں کیا تھا کہ وہ کی بھی چیز کو سنوار کرے۔ ہمیشہ وہ رومرز چیزوں کو اتنا ہی خریدتی جتنی اُس کی ضرورت ہوتی۔ گزشتہ ماہ ہیٹھم کوشت کوئی میڈین بھر کا لے آیا تھا۔ جینی چائل میڈیوہ لے گئی تھی۔ کس جٹ سے اس نے یہ چیزیں خریدیں۔ اس کا احساس اسے قندروں میں کھڑے ہونے سے ہوا۔ بالعموم وہ اپنے تعلقات کی بنا پر بلیک مارکیٹ سے خرید بیٹے تھے اور اس کوشت اور تکلیف سے بچا جا پکارتے تھے۔ جون دوس ہتھوڑا اور غریب روسیوں کا مقصد رہی ہوئی تھی۔ گزشتہ چار ماہ سے اُسے تنہا اہل ملی تھی۔ بہت سے نئے اخبار نکلے۔ انہوں نے اُسے یہ وہ بہتر انگریزی مگر اس نے سوچا و فہم کر۔ ماسکو نہز کا ہی ایک نیا پرچہ Ogonyuk نکلا۔ جس کی آغاز کی اشاعت ہی تیس لاکھ سے ہوتی تھی۔ کوپرچہ کی اشاعت اس وقت کوئی تیس لاکھ ہو چکی تھی۔ پرملکی حالات کا اس پر بھی اثر تھا۔ ہیٹھم کی تنخواہ سے گزارہ ہو رہا تھا۔

حالات کا جبر شدید اور بے رحم تھا تو موسم بھی ایسی ہی بے رحمی پر سزا دے رہا تھا۔

جنوری کی ہرف پاری، مسکو کے گلی کوچوں میں اپنی شدتوں سے اُتری ہوئی تھی۔
 اُس دن اُس کا آف تھا۔ ہیٹم دفتر تھا۔ بارہ بجے تک تو سوتی رہی۔ پھر ناشتے
 کی ٹرائی کیگن سے کھیٹ کر، رنج میں لے گئی۔ سچلوتی، وی بھی دیکھتی ہوں اور ناشتہ بھی ہو
 جانے گا۔

ای وقت ہیٹم کی کال آئی، وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”تمہارے پاس کچھ فون کا گندار ہے؟“
 ”کیا مطلب؟“

”ٹی وی کھلاؤ اور دیکھ لو۔ اگر کچھ چیزیں خرید کر لے سکتی ہو تو لے آؤ۔ مگر نہ بکھرا قے
 تو ہیں ہی۔“

اس نے ٹی وی آں یہ وہاں اس اچانک اعداد کی کوئج اور دھم سنائی دی تھی۔
 حکومت۔ اشیاء پر سے کنٹرول ختم کر دیا تھا۔

اس نے اُلٹا سیدھا ناشتہ کیا۔ فُل کوٹ پہنا۔ ٹوپی اوڑھی۔ تھید اٹھیا اور بکل
 کھڑی ہوئی۔ مارکیٹ سے اہل تو چیزیں غائب تھیں اگر کوئی مل رہی تھی تو دس گنا زیادہ
 ، سوں پر۔ یہیں اسے معلوم ہوا کہ وائٹ ہاؤس کے سامنے لوگ احتجاج کر رہے ہیں۔
 کھانے پینے کی چیزوں کو دفعہ دار کرتے ہوئے وہ ٹوی پریم سوہیت کی عمارت کی طرف
 بھاگی۔

بوکوں کا کوئی بیجوم تھا۔ وائٹ ہاؤس، میجر ہاؤس اور مسکو دریا کے کنارے کی
 ٹرک سولڈر کا پتک لاکوں کا ٹھانٹھیں مارتا سمندر تھا۔ اس نے تھید کوٹ کی جیب میں ڈال۔
 تصویریں کھینچیں، رپورٹ بنائی اور فٹہ بھاگ گئی۔

رسمد زرقابہ سے باہر، افراط زر کی شرح انتہائی بلند ہو چکی۔ اگلے بد معاش، بلیک

مار کھینے، مافیا، بڑے بڑے سب بھسن کے ساتھی دوست جن کے لئے صرف اپنے مفادات اہم۔ ان کے ڈاکٹر محفوظ۔ انگلینڈ اور یورپی ملکوں میں خریدی گئی جا بیدا یہ محفوظ۔ عام لوگ اس ملک جانے بھی نہیں۔

گلے تین چار سالوں پر پھٹی ٹکلی کہاں بہت خوفناک تھیں۔ حکومت کے شرمینک کردار تھے۔ وہ جس ریپینٹ میں چاہتی ہنگامے کروا دیتی جہاں چاہتی امن ہو جاتا۔ جارجیا میں ہونے والی ایذا زبانت ای لمحے ہم تو لڑ گئی تھی جب جارجیا کے صدر ایڈورڈ شیروڈناؤز نے روس کی طرف سے پیش کردہ اس امن معاہدے پر دستخط کئے جس نے غمزدہ جارجیا کی آزادی کو ختم کر دیا۔ اندر کے شرمینک انگلش فٹ پرو دونوں نے کھتے ہوئے بہت سفاکی سے کام لیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ دھمکیاں مل رہی تھیں بھلا وہ انہیں خاطر میں لاتے۔

چچینیا اسے کاجنابن روس کے انتظام تلے آگیا تھا۔ چپا نے تو کیونکر۔ دانت ٹوٹنے کے لئے پڑ گئے تھے۔ پہلا حملہ اعلان آزادی کی سزا دینے کے لئے ہوا اور دوسرا طاقت کچلنے کے لئے۔ یہ جسے اتنے بھرپور و رشیدیہ تھے کہ دونوں دکھی ہو گئے۔ دونوں نے کی داری سے لکھا۔

96ء کے صدر اتلی انتخابات سر پر تھے۔ ہیٹسم، ایٹا، نینا اور اس کا شہر شیف بہت سے دوسرے عداوتوں کے ساتھ صوبائی میدان میں بھسن کے خلاف صف آرا تھے۔ اس وقت بھی ان دونوں کے ساتھ نینا ایٹا کے آفس میں تھی۔ ہیٹسم اس معرکے میں زیادہ کھل کر نہیں ہوا تھا۔

غیر متوقع نتائج۔ سب سے زیادہ ووٹ چچینیا سے ایک ایسے شخص کے لئے جس نے چچین عوام کا قتل عام کیا اور اس کی سر زمین کو خون میں نہلا دیا۔

مینٹ پیئرز برگ میں صبح تک تو پوائنٹ سٹیشنوں پر کچھ بھی نہیں تھا حالانکہ شہر موجودہ حکومت کے حامیوں کا گڑھ تھا۔ شام چار بجے جیسے کسی نے لہ دین کے چراغ کی طرح کمپن آؤٹ کو ایک بڑے ٹرک سائٹ میں بدل دیا۔ عذوق جلتا دوا، رازشوار گڈا تھا، صدر کی حمایت اتنی ہی زیادہ تھی۔

شکرپا کی مسدود آہا، جو میڈیسنوں کو سپورٹ کرتی ہے وہاں بھی حالات حیران کن تھے۔ زیوکانوف چلا تا رہا تھا۔

”اب چلانے کا فائدہ۔ آٹو کے پٹھے کو کہا بھی تھا۔ انتخابی مہم کو صحیح طرح منظم کرو۔ رُوی پر رُوی ازنی اور مغرب نے کسی طور بھی تمہیں جیتنے نہیں دینا، وہ تو جیتنے ہی مر جاتے ہیں اگر ہار جاتا۔“

ہیشم نے سکرپٹ ایٹس ٹرے میں جھڑکی۔

”ہیشم تمہاری خیر نہیں تم تو میسن کی نظروں کا کانٹا بن گئے ہو۔“

اُس نے سکرپٹس ہونے کہا۔

”میں ہمیشہ سے ایک خاموش کانٹا ہوں۔“

کہانی دیر لھ، دلعلم کی بات ہے۔ ایسا نے شام کو کام سے واپسی پر اپنے فلیٹ کا دروازہ کھولا۔ اُسے امید تھی کہ ہیشم آچکا ہوگا۔ صبح اُس نے کہا تھا۔ ہیشم مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔ ذرا وقت سے آجانا۔

گھر میں اندھیرا تھا اور نہ مائیکھی اُس نے پورے گھر کی بتیس جلائیں اور ہیشم کو کال کیا۔ اُس کا موبائل بند تھا۔ چند لمحے دھوپا کل کو گھورتی رہی۔

ہیشم کبھی لاپرواہی نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنی ایسی ضرورت تھی۔ شام کے بعد اُس کی

کوئی مصروفیت ہوتی تو وہ ہمیشہ اُسے مطلع کرتا۔

• وہ کچن میں گئی۔ فرنچ کھول۔ قش نکالی۔ سینڈوئچ بنائے۔ کافی کافیا بنا کر وہ میز پر بیٹھ گئی۔ ایک بار پھر اس نے نمبر لکھا۔ کوئی جواب نہیں تھا۔ کافی پیئے اور سینڈوئچ کھاتے ہوئے وہ سوچوں میں ڈوبی رہی۔

اُس نے ماسکوئیہ زکے آفس فون پر۔ معلوم ہوا کہ وہ تو سات بجے چلا گیا تھا۔
• وہ گری پر بیٹھ گئی۔ ہیٹم نہ صرف اپنے کام سے متعلقہ معاملات بلکہ گھرا روڈیئر بھی اس میں الجھتی ذمہ دار اور فرض شناس تھا۔ ستے سالوں کی ازدواجی زندگی میں شاید وہاں درجی ایسا ہوا ہے۔

یہ بات ہے؟ اُس نے خود سے کہتے ہوئے سر پٹخت سے لکایا تو جیسے تھکاوٹ
• آنکھوں میں تیرکی صورت اتر آئی۔

کوئی وہ بجے آتے کھنٹی۔ ہیٹم نہیں نہیں تھا۔ اس وقت جیسے خطرے کی گھنٹی بجی۔
اُس نے اپنے بے تکلف دوستوں سے رابطہ کیا۔ انہیں اس وقت سے مطلع کیا۔ اُن کا خیال تھا کہ تھوڑا سا انتظار کیا جائے۔

گلے دن شام تک صورت واضح ہو چکی تھی۔ پولیس کانفرنس میں اُس نے کھلم کھلا حکومت پر الزام لگایا۔ اُس کے شوہر کو اغوا کرنے میں حکومت کا ہاتھ ہے۔ اُس کے دیر مار کسی ساتھیوں نے بڑھا، کھوسٹ، بیمار، پاگل عیسائی کہتے ہوئے اُس کی پالیسیوں خاص طور پر یو۔اے۔ جی۔اے۔اے۔ مالدار یا اور چیچنیا پر زبردستی تنقید کی۔

حرے بھی بڑے بڑے تھے۔ زوی فونج کی دولت ہمیز شکست کا باعث کون؟
• عیسائی۔ چیچنیا کے مظلوم لوگوں کی ہدایت کا باعث کون؟ عیسائی۔ جمہوریہ روس میں گڑبڑ
• روئے اور انہیں ایک آمیز معاہدوں پر مجبور کرنے والا کون؟

جلوس نکلے رہے، شور مچتا رہا۔ دن گزرتے رہے۔ مگر ہیثم کہاں تھا؟ کسی جیل کے خفیہ تہہ خانے میں، کسی قلعے کی تنگ دھار یک کھڑی میں، سائبریا کے برف زاروں میں یا آسمانوں پر۔ کچھ بھی واضح نہیں تھا۔ اُس کا سچا، کھرا، محبت کرنے والا، پ لوت ساتھی، اُس سے بچھڑ چکا تھا۔

مجھے کبھی اندازہ نہیں تھا کہ میں اس سے اتنا پیار کرتی ہوں۔ وہ اپنی عزیز دوست نینا خورشید سے کہتی۔

بہن! وہ وقت تھا جب اُسے احساس ہوا کہ وہ بچے کے لئے کتنا قیمتی تھا۔ کبھی جو میں نے اُس کی اس خواہش کو ذرا سی بھی اہمیت دی ہو۔ گھسیٹ کر ڈاکٹر کے پاس لے گیا تب بھی کوئی خاص پرواہ نہیں کی۔ اور تم ظریفی دیکھو کہ جب توجہ کی تو وہ نہیں تھا۔ کاش آج میرا بچہ ہوتا تو یوں میں اس تنہائی کے جنگل میں کھڑی نہ ہوتی۔ کہیں زندگی سے بھری ہوئی س کی مسکراہٹ، اس کی مصیبت، اُس کی دھیرا تھ مجھے اس کرب سے نکال لیا کرتی جس میں اس وقت میں گھری ہوئی ہوں۔

یہ ہے ہی پریشان کن اور مضطرب دنوں میں ایک دن اُس نے اپنا پریفیسر پکڑا اور پوچھنا چاہے کے لئے گاڑی میں سوار ہو گئی۔

وہ جنگ رہ گئی تھی ہزاروں میل دور بیٹھ کر تو تصویر کا صحیح رخ نہ مٹتی نہیں آتا۔ جنگ کے دنوں میں ہیثم یہاں آیا تھا ادراں نے بتایا بھی تھا۔ پر یہ سب جودہ اب دیکھ رہی تھی کس قدر ہولناک تھا۔ یوں بھی دل چھ لوں سے زخمی تھا۔ اوپر سے فطرت کی کود میں پنے اور سانس پنے والے عذوق جنگ کی ہولناکیوں کے ہاتھوں چاہے ہوا پڑا تھا۔ جلی ہوئی عمارتیں، ٹوٹے ہوئے پیل، ابھری پڑھڑی سرکیں، سوں کے پتہ کے بننے والے سول۔

اُس کی آنکھوں سے دھیر دھیر آنسو نکلنے رہے اور خسروں پر بہتے گئے۔
 وہ جگہیں جہاں کبھی زندگی ہستی مسکراتی تھی اب ویران تھیں۔ سرسبز چراگاہوں
 میں مست ڈرامیوں کرتے بھید بکریوں کے ریوڑ، جانوروں کے گلے، آنسو پر رزتے
 پرندوں کی ڈاریں، سب جالے کن دیسوں کی طرف فرار ہو گئے تھے۔ وہاں ڈی لوگ جن
 کے بارے میں کوئی اُسے بتاتا تھا۔ یہ کار چالی ہیں، چہ کسی ہیں؟ شکری ہیں۔ وہ جو بڑا
 محبت کرنے والا، اپنے ماحول سے بہت مختلف، دیر ساسا تھی تھا۔ وہ بھی جانے کن دیسوں کی
 طرف اڑ پڑ گیا تھا۔ ایسے اس کی آنکھیں بار بار جھلکتیں۔

پھر وہ چیمو چیمو اینگوں گئی۔ اُس گھر میں جہاں اُس نے چند دن گزارے
 تھے۔ وہ گھر جو اس کا سسرال تھا۔ یہاں کیا تھا؟ اس گھر کا بڑا سا لکڑی کا دروازہ ٹوٹا پڑا
 تھا۔ انکوروں کی بیلیں سوکھی ہوئی تھیں۔ باغیچہ باغیچہ ویران تھا۔ بڑا سا صحن بھ میں بھائیں
 کرتا تھا۔

پھر وہ آگے بڑھی۔ اندر بڑے لمبے میں ایک پچاس پچاس سال کا مرد آگ کے
 سامنے بیٹھا تھا۔ یہ ہیشم کے باپ کا عزیز تھا۔ ہیشم کا خاندان اپنے عزیزوں کے پاس
 دھرمات چلا گیا تھا۔

وہ بڑا بڑا آدمیوں سے اُن کمروں میں پھرتی رہی۔ جہاں کبھی اُس نے زندگی کو
 گلیل گلیل کرتے دیکھا تھا۔ جنگ کا لیے۔ اُسے لمبی سانس بھری تھی۔

اُس نے قہرے کی پیالی پکڑی۔ گھونٹ بھرا اور اُس بوڑھے کو سنا جو اُسے بتاتا تھا
 کہ تُوں نے بہت ظلم کیا ہے۔ وہ ہمیشہ سے ظلم کرتا آیا ہے۔ سوویت کے زمانوں سے اب
 تک۔ اُس نے پوچھا تھا کہ وہ کون ہے؟ اُس نے ”میرنلسٹ“ کہہ کر بات ختم کر دی۔ اُس
 کے رشتے کی پہچان وہ تو کوئی تھا ہی نہیں وہ۔

اور جب وہ اپس آ رہی تھی وہ انتہائی دل شکستہ تھی۔ رُس کو یوں زوال آیا کہ اُس نے خود سے کہا۔

”یہاں انصاف نہیں۔ میرے کورٹ کیوں نہیں اس کا کھوج کر سکی۔“

وہ دُنیا میں نہیں۔ اسے ختم کر دیا گیا ہے۔

زمانہ بعد وہ تہ تیغ ہو گئی تھی۔ اس دن آنکھوں سے آسو بہتے تھے جب اس نے اس کے نئے کینڈل جلائی۔ رات کو وہ میرا پراسپیکٹ کی مسجد میں گئی جہاں اس کا نکاح ہوا تھا۔ نماز کے بعد وہ نمازیوں کے درمیان بیٹھی زار زار روتی رہی۔ اس نے اُن کی امداد کی اور جب گھر واپس آتی تھی اُس نے کہا تھا۔

”چلو اچھا ہی ہے پیٹھ نہیں۔ مگر نیتو اُسے بھی کوئی کانٹا نہ بنا دیتا تھا۔“

اس نے ہیثم والے باب کو بند کیا۔ انصاف کی سر بلندی اور رقائوں کی عملداری والے باب کو کھولا۔ اور قلم کو حریص تیز کر لیا۔

وہ پہلے کیا کم تھی۔ پھر اس سامعے نے بھڑکتی اور چنگاریاں چھوڑتی آگ بنا ڈالا تھا۔ قلم زہر بیے ناگ بیسی پھسکا کر میں مارنے لگا تھا۔ اس دوران اس پر ایک اور انکشاف بھی ہوا تھا کہ اُس کی ضرورت سے زیادہ حق کوئی پہچانی ہے اُس کے دشمن زیادہ پیدا کئے ہوئے ہیں۔

اس نے سر جھٹکا تھا اور اپنے آپ سے کہا تھا۔

ب اگر میں کہیں محروم کی ریو دتی محسوس کرتی ہوں تو اس پر قلم نہ اٹھاؤں تو یہ کہاں کا انصاف ہوا؟ کم از کم اپنا پولکوسٹکایا سے تو یہ ممکن ہی نہیں۔

ایک سال، دو سال، تین، چار، پانچ، چھ سال سے بھی زیادہ کا وقت بیت گیا تھا۔

گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کہیں اس کا تن سادیا پھر بھی اس کے سینے میں جلتا تھا۔
 اس کا فون ٹیپ ہوتا۔ اس کی تمام سرگرمیوں پر کڑی نظر رکھی جاتی۔ یہ بیٹن کا دور
 تھا اور نو جوان بیٹن سب کا اس کا تھا۔ پانچویں سال کے وسط میں اسے پتہ چلا کہ وہ
 جنوبی سائبریا کی اوسک ڈیل میں ہے۔
 وہ بھاگی بھاگی اوسک گئی۔ اس نے خفیہ رابطے کئے تو اسے معلوم ہوا کہ یہاں تو
 اسے کبھی لاپتہ ہی نہیں کیا گیا تھا۔

اس کے سینے سے لمبی سی ڈھکی تھی۔

”ایسے ہی بھٹکتی پھر رہی ہوں۔ وہ دنیا میں نہیں ہے۔ حکومت کے اگر ذرائع ہیں
 تو ہمارے بھی تعلقات ہیں۔ کسی چھوٹے کسی بڑے وسیعے سے کبھی خبر نہیں دی۔“
 ”رایک دن جب وہ کسی سے ملنے منک گئی، اپنی پرکھ ویر کے لئے قریبی پارک
 چلی گئی۔ ہریاد میں نیچے چنگار کا تان کود نکلتے ہوئے اس نے بے اختیار ہی خود سے کہا تھا۔
 ”میں تو موموں سے بھی بے نیاز ہو گئی ہوں۔ بہار کب آتی ہے؟ کب جاتی
 ہے؟ سردیاں، گرمیاں، ان کے سس، اس کی تختیاں اٹلھ سے اوجھل ہیں۔ آج برف کے
 بیڑوں پر چوہتی کوپھوں سے مجھے جیسے یاد آیا ہے کہ برفوں میں بھٹکے دن جلے گئے ہیں۔
 دراصل زندگی میں خرابی میرے ال لئے موموں کی رنگینی کب یاد رہتی ہے؟
 گھر آئی۔ بیڈ روم میں گئی۔ پتہ نہیں کیا چاہیے تھا۔ اب وارڈ روب کا بیٹ ہاتھوں
 میں تھا مے کھڑی خود سے پوچھتی تھی۔

”میں یہاں کیا پیسے آئی تھی؟“ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا تھا۔

وارڈ روب نے تو ایک نیا پراگا ڈال دیا تھا۔ اس کے خانوں میں یادیں بکھری

پڑی تھیں۔

ہنگروس میں لٹکے کپڑے کسی کی چاہتوں کے رازدار تھے۔ کوئے میں دھرا چوہری
 بکس جس میں بہت سے مُلک اور محبتوں میں گندھے جذبات بند تھے۔ اُس نے اٹھایا۔
 دھکن کھول۔ ہاتھ سے یونہی پھو، پھر ولی کی۔ بہت خوبصورت انگلیاں جوشید فرانس سے
 خریدی گئی تھیں۔

وہ بیٹھ گئی تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے ساری انگلیاں نکالیں۔ نہیں باری باری
 انگلیوں میں پہنا۔ ہاتھوں کو دیکھا۔ کتنے بوڑھے لگ رہے تھے۔ ابھری ہوئی تیلی تیلی نہیں
 ہتھیلی کی چھب پے کس کثر سے بکھری ہوئی تھیں۔ ہاتھوں کا سا رائس کیسے کہنا گیا تھا۔
 اپنی س سوچ پرا سے تسخراندی ہنسی آئی۔ ڈب کو پاس رکھا۔
 رنج میں آئی۔ اپنی میسر چیک کرنے بیٹھی۔

دفعتاً اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کا سا راہ جو دکھڑی کے چٹو دم کی طرح ہٹے لگا ہے۔
 اچھے ہیوسسیمیٹس (Hallucination) ہو رہے۔ میں اُس کے سحر میں تھی نا شاید۔
 آنکھیں جتے بے آب و گیاہ صحراؤں میں نخلستانوں کی تلاش میں ہوں تو ایسے ہی ہوتا ہے
 ناحہ نظر پھیل چمکتی رہت دریا کا گن دیتی ہے۔

اُس سے قریب پڑی تپانی پر رنجی بول کھول کر پانی کا بھر پور چھینا آنکھوں پر
 مارا۔ آنکھیں خشک ہیں۔ پھر سکین کو دیکھا۔ پیغام رزائن کی طرح تھا۔

ہیشم اپنے زندہ ہونے کا پیغام دے رہا تھا۔

اس نے میل کا جواب دیا۔ ہم پانچ نے کا وقت ہون لکھا اور اٹھ گئی۔

کسی کا مذاق، کوئی شرارت۔ نہیں۔ تروید پوس ہی تھی۔

وقت کا گزرا جیسے قیامت ہو گیا۔ جذبات کا بہاؤ بے قابو تھا۔

نا قابل یقین بات ہے۔ وہاں ہمے کرا کر آتے تھے۔

معجزہ ہے وہ زندہ ہے۔ آنکھیں یقین دلاتی تھیں۔ اگر آنسو بہتے تھے تو چند لمحوں کے لئے جو دہلیش خوشی و سرشاری کی لہریں بھی دوڑتی تھیں۔

وقت مقررہ پر اس نے پیپ ٹاپ کھولا۔ ہید فون پہنا۔

آنسوؤں کی برسات میں چہرہ جھپٹ رہا تھا۔ اس نے کسی چھوٹے بچے کی طرح ہنسنے سے فوراً سے صاف یہ کہ جیسے ڈرتی ہو کسی انہونی سے۔ سکرین پر کوئی تھا۔

اس کا ہیشم۔ آنکھیں جھپٹیں۔ کتنا عجیب تھا وہ۔ سیٹلز وں چھوڑ ہزاروں کے مجمع میں بھی نہایا ہوتا۔ ہیرے جیسی چمک والی موٹی حوصلہ۔ آنکھیں اندر ہنسنی نظر آتی تھیں۔ جو دہلیش کی مٹھ سا بناتا تھا۔

”اینا۔“

محبت میں ڈوبی ہوئی آواز تھی۔ پا اس سے تو ہیشم کہا ہی نہ گیا۔ گلے میں جیسے کو لے پھنس گئے تھے۔

”اینا کھڑی ہو جاؤ۔ مجھے دیکھنے دو۔“

”ہڑی ہوئی۔ قدرے ڈر چلی گئی۔“

تم سے جیسے بد رنگے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ تم کتنی کمزور ہو رہی ہو۔ بند فوٹوٹ گیا تھا۔

اور ایسا کلام کی پکار تھی۔ وہ پکار جو زندگی تھی۔

اس نے دیکھا تھا۔ اس کی پٹلی پلوں میں وہ موتی اٹکے ہوئے تھے۔ کمال ضبط تھا۔ گالوں پر بے نہیں تھے۔

اس نے اس خبر کو دنیا اور عبدالرحمن سیاف کے ساتھ شیئر کیا اور طے پایا خبر کو ابھی سینے میں کسی رازی طرح دبا دو۔ جب تک حکومتی سطح پر اس کا انداز نہیں ہوتا۔

زندگی نے کیسے پکا ایک ڈرامائی موڑ مڑا تھا۔ دس رات کتنے جھپٹے ہو گئے تھے۔ وہ ان مہم سب اور مظالم کی تفصیل اُسے سناتا۔ جس میں اُس نے چھ سال کا طویل عرصہ گزارا۔
 ”اینا تم یقین کر دو گی ایسے بھی لوگ تھے جو ہم سے پیار کرتے تھے۔ وہ ہمارے
 دیرانے تھے۔ تمہارے بھی اور میرے بھی۔ الیکٹرک شک کے لئے لے کر جاتے تو وہاں
 شکرس گانے کی بجائے گائیں گاتے۔ مجھے سمجھاتے تھے مجھے کیسے Pretend کرنا ہے۔
 بہت بڑا ادارہ رہا مایا تھا ہمارا۔ اس کا شوق کو۔
 شہزادہ اُسے سمجھاتا۔

”اینا کچھ عرصے کے لئے اپنی سرگرمیاں رک دو۔ رُوس سے نکلنے کی کوشش
 نہ۔ بہت تھک چکا ہوں۔ کچھ وقت تمہارے ساتھ بہت سکون سے گزارنا چاہتا ہوں۔
 مجھے امید ہے انگلینڈ میں سیاہی چاند کی جلد مل جائے گی۔
 بی تھیجے سے باہر نکلتی تھی۔ اس کے جیل سے سے نکل بھی گئے کارا ز مھل چکا تھا۔
 اس پر تحقیقات شروع ہو گئیں۔

ینا نے باہر جانے کے لئے درخواست دی۔ اس درخواست کو رُوسی کی نوکری میں
 پیپنک دیو گیا۔ پیپنک بھی اقل درجے کا کاپی تھا۔ اپنے مخالفوں کو بچھڑ چس کر قتل کر دیا۔
 تھا۔

وہ تو اب اس کوشش میں تھی کہ کب اُسے اجازت ملے اور وہ رُوس سے باہر
 جائے۔ پر اس اجازت کا منافی ان ل کوہ گراں تھا۔

یہ سی مامی کو دیکھتے ہوئے، اس میں جھپٹنے اور تھوڑا سا انتھار اور میری جان
 گنگناتے اُسے پتہ ہی نہ چلا کہ کب اُس کی پلکوں نے اُس کی آنکھوں پر پردے تان دیئے
 تھے۔

جاگی تو بھٹک بھی تھی۔ تھوڑی سی تازگی بھی اور رات والے واقعے کی تلخی میں کمی بھی۔ کمرے میں تھوڑی دیر پھرتی رہی۔ گھڑی دیکھی۔

خاصی خیندلی بے میں نے۔ اُس نے اپنے آپ سے کہا۔ چلو اچھا ہوا۔ سچ جانا بھی نہیں۔

بالکونی میں آئی۔ دھوپ نلتی روشن اور چمکدار تھی۔ دنیا کا روزہ رحمت میں گم سڑکوں پر رداں دھواں تھی۔

عجیب سے احساس سے وہ پھر وہ چاہی ہوئی۔ کچن میں گئی۔ کافی بنائی۔ لارنج میں ٹی وی آن کیا۔ ایک نو عمر دلکش چہرے والی مغویہ پٹھان کی ”زندگی کی شام“ گارہی تھی۔

کبھی آواز کی لہروں میں ملے دل کو ٹھہرا

وہ کبھی یوں ہی کسی بات پر اشکوں کی پوچھ پڑ

کیا خبر جب ہومیری عمر کی دھمکتی ہوئی شام

عشق ہے جسے مسکراہٹ کا چھلکتا ہوا کجام

مسکراہٹ کا چھلکتا ہوا کجام

کجام آواز خوبصورت تھی نیوی بند کیا۔

کجام کجام گنگنا تے گنگنا تے مگ ہاتھ میں پکڑے وہ پھر بالکونی میں

بہ گئی۔ تھوڑی سی کافی باقی تھی۔

پینہ نہیں کیا ہوا تھا۔ اُس نے تو چھوٹا سا سپ لے کر تھری ہوئی آنکھوں سے اپنے

سامنے والے حصے پر تے آسمان کو دیکھا تھا اور اپنے آپ سے صرف یہ پوچھ تھا۔

”کب کب اُسے دیکھوں گی؟ اب نہ رہی چاہتا ہے۔ وہ اگر تھک گیا ہے تو

جی بات سے میں بھی تھک گئی ہوں۔“

آسمان چپ رہا

بعد اوجھل رہا ہے جدی۔ اس کے گلی کوچوں میں امریکی ٹینک تو ہیں ہانکے کتوں
 کی طرح بھنگی پھرتی ہیں۔ پل پل اڑتے ہیں کاچر گروغبار کے طوفان اڑاتے اس کے
 چہرے کو ڈھواں ڈھواں کیلے دے رہے ہیں۔ انتظمیہ کے خستہ حال گھر بچے یلینوں کے
 ساتھ زمین پر ہوس ہو گئے ہیں۔ بے گھر کھن، شمس سڑکوں پر پڑی ہیں۔ المانیت کے چھوٹے
 چھوٹے گھروں کے مہم جو سنے کہیں اپنی کھڑکیوں اپنی بالکونیوں سے جھٹکاتو گویوں
 نے انہیں بھوت دیا۔ پتی نہیں ہے۔ جدی کی آپ کا اومیر الفدا دربارہ بن گیا ہے۔
 یہ انیس سالہ غیر تھی۔ اپنے نام کی سنوئی عکاس۔ آنکھیں جیسے ڈکھ کے گرے
 جذبات سے لدی پھندی مگر لہجے میں اندرونی کرب کا وہ رچاؤ جہاں شدت ایک عجیب اور
 بے نیاز سے احساس قناسندہ ہو جاتی ہے۔

تو قہر میں کھڑی چونتیس چونتیس سالہ لکٹ خاتون نے سکارف سر سے اتارتے ہوئے چھوٹ 2 انچ کی کرمان کے بھجور کے درخت جیسی قامت والے سرخ و سفید بوڑھے کہ جس کی گھٹی سوچھوس میں اس کا پارٹی ہوٹ پیپ سگیا تھا دیکھا اور قہر سے غصے، قہر سے ملان اور قہر سے سرزنش کھسے کھسے میں پڑی تھی۔

کیل کی طرح گڑی بیٹھی تھی کہ بعد اسے نہیں جانا۔ جیسے یہ اگر نکلی تو فیسل شہر گر جانے گی اور بغداد ڈھسے جانے گا۔

ایک حالت کی نزاکت اور پے سے اس کا پاگل پن۔ مخصوص راتھو پیڈک اچھا حال جانے اور وہاں کام کرنے کی رٹ۔ باپ کی جان سولی پر چڑھی ہوئی۔ یہ اس کی ہر بات ہر خدشے کو گاتر سولی کی طرح کاٹے۔ مٹری سرکل میں پڑھنے والی عورتوں پر تیغ پائے نہیں ایسے وقت میں گھر سے نکلنا چاہیے۔ ہمیشہ آپ کی بات سننے اور ماننے والی اب آپ کی حکم بردار کی پر بھی تلی ہوئی۔

جدی میں نے تو گھر سے قدم بھی نہیں نکالا اور بغداد پھر بھی ڈھسے گیا۔

بوڑھے عراقی کی آنکھوں میں فی تیری۔ اس نے یہ قدم آگے بڑھ کر پوتی کو بانہوں کے دائروں میں سمیٹ لیا۔ اس کے سکارف سے ڈھپے سر پر ہوٹ رکھتے ہوئے وہ پڑا تھا۔

پتی اور لڑکے بچوں میں سے کسی کو مجھ پر جابا ہی تھا۔

پھر وہ سب وہیں ایک دوسرے کے پاس بیٹھ گئے یوں جیسے کس میت کی رخصتی سے فارغ ہوئے ہوں۔ حویلی کے دروازوں پر اٹے خدام بھی ہلگے سے اس مشن کہ ڈاکھ میں شرکت کیلئے پاس آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک نے قہرے کی ٹرے تپان پر رکھی۔ اور جب وہ قہرہ بیٹھی تھی اس نے اپنے ہاتھ کو منہ پر رکھا۔

عراقی بڑے ہی بد قسمت۔ انہیں ٹرکوں نے منہ نہ لگایا۔ بس اپنے حلوے ماڈے سے تھنق رکھا۔ ان کے خزانوں میں ٹیکس جمع ہونا رہے، بے عراقی وہ جا میں جہنم میں۔ ہماری سودگی اور جاہلیت سے برطانیہ نے سوچیں ماریں۔ انہوں نے اپنا اگوسیدھا رکھا اور ہمیں بھڑ میں جھونکا۔ عرب قوم پرستی بھی نری فراڈنگلی۔ کمونسٹوں نے بڑے سزہ بارغ دکھائے۔ غریب اور ماٹھے لوگ ان کے خوش کن نعروں کی طرف بھاگے اور منہ کے بل گرے۔ مہصل، کرکوک اور بصرہ خون میں نہا یا تو جانے یہ سب تو بس رو کولہ ہی ہے۔

جہیز رہیہ کیسے کتنے پانڈہیلے تو کہیں بس جھلک ہی نصیب ہوں پھر یہ اجمل ہمر ہائیوں جو نوز میں بیٹھ گیا۔

ہر اب بڑی دروناک بڑی شکست خوردہ ی ہنسی ان کے لیو پڑائی۔ دہ سال کی اقتصادی پابندیوں۔ عراقی قوم کے خوشحال، مضبوط، عاجی، اچھے پے کاری صرب۔ مغرب کی دل لگی اور تماشے۔

عراق کا سب سے بڑا دشمن تو اس کا تیل۔ اب جنہیں نکال بیٹھے تھے وہ پھر آگئے ہیں۔ فریڈم آف عراق کا جھنڈا الہراتے۔ تیل نکالنے اور غریب کو مارنے میں جو کس رہ گئی تھی اُسے پوری کر۔

اس کی چھوٹی بہن سیاہی، اب طمدہ کے ساتھ اندر چلی گئی تھی۔ بس وہاں بیٹھی رہی۔ اس تہائی، منہ لے اور سکون میں ڈوب ماحول میں جہاں بہر حال اُس قیامت کا گزر نہیں تھا جو بغداد، بصرہ، ماصریہ، کربلا اور نجف میں پڑ چکی۔

اس نے ہاتھوں کی تفریحی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنک کر جال مہنایا اور اپنے سر کی بک کو اس پر نکالتے ہوئے فضا کو دیکھا۔

کچھ آنکھوں کے سامنے ابھرا تھا۔ تین سال پہلے کا ایک منظر اور جگہ بھی یہی تھی۔ ایسے ہی دن تھے اور یہ بھی کیسا اتفاق تھا کہ وقت بھی کم و بیش یہی تھا۔ وہ منظر ان کے نفس میں پوری طرح ڈوبی ہوئی تھی۔

شام کے خن میں سونا پن تھا۔ سورج ڈور نظر آنے ٹیلوں سے ابھی خاصا اوپر تھا اور جس کے بہاؤ میں بہت دھیمپا پن تھا۔

پیر بیٹھی تھی اب کھڑی ہو گئی کہ مفید برقی مرغابیوں کی ایک ڈار اپنے پروں کو پکڑ پکڑاتے ہوئے دھیر دھیر ایک تہیب سے دجلے کے پانیوں پر اتر رہی تھی۔

اف۔

اُس نے بچوں جیسی مصحوم کھلکاری بھری۔ کیسا حسین منظر۔ اُس کی آنکھوں میں منظر سے متعلق خوبصورتی ایک شعبے کی ی پک والے احساس کے ساتھ باہر آتی تھی۔ چند لمحوں تک وہ اس سے غلط ہوتی رہی۔

رخ موڑا تو سامنے تاحہ نظر پھینے گھوم اور جو کے کھیتوں کا پھیداؤ تھا۔ ہریالی اور نہرے پنا کے گھنے ہنے رنگوں کے عکس دُعا رہے تھے۔ اُس کے دادا کو سال کے بارہ مہینوں میں سب سے اچھے بھی مارچ اور اپریل کے دن لگتے تھے۔ دادا کا ایسا بھنا سونفیدہ درست تھا کہ مٹی جون میں تو دھرتی آگ اُگلنے لگ جاتی تھی۔ جیر نے درختوں کے پھٹوں کو دیکھا اور رازہ راجور کے باغ پر بھی نظر ڈالی جن پر پھل ابھی نہ تھے۔

ہزاروں بار کے دیکھے ہوئے منظر ان میں ہر فعدہ ہی کچھ نئی تازگی کچھ نیا حسن محسوس ہوتا ہے۔ اس نے خود سے کہا تھا۔ شاید نظروں کے راپوں میں تبدیلی آتی رہتی ہے یہ درمیان میں تھوڑا سا وقت گزر جائے پر جب اعدہ ہوتا ہے تو انوکھی سرشاری کا احساس جاگتا ہے۔

”چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی رہاں آگئی تھی جہاں مجھے سروا ایک بوڑھا کانسی
 رگلی توپ میں بیوس آٹکھوس پر چشمہ لگائے تھے پیچے کچھ پڑھتا تھا۔
 ٹیبر واوا کے قریب سی۔ تھے کی لمبی مال جو زمین پر بکھر گئی تھی سمیٹ کر تپانی پر
 رکھی اور واوا کی طرف دیکھتے ہوئے ہوئی۔
 حد کی اتنی تبا کو بیچا نہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ آپ کے منہ سے پاپ نہیں
 چھوٹتا۔

”ہنس۔ اب تم اس پاس بھرے دنوں میں سے بھی مجھ سے چھین لینا چاہتی
 ہو۔ چلو غیب پر تمہاری پابندی میں نے مان لی ہے۔
 عینک کے موٹے شیشوں سے واوا نے پوتی کو دیکھا تھا۔
 سیاہ اور گلابی پھولوں، اے لوگ سکرت، کندھوں پر چھوٹے گھنے سیاہ لوب میں
 ٹیبر کا چہرہ جیسے چاند کی طرح ہلکا تھا۔ وہ میڈیکل نوڈ میں ترین طلبہ السریعہ الشانیہ میں
 جب بھی آتی۔ واوا سے لمبی لمبی نشستوں کے دوران بحث مباحثوں میں ضرور ابھرتی۔
 ٹیبر کسی کو قہوے سے سینے کہتا تھا۔

”بھی تو ایک لفظ بھی اس کے ہونٹوں سے نہیں نکلتا تھا۔ جب اس مصطفیٰ البرزانی
 نے دبیز شیشوں کے پیچھے سے جھانکتی نگاہوں میں شرعی مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ اُنکے
 ہونٹوں پر اس انداز کی مٹھاس تھی۔

”حد کی یہ اتنا قہوہ بیچا آپ کیلئے مضر ہے۔ نہیں کہنا۔ ہرگز نہیں کہنا۔“
 ٹیبر ہلکے دُرہنس پر پی۔ کیسی ہلکی تھی۔ جیسے ماری فضا نغمہ بارہو گئی ہو۔ بوڑھے
 نے اس کی دھت کو محبت پاش نظروں سے دیکھا تھا جس پر کھڑے ہوئے گھنے سیاہ بال اس
 کے چہرے کے ساتھ ہلکے کھاتے تھے۔

نہیں نوکر کے ہاتھ توڑ دینا چاہتا تھا۔ اس سے رات کے کھانے پر کیا مہمانگاہیں
سوال پوچھتی تھیں۔ فلاں کا منہ ہوا۔ کیوں؟ بحث کرتی۔ سلیزین طبیعت ٹھیک
نہیں۔ جیسے جواب سنتی تھوڑی سی جڑ بڑھتی پھر ہر گئی تھی۔ اور تو اس کا دل ہی نہیں گتا
تھا۔

جب وہ اپنے جذبی کے پیچھے میں آئی ان کے پاس کچھ لوگ تھے۔ پل بھر کیلئے
وہ سکت کھڑی ہوئی۔ خود سے پوچھتا تھا؟ اور سوال بھی کیا۔ جانے کوں ہیں؟ گے جانا
من سب ہو گیا نہیں۔ بالعموم اپنے دادا کے دوستوں سے وہ بے تکلف تھی۔
اسے رُکے دیکھ کر جذبی کی آواز ان کے پیچھے کی ٹھٹھکی، اس میں تھلکتی سرشاری
جیسے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ رُک کیوں گئی ہو؟ گے آؤ۔ دیکھو سہی آج کوں آیا ہے؟
مہمانوں کی بہشت اس کی طرف تھی۔ وہ چہرے اور چہرے آنکھیں۔ ایک بڑھو دوسرا
جوان اپنی اپنی عمروں کے حساب سے وہ نونہل نظر، میں شوق، اشتیاق کی موجیں
لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ بڑھنے آگے بڑھ کر اس کو بانہوں میں سمیٹا۔ اس کے رخسار پر
ہر دم دیا۔ اس کی آنکھوں میں جھلکا اور یہ لہجہ پچھتاؤ تو بھلا میں کون ہوں؟
وہ کھلکھل رہی تھی۔

میں تو پہچان گئی ہوں۔ امتحان آپ کا ہے۔ بتائیے؟ میں کوں ہوں؟
میں طب کا لہجہ نہ روارہ بقہ اس خاموش فضا میں گونجی۔
تو اگر پہچان جاؤں کچھ افعیٰ مہمان بھی ہوگا۔
پھر مسکراتے، اس کی آنکھوں میں جھلکتے، قامت کو راسی خمیدہ کرتے ہوئے
بولے۔

بھئی آپ ہماری بہت پیاری عیبر ہیں۔

جدی کی آواز میں جو چپکا تھی۔ وہ تو بن بولے ہی بتائے وے رہی تھی۔ اُن کے پڑانے اور سنے الجھوں کے پلندوں میں شاید ہی کوئی تصویر اُن کے بغیر ہو۔

سرمہ کی راتوں میں لائل میں سنبھالے گئے پڑائے اور سنے خطوط کو پڑھتا، نئی تصاویر میں انہیں دیکھتا، وہ بھلا، اچھی کب تھے؟ احمد با رزنجی، ہمدانہ کاسٹی ٹرڈ جو اس کے شیعہ دادا کا پیر غار، جمہوریت کی جدوجہد میں اس کا پل پل کا ساتھی، کٹر سوشلسٹ، خوبصورت اور انقلابی شاعر، صدام اور ریٹ پارٹی کے عتاب سے جانے چکے تھے، گئے گئے مرنے میں سرزد کوئی باقی نہ تھی، جیل سے بھاگ گیا تھا انگلینڈ۔

لڑکا پوتا اور بھئی بیوی سے تھا۔ ڈاکٹر تھا۔ بغداد میں ہی بڑھاپا اور پڑھا۔ کوئی رات سال سے امریکہ میں مقیم تھا۔ پہلے شاپا، پزیشن کے سلسلے میں۔ اب Voices in the Wilderness اور دیگر کئی تنظیموں میں شامل ہو کر عراق پر عام پابندیوں کے خلاف تحریکیں چلاتا، انڈیا اکٹھے کرتا، اپنا بیت کی ممکن فراہمی یقینی بناتا اور غیر ملکیوں کو اپنا لوں کے دارے کرتا، ابھی وہ بصرہ سے آ رہا تھا۔ اُس نے بصرہ کے اسپتالوں کی خوفناک حالت زار، بچوں کی خطرناک بیماریوں جن میں سرخ فیرست کیفر، لیوکیمیا Leukemia، ڈائریا، ہیپاٹائٹس اور اعصاب کے نیڑھے پین کی خوفناک منظر کشی کی تھی۔

پھر ایک عجیب سی بات ہوئی۔ غیر کھڑی تھی سنتی تھی پھر ڈاکٹر مسعود با رزنجی کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ بٹھی اور ہون۔

آپ چار سالوں سے مسلسل عراق میں آ جا رہے ہیں۔ اب میرے حوالہ۔ آپ پہلے کیوں نہیں میرے جدی سے ملے آئے۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ کام کرتی۔ بہت سی ایسی جگہوں پر آپ کو لے کر جاتی جہاں کے لوگوں اور بچوں کو سنا تھا وہ بے شمار، رات

ہے۔

ملا احمد بارزنجی نے غیر کو دیکھا تھا۔ کس انہماک سے وہ ڈاکٹر مسعود کی طرف
 حوجہ تھی۔ بیانی، شنائی، ڈکھ بھرے جذبات کا چہرے پر پھیلنا دیکھنے والے
 وہاں قدم دھیسے لگے میں وہ دوست سے غی طرب ہوئے۔
 ”مصطفیٰ ہدیٰ سے تمہارے بے پایاں عشق کا غیر کی صورت یہ انعام بہت
 خوبصورت ہے۔“

”جذبہ جذباتی، منہ پھٹ، پے پاک اور عراق کی محبت میں گھڑی ہوئی ہے یہ۔
 مجھے ڈر لگتا ہے۔ کل ہی بغداد سے آئی ہے۔ رات اس بات پر ہی گرا رہی تھی۔
 جذبہ میراثی چاہتا ہے شہداء کی پرستش کرے، کر صدام کو آزادیوں اور پوتھوں
 کہ اس بد سعات امریکہ کی حرازم کیوں کا دنا تو اپنی جگہ۔ صرف اتنا بتاؤ کہ تمہاری اور
 تمہارے حکمرانوں پر اس بظلم نام جس کا بیاں ہے ہی مد کردہ پابندیوں کا کیوں
 اثر نہیں۔ تمہارے بچے سنیاریوں سے کیوں نہیں مر رہے ہیں؟ تمہاری عورتیں راشن کیلئے
 قھڑوں میں کیوں نہیں کھڑی ہوتی ہیں؟ تمہارے گھروں میں لوبہ شید نگ کیوں نہیں؟ تمہارا
 پیٹنے کا پانی کیوں گھرا نہیں؟“
 جواب دہ صدام۔

”امریکہ ظالم ہے تو تم اس سے بھی بڑے ظالم ہو جو اپنی کرسی کا سودا مضموم بچوں کی
 نیاریوں اور موت سے کر رہے ہو۔ تم امریکہ کے آلہ کار ہو۔
 میں نے ہاتھ جوڑے اور ساتھ میں ڈیچہ بھی۔ مگر زنجی اس میں ایک سچی انقلابی
 روح ہے میں کیا کروں؟“

”بھی باتوں کا یہ سلسلہ جاری تھا جب وہاں دعویتیں ایک بچے کے ساتھ آئیں۔“

وہ پہلے اس چھوٹے سے ہائیچے میں ہی آئیں۔ کوئی فرارنگ پر سے سرایت
 اٹانیہ کے گاؤں سے تھیں۔ بچہ بارتھ۔ شفاخانے میں وہ ان کے نام پر سرور کی کوئی بھی نہ
 تھی۔ حالت رپا وہ خراب ہونے کی وجہ سے وہ یہاں آئی تھیں کہ اس گھر کا سربراہ اپنے وسیع
 تعلقات اور مالی وسائل سے کبھی اردن، کبھی شام اور کبھی انگلینڈ سے وہاں منگوا رکھتا
 تھا۔ شفاخانے کو بھی فراہم کرتا اور گھر میں بھی ہوتیں۔
 غیر اورڈاکٹر فو را متوجہ ہو گئے۔

نوسو بیسے کا شہید امید تھا۔ سانس لینے میں شدید دشواری تھی۔ چھاتی کھڑکڑ کرتی
 تھی۔ آکسیجن کی اشد ضرورت تھی۔ مگر اسپتال میں آکسیجن چھوڑ دہانی تک نہیں تھی۔
 وہ ایسا موجود تھیں۔ انہی میں سے مناسب کا انتخاب ہوا اور وہی گئیں۔ دونوں
 عورتوں نے شکر یہ ادا کیا کہ کدھے سے رگایا اور رخصت چاہی۔
 کیسے آئی تھیں۔

کشتی سے۔

سیاہ انتظار میں ہو گی۔

نہیں۔ آئے آگے جانا تھا۔

مصطفیٰ امبر زانی نے ملازم نکال دیا اور انہیں پار چھوڑ آئے کا کہہ۔

ان کا یہ گھر گاؤں سے کوئی نصف میل پر وہ جد کے ہا میں کنوے پر تھا۔ بعد او
 موصل رو پر چڑھنے کیلئے زمینی راستہ تھا مگر وہ جد کے پار گاؤں جانے کیلئے انہیں کشتی استعمال
 کرنا پڑتی تھی۔

یسے پریشان حال لوگوں کے جانے کے بعد جبر، ہمیشہ افسردگی اور دل شکستگی کی
 ہیبت تہہ میں ڈب جاتی تھی۔ ہمیشہ ایسا ہوتا جب وہ بیماروں کو دہانیاں نہ دینے کے باعث

مرتے دیکھتی تو پہرہوں کو حقیق۔

آج بھین یہاں ڈاکٹر مسعود رزقی کی موجودگی تھی جس نے بچے کو انجمنی توجہ سے دیکھا اور فوری بہترین طبی امداد دی جو اُس کے میڈیکل کٹ بیک میں موجود تھیں۔ خاتون کے گھر کا پتہ جیمر نے سمجھ تھا اور رات کو وہاں چلے گئے اور بچے کو دیکھنے کا بہا گرام فائل کیا تھا۔

کوئی معجزہ ہی بچے کو بچے لگتا تھا اور میرا خیال ہے ڈاکٹر مسعود کی صورت قدرتی یہ معجزہ یہاں بھیج چکی ہے۔

اُس نے اُن کے جانے کے بعد احمد پور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
اُس نے دور سوریج کو دیکھا تھا۔ سوریج کی تیزی شونی اور چالنی سب کہیں غائب تھیں۔ فوال کی کمزوری غالب تھی۔

دور جب سوریج غروب ہو رہا تھا وہ سب کھڑے ہوئے۔ گھر کے اندر جاتے ہوئے جیمر کے لبوں پر اُس باغی شاعر غلط رقبائی کی لطم اُبھری تھی جو بے اختیار اُس کے لبوں سے پھسل کر اُنچی آواز میں خفا میں پھیل گئی تھی۔ اور جسے دونوں بوڑھوں کے ساتھ ساتھ اُس نوجوان نے بھی سر نہجکائے آہستہ آہستہ چلتے چلتے سننا تھا۔ اور رہا تھا۔

ہمیں جوش و جذبہ سے بھرپور ایک نسل کی ضرورت ہے
جو آہانوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دے

جو تاریخ کو ہر دے

ہمیں ایک ایسی نسل کی ضرورت ہے

جو غلطیوں کو تباہیوں و گرز نہ کرے

جو گھٹنوں کے بل نہ جھکے

ہمیں ضرورت سے جناح کی ایک نسل کی

پھر وہ سب اُس چند روزہ فتنے بند دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ اس وسیع و عریض گھر کی بلند دیوار فصیحیں مصطفیٰ امیر زانی کے باپ کے زمانے میں مٹی کی تھیں۔ اس کے زمانے تک ایسی ہی رہیں۔ بیٹوں کے دور میں پختہ پتھروں کی بن گئیں۔ ڈیڑھ سیڑھی سے آگے ایک طرف نیلے گریٹ کا حوض تھا۔ بیچ میں وسیع لان جس کے چہرے جانب درخت تھے۔ آگے برآمدے اور برآمدوں کی پشت پر کمرے کی قطاریں تھیں۔

اس وقت لوڈ شیڈنگ تھی۔ برآمدوں میں جلتی مشعلیں، حوالہ کو بیچہ خوابناک سا بنا رہی تھیں۔

وہ سب مصطفیٰ امیر زانی کے کمرے میں آگئے تھے۔ کمرے کا نصف حصہ چوڑا ترند سلج جیسی صوفیہ لیمے شری کے شیراز میر کے خاص قوانین سے سجا تھا۔ دیواریں پر پرانے زمانے کی بدھ قیں لٹکتی تھیں۔ غیر دادا کی ہدایت پر رات کے کھانے کا کہنے چلی گئی۔ رات کا کھانا پیر تکلف تھا۔ گھر کے سب افراد بیٹھے۔ ملتو بہ کی آتش بہت پسند کی گئی۔

میر نے ہنستے ہوئے کہا۔

مصطفیٰ جدی آپ کی بیچہ سے ہمیں یہ شہنشاہ کا کھانا ملا۔ اگر شہنشاہ انہو نے فاضل پڑھا تھا آج۔ قبوے کا ڈر چلا اور سب تھپڑائی یا دس کا بھی۔ وہ شہنشاہ جو احمدیہ رزنجی نے اپنے اس جگری یا رکواں دنوں لکھے جب وہ سب عراق کو جمہوریہ بنانے کی جدوجہد میں تھیں من و مہن سے سرگرم تھے۔

میر نے ہنستے ہوئے فائل میں سے ایک خط نکالا اور احمدیہ رزنجی کے ہاتھوں میں دے دیا۔ وقت نے ماضی میں چھلانگ ماری۔ 1958ء کے رکوں میں ابو بونے والے دن

یاد آئے تو مسکراہٹ بے صرف ہونٹوں پر ابھری بلکہ چہرہ بھی اس میں نہا گیا۔

”مصطفیٰ البرزانی اب جتنے بھی امکانات سامنے ہیں خدا اکواہ ہے اُن میں سے کسی ایک پر بھی میرا دل نہیں ٹھکتا۔ مجھے بتاؤ تو سہی آخر تم السریہ ٹائیڈ کر کیا رہے ہو؟“ بعد ازاں ہر چڑھتا جن جس اضطراب، بے کلی، اس اُمید، مایوسی اور گھٹن کا پیل پیل شکار ہو رہا ہے وہ کب تم سے پوشیدہ ہے؟ پھر کیا تمہارے پاؤں تلے کوئی میٹنگٹ بار آگئی ہے جس نے تمہیں بچہ نکال دیا ہے۔

نیا مہربان گھر میں آئے والے سے۔ جوی کا گودا تھا سے بیٹھے ہوئے اب بچہ جنو کر ہی اٹھو گے۔ اپنے کو ابھی خیر النساء سے تمہیں، رافقت نہیں۔ ہوتی تو جانے کیا کرتے۔ ایک خیال تمہارے لپٹی پاپ کی طرف بھی جاتا ہے۔ جو شاید سونو سوچوں کی گھنٹوں گھیر یوں میں بھی ہو کہ موقع، مفاد پرست اس قبائلی سردار نے مدطونوں اور ذنی منھ کی چابیوں اور خوشامدیوں سے جو زمین سمیٹی ہوئی ہے اب آزاد دی عراق کے کسی انقلاب کے ہاتھوں چھین نہ جائے۔ ایسے میں اٹھتے بیٹے کی حیثیت سے اس کی دلجوئی کرنا تمہارے لیے بہت اہم تو ہے۔

بصرہ سے محمد ارکانی آیا ہے۔ بہت ساری خبریں کے ساتھ۔ بے پارتی میں افلاق شافی کا ڈب ماسٹر گر، پارتیوں ناصر کی محبت میں بوجھ زیا دہ چڑھتی ہو رہا ہے۔ کل ہر اس استقلال پر چھپ پڑا۔ تحریک میں ہمارے گھر سب کٹھے تھے۔ چند وہ کو پوس پکڑنے لے گئی۔

رات المعرب سٹریٹ کے اپنے اُبی کیفے میں محمد ارکانی کے احوال میں کھانا تھا۔ محمد العبدی کی نئی نظم نے بڑا عجب باندھا۔

بازراہر ہوتی سے خط تو ہرگز نہ سمجھنا بس تار جانتا۔ جھگتے جھگتے چلے آؤ۔

دنوں بڑھوں کے چہرہ پر مسکراہٹ تھی۔ آنکھوں کے گوشے نم تھے۔ خد اب
مسمومہ رزنی کے ہاتھوں میں آگیا تھا۔

اُس خط نے بھی بہت لطف دیا جو مسطفیٰ اپر رانی کے بھو بھی راواہ اجم علاوی کا
تھا۔ بڑا بعض رکھتا تھا احمد رزنی سے۔ ہمیشہ ہی اُسے اُس کا رہتا تھا۔

رے سنی گروپے۔ مجھو اُسے۔ یہ گروڈ نرے فصل ٹیرے ہیں۔ عراق سے کب
تخلص ہیں؟ گروستان بنانا چاہتے ہیں۔ امریکہ، برطانیہ کے ایجنٹ اور ان کے پٹو۔ ہمہ
وقت مار دھاڑ پے مارل۔ ٹرکوں نے انہیں خوب رگیدا ہے۔ یہ کیف پھر بھی باز نہیں
آتے۔ اپنی مانگ و کھری رکھنے کے شوق میں گھل گئے جاتے ہیں۔
بہت سی دیں چھم چھم کرتی دھاڑ کے گوشوں سے باہر نکل آتی تھیں۔

خلفہ شریٹ کے قبوہ کیفوں میں بیٹھ کر دھواں دھاڑتے۔ اجاہری کی شہری
ستے۔ کبھی مظفر الطواب کو پڑھتے۔ شہ فیض بن غازی اور ساتھ ذوالسید اور جعفر عسری کے
مخبرے ادھیڑتے۔ حکومت کے چھپے مارنے پر دھاڑ کرتے بھاگتے۔ کبھی دمشق کبھی قاہرہ
چلتے پھرتے۔ جمال عبدالناصر کے نعرے لگاتے رگاتے انقلاب آگیا۔ گلی کوچوں میں زوری
اسعید کی لاش کے ٹکڑے کھرجے۔ عراقی جمہوریہ بنا۔ پر کہاں استقامت تھی اس ملک کے
مقدار میں محمد الکریم قاسم کا زمانہ۔ بنیادوں، سڑکیوں، کیمونسٹوں کے دار۔ حث پائی کی
چاراکیں، عرب قوم پرستوں کے مفادات، بیچارے لوگ امن کوترتے خون میں بہتے
رہے۔ عبدالسلام عرف، ڈاکٹر عبدالرحمن البر از پھر جون 1966 کو بغداد کی گلیوں میں
مینک توپوں کا گشت۔

صدام نے کیمونسٹ سوچ پر تو پل چڑھا میں تو احمد بار زنی جیسے لوگ عقوبت
خانوں میں پھینک دیئے گئے۔ سوچوں سے باہر نکلا تو ملک بدر ہونے میں عافیت

جانی۔ پہلی پھر انگلیٹڈ۔ باہر کے ملکوں سے آئے ہوئے اُس کے وقت فوقتاً ڈھیر سارے
خطوط قائل میں کس وجہ سلیقے سے ترتیب دے کر لگے ہوئے تھے۔

بھی تارہ لائے گئے قہرے کی غنسل کی بھرتے ہوئے وہ دلی تھی۔

آخر جدی آپ جب جدوجہد آزادی کے دنوں کی یادیں مجھے سناتے ہیں تو
بتائے اُس لڑکی کا قصہ۔ کیوں گول کر جاتے ہیں جو آپ کی جدوجہد کے ہر دن کسی نہ کسی
رنگ اور کسی نہ کسی انداز میں سامنے آتی ہے۔

مصطفیٰ ابرہزانی نے رسالت سے کہا۔

میری ہنسی میری غیر عراق کو جمہوریہ بنانے کی جدوجہد میں کوئی ایک لڑکی تھوڑی
تھی بہت ساری تھیں۔

دونوں مسکراتے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

حمد ہارزنجی نے سٹائٹس بھری ٹکاپیں جیہر کے رخ روشن سے اٹھ کر دسٹ کے
چہرے پر دکھاتے ہوئے کہا۔

یقین بہت کچھ یاد آیا ہوگا۔

بہت کچھ بھول کر کب سے؟ رنگ جان کے ساتھ چٹا ہوا ہے۔

ہونٹوں پر بکھری مسکراہٹ جو ماضی کی دلکشی اور شکستگی دونوں کو سمجھا لے ہوئی تھی۔

ہو ری شیشے میں سونے جیسے رنگ میں گھسے قہرے کے کھونٹ نے لبوں کو کیا چھوا

نہ پل نہیں لگا تھا اور وہاں پہنچ گیا تھا جہاں پہنچنے کی اسے ہمیشہ بڑی خواہش رہتی

تھی۔ چھوٹے سے کپ کے افقی کنارے سے اپنے سامنے کی دیوار کے منظر کو اس نے یوں

گہری نظروں سے دیکھا تھا کہ سین تو جیسے وہاں بیٹھ ہوا ہوا تھا۔

اس شام بھی ان سب کا ٹولہ المغرب سٹریٹ کے ایک کینے میں موجود تھا۔ محب

باش کے علاوہ قے میں دھند سے زیادہ فاصلے پر نہیں المغرب سٹریٹ پر اس قبوہ کیفے کا مالک خود پکا کیمونسٹ اور انتھادی تھا۔

اس شام بھی اُس نے قبوہ کی گلابی کو ابھی منہ لگایا ہی تھا جب قبوہ کے خانے کا دروازہ دھڑ سے کھلا۔ جیسے ہوا کا ایک لطیف، خوشگوار جھونکا رگ، پے میں لطیف سی سرشاری دوڑانا اندر لے۔ بس ایسے ہی وہ داخل ہوئی تھی۔ پاؤں تک و پھولدار قرمزی رنگ کا لونگ سکرٹ، گلے میں خوبصورت موٹے پتھروں کا ہار جو اس کی ناف کو چھوٹا تھا۔ سیاہ پہلوں والی سکارف سر پہاڑھے تھی۔ تہا قب میں ایسے ہی عجیبے والی ایک اور لڑکی تھی۔

چچہ تو ایسا تھا جیسے بہار کے اولین دنوں میں کھسنے والا کوئی پھول ہو۔ قبوہ جس کی پنسکی بھرنے جا رہا تھا وہ تو ہاتھوں میں ہی جھول رہ گیا تھا۔ پٹر پٹرا سے دیکھتا تھا وہاں موجود کچھ سینئر ٹر کے کھڑے ہو کر اُس کی پذیرائی کے لیے آگے بڑھے تھے۔ اُس نے ابو اہیثم سے پوچھا تھا کہ رپے چلا تھا کہ دنوں ساڑیس ہندی اور اٹھ سب ترکمانی ہیں۔ سیمانیہ سے پانچ سات کلومیٹر پر سر چینار Sarchinar گاؤں سے حلق ہے۔ مگر حال انگلینڈ سے آئی ہیں۔ عرصہ دہائی سال سے اپنے چچے کے پاس وہاں مقیم تھیں۔

اُس نے بیٹھنے کے ساتھ ہی بڑکوں پر جو طعن اور چٹکارہ سالی وہ شینا سا گیا۔
 ماپو پیس کا چھپا پڑا اہرتم لوگ بھاگ گئے۔ کچھ چھاپا دم خور دکھائے گئے یہ پنی عورتوں کی طرح بھاگتے پھرو گئے۔ نوری السید نے ہماری بوٹیوں تک برطانیہ کو صلا دینی میں۔ بغداد ایکٹ دیکھیں۔ بس تو بہتر نہیں کہ جان کس کا Cause کیلئے جائے۔
 ٹر کے سر نہیوڑے بیٹھے اسے سنتے تھے۔ گلے دن کے احتجاجی جلوں کی تفصیل اُس نے بتائی۔ اور جیسے آئی تھی، یہی انھیں کر چلی گئی اور احمد مصطفیٰ ابر زانی کو محسوس ہوا تھا جیسے شام کے سارے چراغ ٹھل ہو گئے ہیں۔

اُن دنوں بغداد کے گلی کو چوں میں حشر ہوا پڑا تھا۔ عظیمہ اور کرخ کے قندچی
محلے جن کے گلی کو چوں میں مردکیا عورتیں اور چھوٹے بچے بھی ملے لہراتے تھے۔ سامراجیہ
عراق چھوڑو۔ راولی بھٹ۔ مہنگائی ختم۔

ہجوم کسی طرح کنٹرول میں نہیں آتا تھا۔ ساموں پل کے آریہ لوگوں کا ہجوم
تھا۔ انتظامیہ نہیں چاہتی تھی کہ لوگ ایک دوسرے کو ملیں اور یوں ہجوم عکاس کی صورت
اٹھیا کر لے۔ بکتر بند گاڑیوں اور مشین گنوں کے منہ کھل گئے تھے۔ نوجوان لڑکے کٹ
کٹ کر وہاں میں گرنے لگے۔ ہدی نے پریچم بہن کو پکڑ لیا۔ آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ چودہ
چہرہ سالہ منہا نے پریچم پکڑا اور چلی۔ ہدی چلی۔ مصطفیٰ البرزائی نے احمد ہارنجی کا ہاتھ تھاما
یہ گئے اور دونوں بہنوں کو ہاروں کے حصار میں لے لیا۔ اور لڑکے بھی واپس بائیں چلنے
لگے۔

ہدی تو جیسے اس کی روح میں اتر گئی تھی۔ یہ تو ممکن ہی نہ رہا کہ وہ کوئی میٹنگ کوئی
جلسہ جلوس مٹس کرنا جس میں ہدی شامل ہوتی۔ ہدی کی بہن اور وہ بچ گئے پریچم کی خون میں
نہا گئی۔

ساروں بعد آئے والے اس مہلک کوشش دن کے قیام پر ہزاروں مقتول سے رہا
گیا۔ جیبر اور ڈاکٹر مسعود نے گاؤں کے بچوں، عورتوں اور مردوں کے درمیان وقت کا زیادہ
حصہ گزارا۔ راتوں کو صدام ایران عراق اور خلیج جنگ جیسے موضوع زیر بحث آئے۔ جیبر کا
ادارہ بہت جذباتی ہوتا۔

یہ امریکہ، یہ یو این اور یہ سد متی کونسل کتنے بڑے فراڈ، کتنے بڑے
چٹرز، cheaters۔ صدام انہیں قبول نہیں۔ صدام کو مارنا چاہتے ہیں۔ بھئی مارو

اُسے۔ نیکی جنگ کا مجرم ہے۔ بات نہیں سننا ہے۔ پھر غریب عوام کو کس بات کی سزا؟ لعل
ہے۔ وہ گلہس پائی اتنی بد چلی تھی کہ صدام کی باتوں کو سمجھی نہیں اور صدام ایسا جیلا اور بہادر
کہ وہ امریکہ اور اُس کے اتحادیوں کے بغیر اتحاد برقرار نہ رکھتا۔ مگر کویٹ عراق کا حصہ ہے
اور یہ سب بد معاشیوں پر طمانہ کی تھیں کہ جس نے کویٹ کے ٹکڑے کو علیحدہ کر کے اُسے صبا
خندان کو ان کرتے ہوئے وہاں کے شیخوں کی دولت سے اپنے بینک کالے کر لیے۔

ہاں البتہ بد چلی باتوں میں ناسف اور دکھ کے ساتھ ساتھ ایک نئی تصویر بھی
دیکھتی۔ ایرانی انقلاب سے خائف امریکہ عراق کی بدھتی فوجی طاقت سے خائف اسرائیل
نے دونوں کو ٹوٹا دیا۔ عراق کو اسلحوں فراہمی امریکہ نے دی اور ایران کو اسرائیل نے سیاست
کے عیار انداز۔

رہا کویٹ تو وہ ہمیشہ سے عراق کا حصہ تھا۔ چلو یہ احقر صدام ڈراما موقع محل دیکھ
بیٹا۔ اگر حمہ رو دیا تھا تو ہاں انتہا بات کرنا۔ کویٹ تو صبا خندان سے، کوں پاک نے
ہوئے تھے۔ مگر رونا کیسے؟ اپنے کو کوں کو ٹکٹیل ڈالی ہوئی تھی۔ زبانون پر تالے لگو رکھے
تھے۔

سب رعبیہ عراقی قوم پر پابندی سناؤ یہ بھی اب کی پلاننگ کا ایک حصہ ہے۔ احمد پور
زنجی بیرون ملک ہونے کی وجہ سے حالات کی پارکیوں سے زیادہ آگاہ اور امریکہ کی ریشہ
دانوں کے ہتھکنڈوں سے زیادہ واقف تھے۔ غیر حیران تھی جب وہ کہتے تھے کہ امریکی
دراصل صدام کو مقبوض کرنا چاہتے ہیں۔ یہ نہیں کہ انہیں صدام سے محبت ہے۔ دراصل نکلے
میں انہیں صدام کے علاوہ کوئی اور موروں بندہ نظر نہیں آتا۔ موروں کو جس انداز میں اڑا دیا
گیا۔ اُنکے گاؤں زہریلی گیس سے جس انداز میں بھسم ہوئے اس کے ذکر سے ہڈیوں میں
خون جھٹکا ہے۔ جنوب کے شیعہوں کا جو حال ہوا۔ وہ بھی ظلم کی بدترین شکل تھی۔

و جب انہوں نے یہ کہا۔ اب انہی اور کیمیاں چھبیاؤں کی تیاری اور رات کے پھیر کا شور و غوغا سب فصول اور اچھی باتیں۔ اپنی انہی باتوں کے گھوڑے پر چڑھ کر ایک دن وہ یہاں آجائے گا۔

اس نے ہنس کر یہ سنا۔ اور گھٹلی آواز میں بولی۔
مصطفیٰ جدی امریکہ بغداد پر قابض ہو جانے کا۔
خدا نہ کرے مگر حالات جس طرح پرجا رہے ہیں وہ حوصدا فزائیں۔
در وقت رخصت مسعود کے تیس چار عدد سے تھے بغداد اس کے گھر آئے، اس کے ساتھ متاثرہ خاندانوں سے ملنے، ان کے بچوں کے چیک اپ اور علاج کے مسئلے۔
وقت رخصت احمد پانچویں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور کہا تھا کاش غیر جیسی میری کوئی پوتی یا نواسی ہوتی۔ اور اس نے ہل چل گیا تھا ابو نے میں۔

یہ کیوں کہا آپ سے؟

آپ تو ہمیشہ مجھے اپنے حذری ہی لگے ہیں۔ آپ کے بارے میں سنتی تھی اور اپنے متعلق آپ کا کلمہ ہوا پڑھتی تھی۔ اب میں آپ سے یہ بھی شکایت نہیں کر سکتی۔ آپ اسے طویل عرصے بعد یوں آئے کہ بہت میرے سامنے ہے۔

پھر بہت سارے سارے مہینے گزر گئے۔

اور اس سہ ماہی میں جب وہ قطعیہ سٹریٹ کے سٹڈی سرکل کی ملازمہ دینا کے لئے ہمارے میں بصرہ سے آئے والی فیمین کی بچی حبیبہ کو المصنوعہ پتلا دکھانے لگی تھی اور Pediatric دارو کے برآمدے میں تیز تیز قدموں سے چلتی تھی اس نے مسعود پانچویں کو دیکھا تھا۔
اس کی آنکھیں مسعود کو دیکھ کر نمٹ گئیں نہیں بس دریا بھیلکی یا نوعیت کی روشنی

جھمندی تھی وہاں۔ مسعود رک گیا۔ شوق سے اسے دیکھا۔ معذرت کی کہ اُسے فرما
(Epic) کے غلا نے پڑاؤںں جانا پڑا تھا۔

بھی کل شام وہ عراق پہنچا ہے۔

خود سے چند قدم پیچھے کھڑی عورت کے ساتھ کھڑی نو دس سالہ بچی کے ہاں
میں اس نے مسعود کو بتایا کہ بچی کے پیٹ پر ٹیومر ہے چھ ماہ پہلے ایسے ہی ٹیومر کا بصرہ میں
آپریشن ہو تھا۔ اب پھر یہ پیدا ہو گیا ہے۔ ڈاکٹروں نے بس ۱۰ تین ماہ بچی کے مزید زندہ
رہنے کا کہا ہے۔

مسعود جھکا۔ بچی کے پیٹ سے فرائک اٹھا کر دیکھا۔ اور پھر قریب کھڑی افسردہ
نیا عمر کو دیکھتے ہوئے دل۔

Lymphatic Cancer ہے یہ۔ بصرہ کے گرد نواح کی بہترین زراعتی
زمین اسٹیویوں کے میدان جنگ تھے۔ پورٹیمیلوں کی بھرمار نے زمین کو زہاں اودھ کرنا
تھا۔ اب غریب لوگوں نے اس زمین میں اگے نمٹا ۲۲ پیا زبھی کھانے تھے اور پھر ان کا شکار
بھی ہوتا تھا۔

بس یہ شکار ہونی پڑی ہے۔

دارہ میڑھی میڑھی ناگہب، دھو لے چٹاں، مدقوقی چروں، کچھلی آنکھوں اور
میڑھے میڑھے ہاتھوں، والے بچوں سے بھرے پڑے ہیں۔ ڈاکٹر بیچارے کیا کریں۔ نہ دوا
نہ دارہ۔ نہ بٹلی نہ گیس۔ نہ دودھ نہ خوراک۔ مر رہے ہیں کہ ظلم حکمرانوں اور پدمعاش
امریکہ۔ طانیہ نے مر لے پر مجبور کر دیا ہے۔

مسعود نے دیکھا تھا اس کی چمکتی آنکھوں سے وہ آنسو اس کے سیاہ کارڈیگن پر
گرے تھے۔

چھ خدا حافظ۔ وہ آگے بڑھنے لگی جب مسعود نے کہا۔ غیر میں رات کا کھانا آپ لوگوں کے ساتھ کھاؤں گا۔

رات بہت ٹھنڈی تھی۔ خالد بن ابیدر وہ فکا یہ گھر اندر باہر سے نارنجی سٹائل کا انداز لکھے ہوئے تھا۔ چند کمروں کی سپورٹ اگر خالص مغربی انداز کی تھی تو، بین عراقیوں کی مخصوص روایت کا حال ایک کمرہ بھی تھا۔ طعام کا بندوبست وہیں تھا۔ اور بہت گھر پر محبت بھرا، حول تھا جہاں خاتون خانہ کے ساتھ ساتھ دونوں لڑکیاں بھی خوش دلی و خوش طبعی سے باتوں اور سرزد میں لگن تھیں۔ کھانوں کی بھرمار نہیں تھی۔ چاندی کی سٹل میں ملتے بہ آید تھا۔ گھر کے سب افراد جمعہ گھر کی خاموشی کے بیٹھے اور کھانا کھا رہے تھے۔

قبوہ چلتے ہوئے غیر کی والدہ نے کہا۔

ہم اپنی اس بیٹی کا کیا کریں جس کی ہر سانس کے آثار چڑھاؤ میں عراق کا ہو کا ہے۔ صدام کے کاموں پر اعتراض ہے۔ بہت پارٹی کی پالیسیوں پر تنقید ہے۔ کس مشکل سے سمجھتے ہیں نہ عقل یکھو، وہ گھصا ام نہیں بھی اور ہمیں بھی۔ منتی ہی نہیں۔

مسعود نے دھننگا میں اٹھ کر اسے دیکھا۔ وہ پوار کے ساتھ بہت جوڑے قبوہ کا بوری کپ ہاتھوں میں تھا۔ کس بے نیازی سے بیٹھی اسے چھوئے چھوئے گھونٹوں سے پین تھی۔ لمرے میں کیڑا ل۔ بٹ بکھر ہوئی تھی۔

ممدوہ نے تنقید کا پھر وار کیا۔

اب ہماری بیوی ل کہ لوڈ شیڈنگ میں ہم ی پی یو یا برجنسی لائٹ جلا میں۔ سچ تو یہ ہے مسعود کہ سے یہ ہمارا تندرے ڈھنگ سے رہا بھی۔ بہت جھکا ہے۔

مسعود ہنسا تھا۔ ایک بار پھر اسے دیکھا تھا۔

الف سٹی کی سرزمین پر لفظ رقیاتی کی باغیانہ شاعری جیسا ایک کردار۔

و رات کو انہوں نے اسے ہی نہ دیا۔ روک لیا۔
عراقی نیشنل آرکیسٹرا بطحال میں پروگرام پیش کر رہا تھا۔ مسعود اُس میں مدعو
تھا۔ اس نے فوس کیا۔

میرا تھوڑے سے وقت سنے جاؤ۔
جولیا وہ دلی تھی۔

مسعود اعلیٰ سمجھو ہاں جانے پر۔ چلو میں تمہیں وہ میوزیم دکھا کر لاؤں جہاں
عربی ٹیلنٹ میں پناہ گزین ہوڑھے بیٹے اور غریب عورتیں ذیل امریکیوں کی تباہ کن بمباری
کے ہاتھوں شہید ہوئیں۔
وہ کھلم کھلا کر ہنس پڑا۔

کچھ رحم کرو۔ زندہ رہنے نہ مجھے۔ میں ابھی کرامہ اسپتال سے گریبا ہوں۔ پھر وہ
زبردستی گھسیٹ کر اسے ریسیٹر دکھانے لے گیا۔
رابطہ ہال لوگوں سے بھر پڑا تھا۔
نشستیں اگلی رات میں تھیں۔

منڈکٹریوڈیم (Podium) پر چڑھا۔ میرے عراق کے سہ ماہیہ نازنڈکٹریو
محمد امین عزت کو گہری نظروں سے دیکھا تھا۔ اُس کا پیٹ بوزہ حرکت نہ تھا اور اس ہاتھ کی
انگلیاں باہم جڑی ہوں تھیں۔ "ارے یہ کیا"۔ مظہر بکی آنکھوں سے اُس نے مسعود کو
دیکھا۔ اُس کے ساتھ ہونے والے ایسے سے تو وہ آگاہ ہی نہ تھی۔ پور پانی کی لڑائی
باقاعدہ نہ ہونے کی وجہ سے عام عراقیوں کی طرح ٹمٹک کا یہ ماہیہ نازنڈکٹریو بھی کیروسین آئل
استعمال کرنے پر مجبور ہے۔ نہیں کھانا پکاتے ہوئے چولہا پھٹ گیا تھا، امین عزت کی بیوی
جل مرمر گئی اور اسے پتے ہوئے اس کا یہ بوزہ بھی سارا جل گیا اور انگلیاں بجوئیں۔

اُف میرے خدا۔

• وہ دکھا اور اضطراب کے گہرے سمندر میں گر پڑی۔ ایک ہوک کی بار بار اس کے اندر سے اٹھتی۔

تبھی ایک عجیب سی بات ہوئی۔

۲۔ ریڈیو شہرہ فاق موسیقار چارلی کی مشہور سمفنی ٹٹ کریکر سوٹ

NutCracker Suite کی رہبر سگ کر رہا تھا۔ مگر بہت بے ہنگامی نظر آتی تھی پھر جیسے سب کچھ رک گیا۔ تا سٹ اور ڈکھڑکھڑے لہجے میں مجھ میں عزت کی آواز بلند ہوئی تھی۔
کلا رینٹ Clarinets میں سے ریڈ زعائب ہیں وائس میں سے تاریں۔

میوزیکل سکور سخت ہو گئے ہیں۔ پرانے وقتوں کے جنسی نم کاغذ کی طرح۔ کاغذ کا حصول ان کیسے مشکل بن گیا ہے۔ س قدیم اور شاندار ریڈیو کے صرف وہ لوگ یہاں رہ گئے ہیں۔ باقی کے مارے دنیا میں جہاں جہاں ان کے سینکڑے مانے، چھپ گئے ہیں۔ میں انہیں الزام نہیں دیتا۔ مگر کو پیٹ اور ضروریات زندگی کے کتنے مطالبات ہیں۔

غیر کاچہ دسرخ ہو گیا تھا۔ اس نے مسعود سے کہا کہ آخر ہم لوگ اتنے بزدل کیوں ہیں؟ بولتے کیوں نہیں؟ میں سٹیج پر جاتی ہوں۔

• وہ بے تاب تھی۔ کھول رہی تھی۔ مسعود اگر اس کے ہاتھ نہ تھا مے بیٹھتا اس نے سٹیج پر چڑھ جاتا تھا۔

ٹو ہوا۔ جو کچھ فکار رہ سکتے تھے۔ وہ انہوں نے کیا۔ مگر جیسے مزہ نہ آئے۔ جیسے برا لطف کر کر رہو جاتے۔ وہ والی بات تھی۔

ہم بھی یہاں ہیں۔ ہم انہیں باہر سے نہیں منگوا سکتے ہیں۔ پابندی مہ کردی گئی ہے۔ اپنے طور پر جو کچھ ہو سکتا ہے اس سے کام چلانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایک دن جب یونہی مسعود نے کہا۔ غیر بہت مدت گزری خدا کے کوچہ و
 بازاروں میں نہیں پکرا۔ حتیٰ چاہتا ہے کسی دس چہرگاں۔ پرانی یادیں تازہ کروں۔
 کمال ہے۔ وہ ہنسی تھی۔ پہلے کیوں نہیں کہا۔ چلو ابھی چلتے ہیں۔
 آج نہیں۔ کسی اور دن پر رکھو۔ آج تو نہیں پارک، کسی باغ، کسی ٹھنکی جگہ پر
 جانے کا سوڈ ہے۔

مصرام کی کچھ اچھی باتوں میں سے ایک بغداد کو خوبصورت بنانا بھی
 تھا۔ خوبصورت باغ، پارک بنائے تو انہیں شمس اور یادگاروں سے سجایا۔ تاریخ کا شاید
 ہی کوئی کردار ہو جس کا مجسمہ خدا میں نظر نہ آئے۔ پرستم دیکھو کہ سے خوبصورت بنا کر اجڑوا
 دیا اور پھر قلیل مدت میں دیووں جنوں کی طرح کام کروا کے مایا انفراسٹرکچر اور عمرات میں
 مرمت کروا دیں۔ یہ شے ہے یہ مصرام بھی۔

۳۱ مارچ ہاں مسعود تم عراق کے دہشت گرد محمد غنی سے ملے ہو یا نہیں۔ اس کے
 سٹوڈیو کا شیشہ ٹوٹ گیا تھا۔ ان لکھنؤ امریکیوں کی 1991 کی بمباری میں۔ اور جانے
 ہو دنیا بھر میں مائے گئے اس فنکار نے کیا کہا۔

عراقی اپنے ملک پر بے حد مازا قوم سے۔ میں تو کبھی عراق چھوڑے گا سوچا
 بھی نہیں سکتا۔ یہیں رہوں گا یہیں مردہ گا۔

اس ایک ہفتہ میں دونوں نے ایراں، عراق اور ماعنوم سپاہیوں کی یاد میں بنائی
 جانے والی یادگاروں کو دیکھا۔ غلجی جنگ کی تباہ کاریوں اور اس کے نتیجے میں لگنے والی
 پابندیوں پر غیر ہیر پھیر کر بحث کرنے سے باز نہ آئی کہ یہ جنگیں کیوں ہوئیں۔ مسرت
 نے مسرت کا گلہ کاٹا۔ اور دنیا کے منہ پر ستوں کو خوش ہونے کا موقع دیا۔

شہداء میرج دونوں کی یادداشتوں میں اپنے اپنے دواؤں کے حوالے سے

تھ۔ دونوں برج پر کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے کی تصاویر بنا میں۔ عراق کو جہوریہ بنانے کا ہر جدوجہد اپیل پر آ کر ختم ہونی تھی۔ جیمر نے اپنے دادا کی بہت پیاری یاد کی یاد دیا اور دعا کی۔

مسموعہ کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے اپنی اپیل پر کھڑے ہو کر اپنی پوری طاقت سے گلہ بچ کر صدام کو آواز دیں اور پوچھوں ذات کے بت کو خدا امت بناؤ۔ عراق کو راکھ کا ڈھیر بنانے پر ملے ہوئے ہو۔ تمہاری حماقتوں نے عراق کو پائال میں پھینک دیا ہے۔ سونا اُگلنے ملک کے غریب لوگ روٹی اور روانی کیلئے مر رہے ہیں۔

دھنسا اور بول۔

ایسی عقلمندی کا مظاہرہ کبھی مت کرنا۔ تم نے اس کے گلے داما دیں کا انجام دیکھ لیا۔ دونوں بیٹوں کو یہ آواز بچوں کو قہقہہ کر کے اٹھ دیا ہے۔

تقریر سکول میں مسموعہ نے اپنے بچپن کو یاد کیا۔ اس کی ماں کو نکلے کی چیز یعنی ہوتی تھی۔ بیل ڈیکر میں ٹنٹھتی اور تقریر آجاتی۔

کیا دن تھے۔ اس نے گرد پیش کو الہانہ انداز میں دیکھا تھا۔

گلا ڈیرٹھ دن دونوں سے کرخ کے راؤنڈ می میں اس کے گھر کو بھونڈے میں صبح کیا۔ جہاں کبھی مسموعہ اپنے والدین کے ساتھ رہتا تھا۔

جیمر قدیم بغداد کے اس تنگ و تاریک گلیوں اور رات میں بکھرے بازاروں سے خود بھی نا آشنا تھی۔ حیرت سے دیکھتی تھی۔

دیکھو میں اپنی نملکی ثقافت کو جو سگلی کوچوں میں بکھری ہوئی ہے۔ دیکھنے کی کتنی ضرورت ہے۔ جیمر میرا گھر گلی کی کٹ پر تھا۔ بیٹھک کا دروازہ متوازی گلی میں تھا۔ تھا۔ با مقابل جو گھر تھا وہاں نیڈ مٹی تھی۔ اس گھر کے ساتھ کچھو کے درختوں کا جوڑا تھا اور

جانتی ہو وہ درخت کتنے پرانے اور کتنے نارنگی تھے۔

وہ میر نے ہنسنے ہوئے کہا تھا "تم کتنے عرصے سے آ رہے ہو عراق اور تم نے کبھی اپنے بچپن کو دہندہ نے کی کوشش کی۔

کی۔ میر کی۔ بہت بار کی۔ مگر اچھے ہوئے دھا کوں کے گچھے جیسے اس کو رکھ دہندہ نے میں کچھ نہیں ملا۔ تمہیں یاد تھا کہ شاید کچھ دہندہ ہے۔

چلو ایک بات تو ہے کہ تمہارے طفیل میں لے بھی یہ سب دیکھا۔ ایک آدھ بار میں یہاں کسی فنیسی کے بچے کو دیکھنے آئی تھی، مگر بھول بھیسوں میں نہیں پڑی کہ جو لوگ ساتھ تھے وہ راستوں سے شناس تھے۔ یہاں کی کچی کی گلیاں سرکیں، تنگ بازاراں میں بکھرا قدامت کائنات میں نے تب نہیں دیکھا تھا۔

پھر وہ چلا گیا تھا۔ اس کا بوجہ معموں کا سہی تھا۔ بس ڈکھ کی گھلاؤٹ ضرور محسوس ہو رہی تھی جب وہ بات کرتا تھا۔

عراق جہنم میں بھیل دیا ہے ن خاموں نے۔ ذلالتی زن کی کسر باقی تھی۔ اُردو تک پہنچنے کیسے چو میں گھسنے کا سر۔ اتنے لمبے صحرائی سفر کرنے کے تصور سے مجھے بول آ رہا ہے۔

ورس۔

میر نے یہ سن کر سر اٹھا کر اُسے نہیں دیکھا۔

وہ تیس دفعہ میر نے نہ چہتے ہوئے بھی موبائل چیک کیا۔ کوئی پیغام، کوئی بات کچھ نہیں تھا۔

پر چند دنوں بعد ایک پھونکا سا خط اسے ملا تھا۔

مواقع بہت سے تھے۔ پر دل کی بات کہنے میں یہ چیز مانع تھی۔ نہیں جانتا۔ یہ دگار

شہد اچھیل کے پاس میں نے مانا چاہا تھا۔ جب تم نے میرے ساتھ ساتھ ٹہکتے ہوئے گھر
 قیامی کو گنگنا شروع کیا تھا۔

ہمارے صحراؤں کا تیل
 آگ اور شعلوں کا تحفہ بن سکتا ہے
 ہم اپنے آباء کے دامن پر داغ ہیں
 ہمارا تیل فحشاؤں کے قدموں میں پڑا ہے
 میں نے کہا چاہا تھا۔ عیسائی دھرم، یہاں اور پکی آواز میں بغاوت کی کوئی
 بات خواہ سامراجیوں کے خلاف ہو یا حکمرانوں کے۔ کوئی کی طرح لڑ جائے گی۔ کوئی نہیں
 جانتا۔ شاعر نے کیسے دھکے کھائے تھے۔
 مگر میں کچھ نہ کہہ سکا۔ مجھے اچھا ہی نہیں لگا تمہیں لوگنا۔

کوہِ عراق کا حسن ہے۔ بغدادی خوبصورتی ہے۔ مگر میرے لیے اُس کی رعنائی
 اُس کا گداز دل ہے جس میں بسا میری دلی تمنہ ہے۔ میں گرد بھی ہوں اور رُس بھی۔ گرد
 ناقابل اعتبار ہیں۔ کسی تھالی کے ہٹکے نہیں کسی سینی کا پینڈا نہیں۔ ایرانی۔ عراقی ہڑکی اور
 عرب تہذیبوں کے ساتھ کھانے پینے کی رنگ میں بھی رنگے اپنی تین خست، اپنی نسل کیسے
 جڑ پتے۔

کیا کریں چورے۔ تیس ملکوں میں بے ہوئے۔ کبھی ترکوں سے جوتے
 کھاتے اور انہیں ہڈتے کبھی ایرانیوں سے پھٹے کرتے، کبھی عراقیوں کے خلاف
 ہوا سے علم بلند کرتے کبھی برطانوی اور کبھی امریکیوں کے کلمہ کار بنتے۔

شاید تم نے اُس مشہور زمانہ عربی کہوت کو سنا ہوگا طاعون کی تین اقسام
 ہیں۔ چھوے، ہڈی و دل اور گرد۔ یوں گرد بھی بڑی شے ہیں۔ عربوں کیلئے انہوں نے بھی بڑا

کچھ گھڑ رکھا ہے۔ سب سے زیادہ قہقہہ تو وہی ہے جس میں بچا رے اونٹ کو جانور اور عربوں کو انسان مانتے سے انکاری ہے۔ دیکھو کتنی تباہتیں ساتھ چٹی ہوئی ہیں۔
درجہ پیر نے خط بند کرتے ہوئے بس اتنا کہا۔

ب میں شیعہ ہوں۔ عرب ہو سنا تو بھلا اس سے کیا؟
پروفیسر ڈاکٹر احمد علاوی کی میڈیسن کلاس میں جب پروفیسر اپنی عادت کے مطابق موضوع سے پھسل کر ذرا جدید کی دریافت شدہ بیماریز و فرینیا میں الجھا۔ غیر جو بظاہر منہ اٹھائے لکچر سنے میں متوجہ ہونے کا بھرپور رٹاڑ دیتی تھی۔ مگر دراصل انہیں ذہن سے خود سے کہے چلی جاتی تھی۔

”ہائے مجھے تو یہ نیز و فرینیا ہی ہو جائے۔ س منہوں مارے وطن کی محبت کے مانگو لیجئے میرا دن رات کا عین حرام کر دیا ہے۔ کیسے گھٹا ٹوپ اندھیرے اس کے جوہر پر گہرے ہوتے جاتے ہیں۔“

فلتاً اس کے ساتھ ابھی باہر سے آکر بیٹھے والے جلال شیوہی نے اپنے موبائل و سکرین اس کے سامنے کر دی۔ اس نے سر جھٹکا کر پڑھا۔ ”اے سنا قائل بیویا حیرت سے آنکھیں جیسے لالہ بھر گئی تھیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے جلال شیوہی کو گھٹھو را۔
بس لمحوں کی دیر تھی ایک سے دوسرے، دوسرے سے تیسرے پھر چوتھے تھی کہ ”وہی کلاس خبر کی زد میں تھی پھر جیسے خبر کے غبارے کے ابھراؤ زودھیت کو کسی نے نوکیلی ہوس سے چھو دیا اور وہ پھٹ گیا۔ کلاس میں طوفان اُٹ گیا تھا۔“

مانن ایوان کا ہوش زیر بحث تھا۔ رنگ رنگ کے تیسرے اور باتیں گردش میں تھیں۔ اس بڑے بد معاش کے محفوظ گھر کی فصیل میں کسی نے ہتھوڑا مارنے کی تدبیر کی۔ بڑی بات۔ بڑی بات۔

مہاراجہ اور قصہ تھا۔ ہاگوں کے پتے جذبات پر جیسے ٹھنڈے ٹھہر پائی کے چند
تھینے پڑ گئے ہوں جیسے بیا سے ہونٹوں کو تلخ انگلی چھو لے۔

مسعود اس دنوں نیویارک میں تھا۔ راجہ ہی نہیں ہو رہا تھا اس سے۔ کوئی چارپانچ
دن بعد اس کی میل آئی۔

نیویارک تو جیسے کسی غزاں رسیدہ پتے کی طرح رزدہ ہے۔ ایک نیا ذرا مہاب
ہکتا اس کی آڑ میں اس بد معاش ریاست کی چال کیا ہے۔ کرلی کیا ہے؟ ہاٹریوڈیوں
نے تو ابھی کہنا شروع کر دیا ہے۔ عراق پہ حمہما گزیر ہے۔ افغانستان کا مکھ پہنچو نہ چائے
پا عراق کا۔ انتظار۔

آئے والے مہینوں میں مسعود کے بھیجے گئے غیر ملکی اخبار نویسوں کے تجزیے ان
کی رپورٹیں دہرائتی اور گلوہ کر خود سے مٹی۔ عراق اور صدام کے کیمیائی اور ایٹمی ہتھیاروں
کے ذخیروں سے کسی اور کو کوئی خطرہ لاحق ہو نہ ہو۔ مگر اس اسرائیل کو پیش لگ گئے
میں۔ اور اس بڑے بد معاش کو تو کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ ایک اسرائیل محفوظ ہو، دوسرے تل
کے ذخیرے تل میں رہیں، باقی سب خیریت ہے۔

2002 کے آخری دنوں میں مسعود عراق آیا۔ وہ سوری تھی۔ جب موہل کی
پپ سے جاگی۔ نیند میں ہی اس نے یہو کہا تھا۔ پر مسعود کا جواب دود چھلا لگ۔ مار کر ہنر سے
انگی۔

کب آئے؟ اور بتایا۔ یوں نہیں؟ کہاں پر ہو۔؟ ایک ہی سانس میں ڈھیر
مارے سوا۔

ہمارا تل سے بول رہا تھا۔ کل شام کو پہنچوں گا۔
چیچھے سے کسی نے فرماچی (مکروو کی نہان) میں کہا۔ چار دن تو رہو۔ بھ گئے

بھی لگ گئے ہو۔

بمیر کے پوچھنے پر مسعود نے بتایا میری امّاں ہیں۔ ہانچ وٹ ہو گئے ہیں کوڑے
منہ بیٹھا ہوں مگر وہ مٹی نہیں۔ دراصل ڈبو کر پٹک پا رہی آف ٹرورسان نے دھوت دی
تھی۔ محنت کی بجائے استنبول کا راستہ چننا۔

مہمات کے استقبال میں تکلف ہرگز نہیں تھا۔ ہاں ابتداً ایک پُر جوش ولی ہتمام
صورت تھا۔ غیرے ٹکٹن سے مسکوف چھٹی کی عراقی دُش بنائی۔ عراقی قبیلہ بنایا۔ مسعود بہت سے
تھا نف لیا تھا۔

بمیر بالعموم وہ مزاج کی لڑکی تھی۔ مگر پھر بھی اُسے یہ بحد اچھا لگا۔

Cool Water کو اپنے ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے اُس نے اتنا کہا۔

مسعود میں نہیں کہوں گی کہ تم یہ سب کیوں لائے۔ مجھے اچھا لگا ہے۔

درجہ وہ دونوں قہوہ پیتے اور باتیں کرتے تھے۔ مسعود نے اُدھ سے ہاتھ لپی
سائنس کھینچ کر کہا تھا مجھے تو عراقی نہ مہربا دیوں کے چہ چہ جیسے آہا نوں تک میں سنائی دیتے
ہیں۔

بمیر سے دُکھا اور یاس میں لپٹی ایک لمبی آہ نکلائی۔

بہت کم ظرف دشمن ہے۔

دشمن ہمیشہ کم ظرف ہوتا ہے۔

دیکھ مسعود نے ایک ایسی بات کہہ دی کہ وہ اچھلی پڑی۔

کہا تو صرف اتنا ہی تھا کہ بمیر یہ ممکن ہے تم پے بھائی مشعل کے پاس انگلینڈ چلی

جاؤ۔

ارے مگر بھی نہ جاؤں اُس پوڈل کے دیس میں۔ مجھے تو ویسے ہی اُس دم

ہلاتے محض سے نفرت ہے۔

چلو اگر یہ پسند نہیں تو شادی کر کے میرے ساتھ چلی چلو۔

مسعود نیا ہو گیا ہے تمہیں۔ مشعل کے پاس چلی جاؤں۔ شادی کر لوں اور

تمہارے ساتھ چلی جاؤں۔ کیوں مشعل کے پاس جانے کی ٹیک۔ اور رہی شادی تو وہاں
نے ضرورت سے کرتی ہے لیکن میڈیکل پورا کرنے پر۔

میر نے 'س' دیکھوں میں نکھرے چہرے پر پھیلے بہت سے جذبات
پڑھے۔ انہیں سمجھی اور بولی۔

عراق کی لکھوں بیٹیاں ہیں مسعود۔ میں انہیں نہیں لا رہا ہوں میں اپنا وطن چھوڑ
کر بھی کہیں نہیں جاؤں گی۔

چلو چھوڑو سب کو۔؟ تمہیں میں فراہم پارک دکھ کر لاؤں۔ صدام کے چند
خواصورت کاموں میں سے ایک یہ بھی ہے۔

مارچ کے پہلے ہفتے انٹرنیٹ پر ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے اگر مسعود
کے لہجے میں اضطراب سمجھا تو وہ ہیں وہ بھی اضطراب کی سولی پر چڑھی بیٹھی تھی۔

بھی چند دن پہلے میں نیویا رک نامنٹر کے مضمین دیکھ رہی تھی۔ امریکہ کے پاس
عراق کے جیسے تختہ بد کارا ستون موجود ہے صدام نے کبھی بھی کوئی کام ایران عراق جنگ ہو یا
کویت پر حملہ جنگی احاطہ یا مرضی کے نہیں کیا۔ اسی لیے اسرائیل پر چڑھو ڈھونڈنے کا کوئی
منطقی جواز نہیں۔ ساری باتیں فضول ہیں۔ یہ بڑے لوگوں کے سیاسی شکوکے ہیں نہ
صدام انہی اور کیسائی تھیں رہتا رہا ہے اور نیا کوشد یہ خطرہ ہے۔ ساری یکواں جنگ کا طبل
بجائے کی ہے۔ جہ تو وہی پرانی تیل اور مشرق وسطیٰ پر گرفت کی ہے۔ پر مصیبت تو یہ بھی ہے
کہ اپنے غدار بھی کہی سوچتے ہیں کہ سامراجی عراقیوں کے حق میں بہتر ہوں گے۔ میر نے

اپنے ماموں کی یہی سوچ ہے۔ کسی اور کا دوا کیا ہو وہ۔
 کبھی کبھی مسعود میں سوچتی ہوں کہ اس عراق اور خاص طور پر بغداد کے مقدس میں
 تباہیاں کیوں لکھ دی گئی ہیں۔

اور پھر تہیٰ ٹوکتی ہوئی آگئی تھی۔ ماضی کے بد کو خان نے اس وقت کی عراقی
 فوج اور حکومت کے لوگوں کو خرید لیا اور بغداد کی امنٹ سے امنٹ بچائی۔ آج کے بد کو خان
 نے بھی انہی رسی مشہد لی جیسے عہدِ اراشد شیدائی اور کنعاں ماکہ جیسے ضمیر فروش لوگ حاصل کر
 لیے تھے۔

بغداد بڑھے گیا۔ اور غیر کو آگ دیا وہ وہ سے محفوظ رکھے کیلئے گاڑی میں بند کیا گیا
 تھا۔

وہ گاڑی میں بیٹھی۔ گرد پیش کو دیکھا۔ کلیجہ تو جیسے پھٹتا ہوا محسوس ہوا
 تھا۔ امنٹ تے امنٹوں میں بیخار نے حملہ کیا۔ اس نے بھی انہیں را کا نہیں۔ بیٹھے
 ہیں۔ رخساروں پر لڑیوں کی صورت اس کا ہوا۔ وہ تھے و تھے سے کسی چھوٹی سی بے سہلی کی
 صورت میں اندرونی درد کا اظہار۔ درد وہ لے یہ سب دیکھ تھا۔ اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے
 اُس بے خوف سے کہا تھا۔ آخر ہمارے پاس اپنے وطن کی بربادی پر نہ رانہ پیش کرنے کیلئے
 اس کے علاوہ یہی کیا۔

بغداد واصل رہ ڈپر چڑھنے سے پہلے ڈرائیور نے گاڑی شہر کی اندرونی چھوٹی
 چھوٹی سڑکوں سے گزاری تھی۔ بغداد کا مضامینات ترقی پذیر شہر وہ جیسا ہی تھا۔ بہتر تیب اور
 بکھرا ہوا۔ مگر سب تر تہیں پر جنگ کا نقصان ہو رہا تھا۔ وہ حشت ماک تھا۔
 سرینا الثانیہ تک چھ پوشیں بھگتی پڑیں جو سب کی سب امریکی سپاہیوں کے
 قتلے میں تھیں۔

حفاظتی انتظامات۔ ریت کی بوریس کی، یواریہ خنہیں لو سے کی تاروں کے
حصار میں قید کیا گیا تھا۔

بہی چیک پوسٹ پر گاڑی روک لی گئی۔ امریکی فوج کی جی آئی بیٹلین کے چھ
جوانوں نے گاڑی کو اپنے حصار میں لے لیا۔ سوار یوں کو اترنے اور تلاشی دینے کو کہا گیا۔
کیسا المیہ۔ ہمارا وطن، اور ہم تلاشی دیں انہیں جو غاصب ہیں۔ جارج
میں۔ بندہ قوس اور کولیس کے سروں پر حیرتے یہاں آئے ہیں۔ رحم پروردگار رحم۔
اس کے بڑے ماسوں نے اسٹائل اجازت نامہ بغداد زون کے چیف ایڈمنسٹریٹو
کے ذاتی دستخطوں سے دیو تھا کہ زید وہ پوچھ پتال نہ کی جائے مگر پھر بھی یہ مسدود رہی تھا۔
عراقی چھوٹے سے کتنے پیار کرتے ہیں اس نے سوچا کہیں کہیں ایسی ہی کسی
دیوار پر پیسے چھوٹوں کی بیل بھی نظر آتی تھی۔

تیسری چیک پوسٹ پر مجرم کا نام کہتے ہوئے پوچھا گیا اس کا مطلب؟
مجرم نے تنکھی نظر سے گھوم رہے ہوئے کہا۔
تمہارا اس سے مطلب؟ مگر دلدل نے بیٹی کو ڈپٹا اور ان سے مخاطب ہوئی۔
یہ عربی زبان کا لفظ ہے، معذرا، خوشبو اور کیس کا رنگ مل جائے تو آ سے مجرم
کہتے ہیں۔

قد رے عمر رسیدہ کال مرکی منسا اور بول۔

تمہاری بیٹی اپنے نام کا ٹکس ہے۔

یہ چھٹی چیک پوسٹ تھی۔ یہ وفات یونیفرم میں آئی فوجیوں کی چیٹائیوں پر جوی
سیٹ لائٹوں سے سروں کو ڈھانپنے کا ایک جیسی قد و قامت والے لڑکے گاڑی کے گرد
کھڑے ہو گئے تھے۔

ڈکی چیک ہوئی۔ ہمدرد میرا زہن کو نکال باہر کھڑا کیا۔ میرے سیاہ عیبیہ بہت رکھی تھی۔ ہڈ میں صرف اس کی آنکھیں نظر آتی تھیں۔ جھیل جیسی آنکھیں جو ٹوٹ پائس کے پائوں سے بھری ہوئی تھیں۔

بک نے ٹوٹت سے کہا۔ چہرہ دکھاؤ۔ نقاب نیچے کرو۔

کیوں کروں۔ کیوں سروں۔ اس نے ترشی سے کہا۔

ہمدرد نے ہاتھ دبا دیا۔ اور نو جوان کی طرف متوجہ ہوئی۔ ٹڑکیاں پر وہ کروں میں ہماری سوسائٹی میں۔

دراصل ہمیں احکامات کی پیروی کرنا ہوتی ہے۔ تلاشی کا حکم ہے۔

اُس نے ایک جھٹکے سے چہرہ نکال کر تے ہوئے مغلطات کا طوفان اٹھ دیا۔ چاروں ٹھم ٹھم سے دیکھتے اور اُس کی گالیں جھٹکتے تھے۔ ایسا چاند چہرہ نہ جس نے انہیں بڑبڑاتے پر مجبور کر دیا تھا۔

کاروائی ضرور ہونی مگر نرم انداز میں۔ گاڑی کا نمبر نوٹ ہوا۔ جہاں سے آئے تھے اور جہاں جانا تھا درج ہوا۔

کاش میرے پاس ہینڈ گریڈ بم ہوتے تو میں اس کے پیچھے لڑاؤ دیتی۔

اُس نے دوبارہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

مصفیے ابر زانی کی نگاہیں کب سے بغیر پرچی تھیں۔ اُس کی شکل اور دل رنگ پر انہوں نے پھپھکا کر رکھنا چاہا تھا۔

میر ہم امید کر سکتے ہیں کہ شاید عراق کے ساتھ جاپان و لی پالیسی اپنائی جائے۔ اگر ایسا ہوا تو یہ عراق کیسے بہت اچھا ہوگا۔

وہ چند لمحوں تک اپنے دادا کو دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔

جذبی ایہ تھیں ہوگا۔ کسی خوش فہمی میں مت رہیے۔
دونوں کے درمیان اب طویل خاموشی تھی۔

اس نے ٹی وی آن کیا۔ منظر نے اسے ٹھنڈا کر رکھا۔ رہنے پر مجبور کر دیا
تھا۔ صدام کا نیا علی شان محل کورے کالے امریکی فوجیوں کے بوٹوں تلے روند اچا رہا
تھا۔ پہلے مرکزی گیٹ سے اندر گھر کی آرائش، زیبائش، فرنیچر، فرنیچر کی ریلنگ تک
شہنہ کرؤفر کے پتھر کے کھسے پڑے تھے۔

’اف‘

پل بھر کیلئے اس نے ہنکھیں بند کیں۔ کھولیں اور کہیں۔

کاش تم نے یہ سب ایسا پڑھ لیا ہوتا۔

صدام کی دوسرے نمبر کی بیٹی راندہ، اس کی چچی، خرف کی سکول میں کلکس نیو اور
ہوسٹ تھی۔ رعنا سے بھی اس کا بیار تھا۔ دونوں بیٹیوں کی اپنے بھانجوں حسین کمال اور
صدام کمال سے طلاق دلو کر دیا ہوں کو موت کے گھاٹ اتر دیا۔ صدام نے عجیب سہمہ بیت
کا بیوت دیا تھا۔ اُن دنوں چچی فلوریڈا سے بغداد آئی ہوں تھیں۔ تعزیت کیلئے وہ بیٹے محل
گئی تھیں۔ انہوں نے تو غیر سے بھی ساتھ چلنے کو کہا تھا۔

تو بہریں۔ غیر نے کہا۔ اُس کے پاس کسی شوق کا اظہار نہیں تھا۔ وہ اپنی پر محل کی
شان و شوکت کا جو بیوت تھا، اسے نئے ہوئے غیر بے غیر نہ رہ سکی تھی۔ جب قماروں کے
جیسے ملکوں میں سب سے عاشق ہو اور رکشہ سے لھدا لایاں روا کے مولے حاصل کیے جائیں تو
پھر محل میں رہنا نہ ہونے ہی ہیں۔

اس نے ٹی وی بند کر دیا۔ کھڑکی سے باہر دیکھا۔ آسمان اب آلود تھا۔ ہواؤں میں

ہیزی تھی۔ درختوں کا جھلا شور مچا تھا۔

اس نے تپائی پر پانی کا خالی گلاس رکھ تھا۔ جدی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ انہیں
نوپ پد کرکیل سے ڈھاپ کر دیا بھی تو ذی ویر پہے کمرے میں آئی تھی۔

اس کے سر ہانے سعدی یوسف کی منتخب نظموں کی کتاب پڑی تھی۔ اس نے صفحے
کھولے پوئی پھول پھرولی کرتی رہی۔

پھر نظما ربانی کی نظم یاد آئی۔

صبح خبریں سنا بہت مشکل ہے

دشمن نے ہماری سرحد نہیں پھلانگی

وہ چیونٹی کی طرح ہماری کمزوری کے راستے آتا ہے۔

قاسم ارحیم ابیر زاتی کی آمد آج کل متوقع تھی۔ کاش کوئی اچھی خبر ہو۔ اپنے آپ
سے کہتی وہ سیٹ گئی تھی۔ سو غ میں کسی انگریزی شاعر کا ایک Stanza شور مچانے
کا۔ جس میں لوگوں کی جگہ اس نے عراق کو جوڑ لیا تھا۔

When will Thou Save Araq

Oh, God of mercy! When?

گلی لاسٹ کو چھوڑ کر کتنی ہے تک وہ When When کی گردان کرتی
رہی۔ آنکھوں کے کوپوں سے بہتے آنسوؤں کو پونچھتی رہی۔ پھر ایسے ہی کچھ چمکھو کی نیم دراز
ہو گئی۔ جا نے کب آنکھ لگی تھی۔

اس شام آسمان ابھرا آلودہ تھا۔ مغرب سے ذرا پیسے ہلکی یوندا باندی بھی
ہوئی۔ آخری چیک پوسٹ کے چاروں فوجوان اپنے خیمے میں سیریا کی شہد کی آمیزش سے

تیار کردہ خاص شراب رسالوں جو آج ہی کسی عراقی نے اُن کی فرمائش پر انہیں لہ کر دی تھی جسے پیتے ہوئے انہوں نے غیظ کے بارے میں رائے دی یہ تو نہایت فضول ہے۔ ایسے ہی اس کا گلابا بدھ رکھا ہے۔

نئے میں مخمور ہوئے تو اپنی اپنی محبوباؤں اور اپنے بیوی بچے کی یاد میں آئیں بھرتے ہوئے عراقیوں کو گالیاں دکانی شروع کیں۔ سن جاہل اچھٹو کچھٹوں کو ڈکٹیٹر مدام سے نجات دلانے اور ان کے اسلامی قاتل کو جہوہ ریت کا مزہ چھانے کیلئے انہیں اپنے خوبصورت دھس اور آسائشوں سے بھری زندگی کو چھوڑ کر سب کالے پانیوں میں آنا پڑا۔

بس ایسے ہی لمحوں میں وہ بھونزائی آنکھوں اور حشران کی خوشبوداری غیر انہیں یہ کہتی تھی۔ فلک شکاف ہا نعرہ لگایا۔ رجسٹر کھول کر پتہ لگا لگا۔ جیب میں بیٹھے اور پتل پڑے۔ ایک نے یہ شاندار حویلی دن کی روشنی میں پتھر لنگ کرتے ہوئے دیکھی تھی۔ بندہ دبا لچو بی ہوا ازہ بند تھا۔ دستک پر ملازم نے چو بی کھڑکی کھول دی کہ بندہ سے قاسم اریم ابہر زانی کی آمد متوقع تھی۔

پہلا نشانہ اڈھیز عمر ملازم تھا۔ چیتے جیسے بھرتی سے انہوں نے سب لمروں کو اپنے حصہ میں لیا۔

مصطفیٰ ابہر زانی کو بل نہیں لگایا۔ ہیڈ پر غنہ لگی میں ہی سٹلا دی۔

دفعۃً وہ جڑ بڑا کر اٹھی۔ کمرہ اُس کی ماں اور بہن کی چیخوں سے بھرا ہوا تھا۔ چند لمحوں کیلئے سے بچھڑی نہیں آئی۔ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے یا بغداد کی گلیوں کا زارہ میں ہنستا ہوا تھرکتا منظر اس کے گھر آ گیا ہے۔

کمرے میں چار فونی راہلیں تانے کھڑے تھے۔ اُس کی ماں گھبرائی ہوئی حوڑ وہاں بچے اور بچے انگریزی میں کہتی تھی کہ وہ کیوں اُن کے گھر آئے ہیں؟ اُن کا یہاں کیا

کام؟

بھی تو بمشکل اُس کی آنکھوں نے اس منظر کی حقیقت کو قبول کیا ہی تھا کہ اس سے بھی کہیں عالمانہ مفکا نہ لگا نظر سامنے آگیا۔ وہ ہاتھوں نے آگے بڑھ کر دونوں کونٹوں پر رکھ کر پل بھر میں وہاں خون کے فوارے تھے۔ چھین تھیں۔ دھڑام سے گرتے، وجود تھے۔ وہ تو کسی کو سنبھالنے آگے بھی نہ بڑھ سکی تھی۔

بے قیامت کمر کی پرپا ہوئی تھی۔ زعفران کی خوشبو آڑی اور کیمرہ کارنگ بے رنگ ہوا۔ پر سامرہ کا آسمان ویسے ہی کھڑا تھا۔ ٹوٹ کر نہیں گرا۔

وہ جو تین تھے مستی میں تھے اور چوتھا جو اس بہتی گنگا میں ہاتھ نہیں ڈھوسکا تھا۔ اول فوں بکھا تھا۔ او نیچے او نیچے لینڈن اور روسن کو لٹیا کے پلے کہتے ڈکرائنا تھا۔ آخر اس لینڈن حرامزادے کو ایسی دیر کی دکھانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

جانتا ہوں اس سورسے کو نہ راسا کھکا ہوا اور یہ سب سے پہلے بکر میں کودتا ہے۔ عورت دل آویز بھی تھی اور دھڑکی بھری بھی۔ بڑکی بھی کوئی چچی نہ تھی۔ گلاب کا پھول نہ تھی پر موسم بہار کی بند کلی تو تھی۔

لینڈن نے خباثت بھری آنکھوں سے آسے دیکھا اور کہا۔ مڈا کس بات کا؟ بڑکی بے درد۔ لاش متو کیا ہوا؟ جاؤ نہ جاؤ۔

اس نے نفرت سے اُس کی طرف تھکا اور غلیظ گالیوں کی بو چھڑا کر دی۔ جسم کی بھوک مٹی تو جیسے کی بھوک چمکی۔ وہ کچن میں گئے۔ فرق میں بینتی ہوئی مرغیاں باہر انگلیں اور رنگ پر بھڑکے لگیں۔

وہ تین کچن میں بیٹھے راستہ بانگلیں کھاتے تھے۔ صحن میں زعفران کی خوشبو میں بسا اور دودھ میں چمکے کیمرے کے قطرے میں گھلے رنگ جیسے وجود مٹی کے تیل اور آگ کے

فصلوں میں جلتا تھا۔ ہواؤں کی چنگھڑ اور وحشت حویلی کے درہ و دیاروں سے نگرانی، مین رتی اور انچے اور انچے کر لاتی تھی۔ اور چوہا زنی بوئوں کے ساتھ صحن میں چہر کاٹا نہیں گالیں نکالنا اور سبواں پر سارے منظروں کو محفوظ کرنا پھرنا تھا۔

ان میں سے ایک نے بوئی کے بڑے سے ٹکڑے کو دانتوں سے نوچتے کھسوٹتے

کہا۔

مجھے جو فیال پر ترس آ رہا ہے۔ چوہا جیسا سارہ گیا نا۔ اس نے سنا اور چنگھڑا۔ پر اس کی چنگھڑاں کیسے مطلقہ تشویش انگیز تھی۔

پورنیو۔ انہوں نے اٹھتے ہوئے ہاتھ جھڑے اور ہاں صحن میں آئے۔
قد رے سرخ آگ کچھ دم پڑ گئی تھی۔ اور ہاں بہت خوفناک منظر تھا۔ جیسے کسی مصور نے سیاہ اور قد رے سرخ گریٹاٹ سے ایک مجسمہ تراش کر وہاں لی دیا ہو۔ وہ تینوں اس کے گرد کھڑے تھوڑی دیر تک بکھٹے رہے۔ پھر انہوں نے ہوائی فائر کیے اور قتل کرتے ہوئے ملٹری ٹریننگ کیمپوں میں گایا جانے والا بڑا پوپر گیت گایا۔

This is my Rifle

This is my Gun

This is far Killing

This is far fun

فتح کے پھرے۔ اہرا آئے وہ ٹھکانے پہنچے۔ جب اس کے خزانے کو بچنے لگے۔
تب وہ جو فیال گاڑی میں بیٹھا اور خدا کے لیے روانہ ہوا۔ گرین روڈ صدام کا محل امریکی ہیڈ کوارٹر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ جگہ جگہ ہڑی رکاوٹوں سے گرتا، تعارف اور شناخت کروانا انچی رنج سیکورٹی کے پاس پہنچا۔

س وقت وہاں موجود کرنل رینک کا عراقی فوجی افسر تھا۔ اسے رکنے کی بجائے پھٹکی
ن کوشش نہ رہی تھی۔

۱۔ جنرل کیلئے ضروری پیغام کا تہتے ہوئے آگے بڑھ سکتا تھا۔ مگر وہ نہ تھا اور اس
نے اس میں کامیابی کی چھٹا سے سن دیا اور تصویریں بھی دکھادیں۔ کرنل ابوالخیر محمد علی دم
نہو تھا۔ عراق کی ممتاز اور سرکردہ فیملی۔ وحشت اور تلنگی بریت کی بھیشت چھ گئی تھی۔
بہ امریکہ فوجی افسر ہر صورت اس گینگ ریپ اور قتل کی رزہ چیز و ارات کو غیر
موثر بنانے پر شے تھے۔ احمد شیدائی کی طفلی حکومت کا ٹولہ مجرموں کے کورٹ مارشل پر مصر
تھا۔ گریڈ چوہری نے کمپ ہرٹی میں بیس کی سماعت میں کہا کہ آخری فیصلہ امریکی جنرل
رے گا کہ کورٹ مارشل ہونا چاہیے یا نہیں۔

صفائی کے کیوں سے ایزی چوٹی کا زور لگا کر بیس مضبوط کر دیا تھا نہ بچا رہے
مزمان دہشت گردی کی مرینڈہ حالت میں تھے۔ اس کی بیٹین کے ترہ ماٹھی عراقی
مزاحمت کاروں کے خودکش حملوں میں مارے گئے تھے۔ وہ تو مائٹ اخلاق باختہ جنسی مجرموں
کی فہرست میں ہی نہیں آتے ہیں۔

بہ قائم الرحیم ابیر زانی مسعود ہارزنجی، مشعل ابیر زانی اور عبیر کے ماموں کے
پاس اپنی ساری تہانیاں القاعدہ کی جھوٹی میں جھونکنے کو سہا بیچارہ کا تھا۔

سوینا دیدی + اروا

”ایک خبر ہے ماں۔“

ایڈیشن ماچھ کے کووے، موٹے سفید چاول، اچا راور ٹماٹر کے قتلے کے مٹو بے سے ہنا نوالہ ابھی اُس کے منہ سے قدرے قاصدے پریشی تھ جب اس کی غدفی آنکھوں کے بھر ری پچوٹے اُس کی کان جیسی اردو سے جا جڑے اور ہاتھ معلق سا ہو گیا۔

”کیا“ ہونٹوں پر تو سننا تھا بس سا چہرہ جیسے ”کیا“ کے سوال میں لٹھوڑا

پڑا تھا۔

”ارو ماں اُس پنجاب میجر سے نکاح کر کے آج ہی سٹ پکستاں چلی گئی ہے۔“

”اور کل کانچی وارم دن سا ڈھکی اور کنڈر کا زیور پہن کر تم اُی کے نکاح میں گئی

تھیں ما۔ مئی تم سے ایسی امید نہیں تھی مجھے۔“

پانچ فٹ سات انچ نچیلے جیسی رنگت، ان مینی آبی رنگی سا ڈھکی کا پیونگے سڈول

بازو پر پھینٹے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ تھی تھی اُس کے لہجے میں جب وہ بولی۔

”ماں کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ دوسرا ہے وہ مہری۔ ہوتی کے بھرم رکھنے

پڑتے ہیں۔“

دکھا اور شکایت کا قصہ سچے میں واضح کھلا ہوا تھا۔

بھارت تو کویا حرام ہو گیا۔ اچھے ہوئے ہاتھ کا قلم بھی پلیٹ میں گر گیا تھا۔
ایشیا مہینہ نوں بعد کچی تھی اور پورے گھر میں اس کی خوشبو تیرتی پھر رہی تھی۔ پر سن پسند
کھا ماکھ ماب ممکن کب رہا تھا۔ سویتا دیدی تو دل سے کل کر سامنے آ بیٹھی تھیں۔

سویتا دیدی جن دنوں بیوہ کر نکلتے سے ڈھا کہ آئیں۔ میں چھوٹی ہوا کے ہاں
ما تک گنج گئی ہوئی تھی۔ پر کاش چاچا کی حویلی اور ہمارے راجہ ڈی ایک ہی گلی کی دوا نہ تھیں
تھیں۔ پورا مہینہ ما تک گنج میں گزار کر آنے پر پتہ چلا کہ ریش دا کا کونا ہو گیا ہے تو بس میں
وہیں دیکھنے حویلی پہنچ گئی۔

اس وقت ڈھا کہ کا آسمان بالوں سے جھکا پڑا تھا۔ بارش ہل کر بری تھی اور
ابھی اور سامنے کے موڑ میں تھی۔ ان کے گھر کے ٹکڑے آٹھ گن کی سرخ اینٹیں بارش کے
پانیوں سے ڈھل کر اپنی گھری صورت سے بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ غربی برآمدے
کے سامنے آگے کرشن چوڑا کے درخت میں آگ لگی ہوئی تھی۔ مالوٹی کے بوٹوں کا جوبان
غضب ڈھا رہا تھا اور کیلے کے پتے ہواؤں کے زور سے سرائے مارنے پھرتے تھے۔ حسب
معمول گھر پر ایرانی کاراج تھا۔ سوئی میں بھٹ پٹ کی آواز میں اُہر بڑھ گئی۔ دروازے
کی ایک سمت کھڑے ہو کر میں نے اندر جھانکا۔ اونچی کی رنگین چوٹی پھر بھی پر نرم و مازکی
بڑی آپ جیسے من موئی کی شہی رنگی پوتھ کی ساڑھی میں لپٹی ہاتھوں میں پکڑی رنگین صافی
میں لپٹی رویوں کو کھاتے ہوئے خود بخود میں مصروف تھی۔

”رام ہنگال کی عورت کو کبھی اچھی رہتی نہیں بناتی“ نے گی۔ اب اگر یہ نرم ہوتی تو
وہ کم از کم ایک تو کھاتا۔ یہ اتنی اگزی ہوئی تو اس کے بوڑھے ہاتھوں تلے کسی پتھر کی طرح

ہی محسوس ہوئی ہوں گی۔ آج پانچ دن ہو گئے ہیں تب چڑھتے ہوئے۔“
 ”یقیناً پرکاش چاچا کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ شاید وہ یہاں رہتے۔
 میں نے بھوتوں سے ذرا کھٹ پٹ کی۔ انہوں نے گھوم کر دروازے کی سمت
 دیکھا۔ ایک اجنبی صورت، کچھ پرہیز جیران اور پھر مسکراتے ہوئے غڑی ہوئیں۔
 اٹھنے سے سڑھی کے چو میں بدھا چابیوں کا گچھا اس کی پشت پر چھن کی آواز
 پیدا کرتے ہوئے گرا۔ ان کے محرابوں والے پاؤں آتے سے بچے ہوئے تھے اور ان کی چال
 میں ایک باتیں تھیں۔

ہم دونوں کمرے میں آگئیں۔ وہ بھرے بھرے گھر سے آئی تھیں۔ یہاں تنہائی
 ارسا تھا۔ کتنی کے لوگ شوہر، سنسر اور نوکر۔ بھینا اسی لئے وہ میری آمد پر بہت خوش
 تھیں اور بتاتی تھیں کہ میں گاہے بگاہے چکر لگایا کروں۔
 اس دنوں تحریک پاکستان زور دے رہی تھی۔ سوویتا دیری اکثر اس کا اظہار دے
 دہی لے کر تھیں۔

”ارے اتنے زمانوں سے اکٹھے رہتے جے آرہے ہیں۔ دھرم علیحدہ علیحدہ بنے
 کیا ہوا؟ بھاشا تو ایک ہے۔ دھن دھن ایک سا ہے۔ محبت پیار ہے۔ ہمیں تو سو راج چاہیے۔
 یہ دیس کو بٹھنے والی باتیں تو پگھل پت ہیں۔“

دراصل پرکاش چاچا تو انڈیا جانے کے لیے تیار ہی نہیں تھے نہ ان کی ذہن نہ اور
 کوسید میں لمبی چوڑی زمینداری نقل مکانی کے راستے میں مانع تھی۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ
 انڈیا کورنٹ زمینداری، جاگیرداری اور ریاستی نظام کے خاتمے کے بارے میں بڑی واضح
 تھی۔

سوویتا دیرن کو جو فکر، دن رات گھٹل کئے جاتا تھا، وہ دنوارے سے تھا کہ اگر یہ

ہو گیا تو لکیریں کھینچ جائیں گی اور سرحدوں کی لکیریں کو من چاہنے پر پیمانہ جائے گا۔
پاپو ہارٹ اور ایراکا پھر شروع ہو جائے گا اور فلکاتے میں آس کی کنٹینر تو اس کی لمبی جدائیوں
کی تاب نہ پا جائیں گی۔

پھر پاکستان بن گیا۔ میں بیوہ درجہ سالوں کے لئے بیوہ بن چلی گئی۔ جب
۱۱ برس آئی تو سوچنا دیدی سے ملے گئی اور میرے لئے یہ کس قدر تعجب کی بات تھی کہ وہ بچہ
وکی اور اس تھیں۔ ارمنی ٹولہ میں ان کا وسیع و عریض گھر ابھی بھی وہیں ہی تھا اور تھا۔ پھر
کی پرانی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ گھر میں وہ بچوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

اروہ کی عمر کوئی دس سال ہو گئی۔ میری مینسی جتنی اور سوئیل ہی کوئی سات
تھ سال کا تھا میرے شہید بھتی۔

بہنیں پارٹی ملاقات میں تو میرا دل جیسے بڑا بوجھل ہو گیا۔ پرکاش چاہت
بڑھے ہوئے تھے۔ پیار بھی تھے۔ سوچنا دیدی کی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر آنسو بہتے
تھے۔ اروہ ان دنوں دارجنگ کے کونوٹ میں تھی اور سوئیل سوئزرلینڈ کے کسی اقامتی سکول
میں۔

مجھے حیرت تھی۔ ریش دادا ان سے بہت پیار کرتے تھے۔ کیا وہ ان کی طرف
سے دیکھی ہیں یا بچوں کی جدائی نے اتنا ملال کر رکھا ہے۔
میں نے پوچھا تھا۔

”دیدی یہ سب کیا ہے؟ ان خوبصورت آنکھوں میں تو ہمیشہ خوشی و سرشاری کے
عکس رقص رتے دیکھے ہیں۔ ان ہونٹوں پر ہنسی کی مٹھجوریاں پھولنے لگی ہیں۔ دیدی
ریش دادا یا تمہارا خیال نہیں رکھتے؟“

”بہت رکھتے ہیں۔“ ان کے لہجے میں گلے گلے تک طعنے نہ تھے۔

ڈکھا اور ملال کی گھلاوٹ تھی۔

نیگوری وہ خوبصورت لہم ہے اتھیا رہی اُن کے ہونٹوں پر آگئی تھی۔ جو گیتا بکلی کے صفوں پر جھگمگاتی ہے۔ ان کا ہاتھ ریش نے سے غفلتوں کے ہیر پھیر سے جاکر میرے ماتھے پر چپکا دی ہے۔ پر کوئی بو چھٹے میں نے اسے کب کہا تھا کہ وہ مجھے شہزادوں جیسے کیڑے پہنائے اور میری گروں کو ہیرے جواہرات سے لادے۔ اور پھر میرے لئے یہ لازم ہو جائے کہ اس سنگھسن پر جا بیٹھوں بیٹھی رہوں اور نیچے نہ اتروں اس ڈار سے کہ نہیں میری پوشاک دنیا کی مٹی سے گروہ لود نہ ہو جائے۔

نیگور نے تو ایسا کبھی نہیں چاہا تھا۔ اُس نے تو اُس پوشاک کو ہی پسند کیا جو افسانہ کو گروہ لود ہونے سے روکے۔ جو اُسے نکتہ سے بھر دے، جو اُسے عام لوگوں سے ملنے سے روکے، جو اسے زندگی کے میسے میں داخل نہ ہونے دے۔

میں بھی تو نیا دارو دراز کھڑا اسے اپنے گھر میں اپنے دروازوں میں اپنے آنگن میں اپنے پیڑوں کی چھوٹ میں اور زندگی کی ٹوٹو میں میں میں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ چپ ہو گئی تھیں۔ چپ اُنکے ریلے مدار ہونٹوں کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ چھوٹے سے دہانے کو بھی مایوس کرتی تھی۔

بہت سارے لوگ اُن سے ملنا ہوا تھا۔ شاید اسی لیے میری آنکھ اُنکے چہرے کے حدود خال اور اندرونی جذبات کے اس پر پھید و کو گہری نظر سے دیکھتی تھی۔

آمنہ سوانسک اور ہندو دھرم کی عظمت ہندو جاتی سے ترقی پانیاں مانتی ہے۔ کوئی اور دے نہ دے اس مشکل چیز کے کاٹھنے کا دمہ ٹکلی طور پر ریش نے خود لے لیا ہے۔ جدائی میرے لئے تکتی اذیت ناک ہے؟ اسے سوچنے کی اُسے قطعی ضرورت نہیں۔ میرا جسم اور روح فرقت کی آگ میں جل جل کر کیسے راکھ ہونے جاتے ہیں؟ یہ بھی کوئی پریشانی کی بات

نہیں۔ تہائی کی ہستی سوائی سلیوں کے پھندے کیسے میرا گلہ گھونٹ رہے ہیں؟ سے محسوس
 کرنے اور دیکھنے کی بھی کسی کو فرصت نہیں، اس مجھے تو قربانی دینے کا حکم مل رہا ہے۔
 ”سو مینا دیدی“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”ہاں ماٹھیک تو بہہ رہی ہوں۔“ اور جیسے وہ پھٹ پڑی تھیں۔ ”سو ووس کا
 فوارہ اس خوبصورت ہتھکوس سے پھر بہہ نکلا تھا۔ جنہیں میں نے اپنی پوروں سے صاف
 کرتے ہوئے انہیں طہاری کے پھیلے ہوئے منظر سے بہانا چاہا۔
 میرے اندر تہائی کے گہرے گہاڑے ہیں۔ میرے ہونٹ مسکرا کر انا بھول گئے ہیں کہ
 وہ کہیں نہیں سے جو کہا رہتا تھا۔

سو مینا یہ تم فنی ہو یا کہیں گھنٹیاں بنی ہیں؟
 اس کا بے قرار دل نہ کہتے کہتے بھی نہت کچھ کہہ گیا تھا۔
 مجھے وہ فلک نے پاپو رٹ اور بر کے بغیر لے جانا چاہتا ہے۔ شادی کے شروع
 دنوں میں میں بے چین رہتی تھی۔“
 ”مجھے نہت کی بھون بھون ہنسی یا شیں یاد آگئی تھیں۔ سو مینا دیدی تقسیم کے خلاف تو
 تھیں نا۔

گھر آ کر میں نے اپنے بھائی سے پوچھا۔
 ”پاپو رٹ پستان میں اس کے آنے پر پابندی ہے۔“ میرے بھائی نے عام سے
 لہجے میں بات کی۔ پر میرے ذہن نے اس کے نیچے ادھر دیکھ لیے تھے۔
 تعجب سے میں نے یہ سب سنا تھا۔

ریش دا دا ٹکٹے میں بیٹھا تخریبی سرگرمیوں میں الجھا ہوا تھا۔ ہفت روزہ اخبار
 ہنگھرا کر کاڈیٹر تھا۔ اینٹی پاکستان طلبہ اور لڑکوں کا عجیب کے بعد ہر دل عزیز یاد رہتا ہوا تھا۔

میرا سسر ال تو بدنامی کی حد تک پروا ستانی مشہور تھا۔ یہ تھوڑوں کا نہیں مغربی
 پاکستان سے شکایت نہیں تھیں۔ ڈھیروں ڈھیروں تھیں۔ ضیاء لٹرائپ نے فوجی اور کاروباری
 دوستوں کے لئے بیٹے۔ جی بھر کر انہیں رگیدتے۔ پروا دیکھ گئی کے حق میں ہرگز نہیں تھے۔
 کوئی ماہ بعد سوتا دیدی کا فون آیا۔ مجھے بہت اصرار سے بکایا کہ بچے چھٹیوں
 میں گھر آئے ہوئے ہیں۔ میں بھی بچوں کے ساتھ آؤں۔ اُن کا اصرار اتنا شدید تھا کہ
 مصروفیت کے اثر و ہام میں پھنسے ہونے کے باوجود بھی جانا پڑا۔ سارا دن اُن کے ساتھ
 گزرا۔ اُن کے دکھ سنے۔ رونا اور سوشل گھسنے ملتے اُلے پکے تھے۔
 ب ایک طرح آمد و رفت کا مسدود شروع ہو گیا تھا۔ بچوں کی دوستیاں گہری ہو
 گئیں۔

پھر ملکی منظر نامے پر بنگالیوں کے جابرانہ مطالبات کے ساتھ ساتھ کہیں اجتماعی اور
 ہمیں انفرادی سطح پر ظلم و ستم، قتل و غارت، بدمعاشیت کے واقعات رونما ہونے لگے تھے۔
 نوجوان طبقہ بچینی و راضطراب کا شکار تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مدھیوں چلنے لگیں۔ چھ اور
 گیارہ نکات پر بحث اور بحث گئی باتیں سر عام ہونے لگی تھیں۔
 دھماکہ بیوروکریسی سیاست کا گڑھ بن گئی تھی۔

مینی انگریزی میں آکر رہ رہی تھی۔ اورو، اورو، دونوں گلاس فیو تھیں۔ اورو
 ايسو کے پروانڈیا گروپ کی سرگرم نرکن تھی اور رائیٹی پاکستان سرگرمیوں میں اپنے باپ کی
 طرح بڑی فعال تھی۔ مینی اگر رائیٹی پاکستان نہیں تھی تو کچھ اتنی پروا ستانی بھی نہ تھی۔ اپنی
 ایک واضح سوچ رکھتی تھی۔

”ملک انجانے خطرات کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کچھ ہونے والا ہے جیسی سرکوشیاں
 فضاؤں میں رقص تھیں۔ ایسے ہی بے یقینی والے دنوں میں ایک دن مینی نے مجھے بتایا کہ

کمال انتہائی وابہیت اور شیطاں صفت لڑکا ہے۔ ڈپرٹمنٹ کی ہر ٹرکی پر رالیں چکانا پھرنا ہے۔ اور ہر تو دل و جان سے عاشق ہے۔ خیر وہ تو جوتی کی نوک پر نہیں رکھتی اسے پر اب مجھے بھی تنگ کرنے لگ گیا ہے۔ سی وین میرے ہاتھوں پت گیا تو با مجھے کچھ نہیں ست۔“

کمال ضیاء کے ندب میں کوئی تیس سال سے مقیم دوست کا بیٹا تھا جو دھانہ یونیورسٹی کاسٹوڈنٹ کم اور سیاست دانوں کا آلہ کار زیادہ تھا۔ مغربی پاکستان کا جانی دشمن۔ ہمارے گھر جب بھی آتا۔ بحث مباحثے میں اس قدر جذباتی اور مستعل ہو جاتا کہ کبھی کبھی اس سے خوف محسوس ہونے لگتا۔ ضیاء پر اسے بہت اعتراضات تھے۔

”یعنی اس کے باپ نے تو تمہارے لئے یہ پوزل بھیجے۔“

”کیا؟“

اس نے اپنا سر ہینٹ لیا تھا۔ چچا کرہ لی تھی۔

”اس سے بڑے دھانہ میں آپ کو میرے لئے کوئی نہیں ملے گا جو اس بچے کو میرے اور مصطفیٰ کرنا چاہتی ہیں۔“

مینی کے انداز پر مجھے بڑی تپ چڑھی تھی۔ میں نے مجھے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”چچا چچا کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم نے کون سا اُسے فاعل کر دیا ہے۔“

پہلی ایک دس مینی نے ہی کھانے کی میز پر ہستے ہستے بتایا کہ ادا آج کل آرمی ابھی جنس کے کسی میجر سے بڑی پیٹنگیں بڑھا رہی ہے۔ خیال ہے کہ اُس کی پارٹی جیسے اُسے کسی خاص کام کے لئے تیار کر رہی ہے۔ کبھی کبھی اُس کے پاس سرانفرسانی جا سوتی اور انٹرنیشنل مشن پر نکھی ہوئی کتابیں نظر آتی ہیں۔ گزشتہ بیسٹوں میں نمبر کم تھے سرروان نے کلاس میں سی ڈانٹ ڈیٹ شروع کر دی۔ بڑی جبر مورہ تھی۔

”میرے پاس کب تا وقت ہے کہ میں نئے ٹولس پر مغز کھادوں۔ آج کل تو

میں: الٹ رہتا اور ری آئی اے کے وہیم کوئی کو پڑھ رہی ہوں۔ بڑا سہرا ٹوٹا، کشنی خیز
 اور تھراں سے بھری ہوئی دنیا بھر کی بات ہے بندے کی تو ٹی گم ہوتی ہے۔“
 اور خود بھی کوئی مسرہ مارنے کی خواہش مند لکھتی ہے۔

میں جب یہ باتیں کرتی تھی۔ میں سوچے چلی جا رہی تھی کہ یہ کیا بد قسمت ملک
 ہے جسے مغللوں لوگ نہیں ملے۔ مالائق سیاست دان، بدو غرض اور بے اصولی ویسٹ پاسٹانی
 جو رو کر رہی، اقتدار کے بھوکے جرنیل، جاہل ویسٹ پاسٹانی عوام، جو شیے اور عقل سے
 عاری پور پور پاسٹانی میڈا اور اس کے چھپے چھپے طلبہ، مکا را، چاراک، ہندو اقلیت جو اقل
 دس سے ہی۔ سب نے پڑ پڑے تھے۔

”کوئی تھوڑے تھے جو اب لڑکیوں کو سگدے کاموں میں الجھا دیا ہے اور اس
 اور ماکو دیکھو۔ باپ یا کم تھا جو بیٹی بھی وہی کچھ کر رہی ہے۔“
 میرے اندر نے دکھا اور تاسف سے بھری لمبی آہ جاہر نکالی تھی۔

ایک پل کے لئے میرا جی چاہا کہ میں سوچتا دیدی سے بات کروں۔ لڑکی ذات
 ہے کسی بڑے خطرے میں نہ گھر جائے۔ پر حالات کی گھمبیرتا وراں کافروں ماک بہاؤ
 مجھے خاموش رہنے کی تلقین کرتا تھا۔ سو میں چپ رہی۔
 اور آج میں یہ خبر سن رہی تھی۔

میری اعتراضات کے پیش نظر مین میرے پاس بیٹھ گئی۔
 ”ماں اگر آپ اپنے پرکشش چہرے پر بے اظہار فیسوں کے سچے جیسے
 پوسٹر کھڑی دیویر کے لئے نوچ کر پھینک دیں اور مجھے نہیں تو شاید یہ چیز آپ کے دوتے
 دل کے لئے زیادہ تسکین کا باعث ہوگی۔“

”بڑی گلی شکار کرتی تھی۔ مینی اس کے ساتھ گزرے دنوں میں چلی گئی تھی امریکن

مڑپچر کی کلاس میں میرا انہماک ہر سو بھاش چندر کے اسٹیمنگوے کی
 THE OLD MAN AND THE SEA پر تجزیاتی لکچر سننے میں پوری شدت
 سے موجود تھا۔ کلاس کی آخری نشستوں پر ہم دونوں کو پاس پاس بیٹھی تھیں پر ارماس حد تک
 کلاس میں تھی یہ میں نہیں جانتی تھی۔

پھر جیسے کوئی اس پک جانے والی بات ہو گئی تھی۔ اسکے ہاتھ میں ایک تصویر تھی اور
 میری ساری توجہ اور انہماک جیسے ہوا میں دھوئیں کی طرح تحلیل ہو گیا تھا۔
 نظریں ہنسا مشکل ہو گیا تھا۔ قدر قامت سے لے کر نقش و نگار ساتھ مرادمانہ وقار
 اوپر سے ملٹری پرفیڈرم سونے پر مہا گہ شاید اسی کا نام ہے۔

میں نے سے پھانسا ہے۔ انتہائی جنس کا میجر بڑی توپ شے ہے۔
 میں بظاہر ہر سو بھاش چندر کے ہتے ہونٹ دیکھتی تھی، پر وہ یہاں رہے
 تھے، میری ساحت کو یہ بہری ہو گئی تھی۔

”کہاں ملا تھا؟“ میں نے تصویر پر ایک بار پھر نظریں گاڑ دی تھیں۔ رشک بھی
 محسوس ہوا تھا اور حسد بھی۔

”مک ہزار میں۔ سائیکل رکشے والے بچے اڈال دیا تھا۔ اس سے جھگڑ رہی
 تھی۔ یہ گاڑی میں وہاں سے گزرا۔ ٹوکا۔ لفٹ دی۔ شہر باغ میں چائے کا ایک کپ پیئے کی
 ”فری۔“

ورنٹس کاپی پر تیزی سے چلتے پن نے پہلی پہلی ملاقات کا احوال سن دیا تھا۔
 میرے لئے یہ بات تھوڑی ہی حیران کرنے والی تھی کہ جب اس نے کلاس ختم
 ہونے پر کہا تھا۔

”یہ تو ملی کے بھ کوس چھٹکا ٹوٹے وال کام ہوا ہے۔ ٹیسٹ کیس سمجھ لو۔ 1967

میں عرب اسرائیل جنگ میں جو کردار یہودی عورتوں نے مصری فوجیوں کے ساتھ کیا تھا کچھ ایسا ہی کرنے کا میرا بھی ارادہ ہے۔“

پرہوا کچھ ہیں۔

نہ اس میدان کی وہ مائتجہ نہ مار ہلاڑی تھی۔ اسکے ہاں بڑھکیں ضرور تھیں پر ہار جنگ ارشیدنگ کے کونوٹوں میں تعہیم پانے اور ڈھانے بینورٹی کی منفی سیاست میں موٹ ہونے کے باوجود اس میں مشرقی جوہ بھی تھی اور انہ نیت کی اعلیٰ اقدار سے متاثر ہونے کا جذبہ بھی موجود تھا۔

وہ یہ میجر تو کردار کا مجاہد تھا۔ ایک کردار کی مضبوطی دوسرے بڑی پسندیدہ عادات و اطوار کو یہ وہ آئندہ والی بات اور سہ آئندہ بھہ کہہ رہا تھا۔

ب بھلا شکار کیسے نہ ہوتی۔ شکار تو اسے ہونا ہی ہونا تھا۔ ہوتی وریوں ہوتی نہ اُس نے تو صاف صاف کہا۔

”مینی میں تو اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔ میں نے اپنا دھرم، گندی سیاست، نبوت، کلچر، تہذیب سبھی ایک پوٹلی میں باندھ کر یہ دھڑکی لگا کر دیئے ہیں۔

مڑے کی بات اپنے ہاں میں بھی کچھ نہیں چھپا پیا۔ سب کچھ اُسے بتا دیا اور میجر نے اس کی ساری باتوں کے جواب میں اُس کا ہاتھ جو مارا رہا اتنا کہا۔

”تم جو کچھ بھی تھیں وہ تمہارا ماضی ہے۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ مجھے تم سے پیار ہے۔“

وہ سچ صرف اتنا کہہ رہا تھا کہ پھل کی طرح اس کی کوڑ میں جا گری تھی۔ وہ چاہتا تو اس پر سب سے بڑھ کر چٹک دیتا۔ پر نہیں۔ ماں ایسی ڈیشنگ پرنس لٹی کا ملک ہے کہ اگر کہیں اُس کی جگہ میں ہوتی تو میں نے بھی بھاگ جاتا تھا۔

”کچھ شرم رہی تھی۔“ میں نے ڈپٹا۔

”فارگا ڈسپ یہ اتنی کنٹرولڈ باتیں مت کیا کریں۔“

”ہاں تو اور سنیں۔“ میں نے چمکتی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہا۔

کلہا سے مجھ کو صیغہ لے ہی پڑھا دیا تھا۔ ماما یہاں بھی اُسی نے رکھا۔ پر اُسے

پینے کے لئے اُس کا پورا خاندان پیا۔ ماں، بہنیں، بہنوئی اور بھائی۔

مستقبل کسی نے نہیں دیکھا جو کچھ سامنے ہے قیاس اُسی پر کئے جا سکتے

ہیں۔ اور ماہِ بخت و رعبہ۔ مجھ اور اُس کے گھر والے بہت سادہ اور محبت والے لوگ ہیں۔

مجھ کے بھائی اور بہنوئی اُردو کی طرف سے شامل ہوتے۔ اُس کی بوڑھی ماں

نے لاہور میں بیس مرلے پر اپنا خوبصورت گھر اُس کے حق مہر میں لکھوا دیا۔ نکاح کے بعد اُس

کی پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا۔

”جو میری عمر بھر کی پونجی تھی وہ میں نے تیرے قدموں میں ڈال دی ہے تاکہ تجھے

کبھی خدمتِ تحفظ کا احساس نہ ہو۔“

یہ سب باتیں اپنی جگہ پر میرا اندر مضطرب اور بے کل ساتھ۔ سو جتنا دیدی کے دکھ

اور آداسی کے کٹتے رنگ میرے سامنے تھے جو آکھاتے تھے۔ مجھے ابھی اور اسی وقت

اٹھنا اور اُن کے پاس جانا چاہیے۔ میں اٹھی بھی، تیار بھی ہوئی، پھر بیٹھ گئی۔ ایب، پریشانی تھا

کہ جیسے کسی عزیز کی موت ہو گئی ہو۔

پرتیسرے دن جب وہ پہرے ابھی سم پہر کے گرو اپنا آخری چہرہ راضی بنا ہو گا

میں اُن کے گھر میں داخل ہوئی تھی اور نوکریاں سے یہ جانی تھی کہ وہ اس وقت پناہ گھر

(ناراب لپڑ ہیں۔ میں، ہیں چلی گئی تھی۔

اس وقت گلہ بانی بھل پڑا دھوپ میں چمکتے تھے۔ پناہ گھر کے کنارے کنارے پھیلی

ہل چل خوبصورت لگتی تھی۔ سہری ماٹل پائی ہوا اوس کے ڈور سے کسی مازنین کے بالوں میں پڑے لہروں جیسے ڈیزائن بناتا تھا۔

”جذہ کھر کھارے بیٹھی تھیں۔ میں قریب جا کر کھڑی ہوئی مگر وہ متوجہ نہیں ہوئیں۔ پتہ نہیں کہاں تھیں۔ بٹھا ہر پانیوں پر گہری نظریں جمائے۔ شبیدہ ہن پانیوں میں ماضی کی کچھ یادوں کے عکس اور ان کے رنگوں کو دیکھ رہی تھیں جو شوہر اور بیٹی کی صورت کبھی یہاں بکھرتے تھے۔

میں نے پکارا تھا۔ ”سوچنا بدی۔“

بہی بد تو میری اپنی آواز حق کے کون میں سے جیسے مرتے دھرتے نکلتی تھی۔ جو خود میری سماعت میں نہ آئی۔

دوسری بار بول اچھے تھے پر وہ بھی انہیں متوجہ نہ کر سکے تیسری پکار پر انہوں نے میری طرف دیکھا۔ مجھے لگا جیسے میرا کلیجہ ابھی کٹ کر ٹکڑوں کی صورت میرے پاؤں میں آگرے گا۔ انسان کے بھی ذہن ہونے کے گردن سے دھایاں مارتے خون کی طرح بہہ نکلے تھے اور میرے بھی۔ میں نے انہیں اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیا تھا۔ میرے کندھے پر دھرا انکا سر گھل ہو رہا تھا اور وہ چپکے کھانا رہا۔

”۴۴“

بہت دیر بعد انہوں نے سراٹھ کر پوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور تڑپتے ٹوٹے لہجے میں کہا تھا۔

”میں کو معلوم تھا۔“ وہ نہیں بتا تو سکتی تھی۔ میں اُس کے پاؤں میں ریخیریا پہنا دیتی۔ گھر دن بازاروں کو سنانوں تک اونچ کر دیتی۔ اُسے کمرے کی تہائی میں مار دیتی پر اپنے سامنے تو مارتی۔

میرے اللہ اس کا بلکہ انکا ترینہ مجھ سے دیکھ نہیں جانتا تھا۔ سنبھالنا مشکل ہو گیا۔
گزشتہ وہ دنوں سے وہی حالت میں تھیں۔ تسلی کے بول بولنے پڑے مصیبتی سے لگ
رہے تھے۔

مدداری کروں تو کیسے؟ سمجھوں تو کیونکر؟ تسلی کیسے؟ اس؟ یہ کوئی نرالا اور انوکھا تو
تھا نہیں کہ مثالیں مافی مشکل ہوتیں۔ عزیزوں، مینے دینے والوں، گلی کوچوں، پرنٹ میڈیا
کے ذریعے شہروں، مکتوب اور اس سے بھی پرے تاریخ کے صفحات میں ڈھیر لگے پڑے
تھے۔ ہاتھ الو، حسب حال اور موقع محض کی منہ بہت سے موانع نکال لو۔

پر پتہ نہیں کیوں مجھے یہ ساری کاشیں پڑیں؟ بے معنی نظر اور انتہائی فضول سی نظر
نہیں میں نے انہیں بھرا اصرار تھوڑا سا بھرت کھایا تھوڑی دن چائے پانی۔ سر میں تیل
ڈال۔ ماش اور کنگھی کی۔ سڑھی بد لوانی۔ پر میرے ہونٹوں پر تھمکی سے بھرا کوئی لفظ نہ ابھر
سکا۔

رات کو جب رخصت ہونے کی اجازت چاہی، انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر
ہوئے کہا۔

”آمنہ بی کا خیال رکھنا۔ اُسے خطرہ ہے۔ کمال عبداللہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“
”سوچنا، پوری کمال عبداللہ ضیا کے دوست کا بیٹا ہے۔ اُس کا باپ مرنے کے لئے
خواہش مند ہے۔“

آمنہ میں تمہیں کیا کہہ رہی ہوں؟

الٹ کی ویران آنکھوں میں کچھ تھا۔ میں رراٹھی۔

گھر واپسی کا راستہ کیسے کن؟ میں نہیں جانتی تھی۔ اپنے کمرے میں جانے کے
لئے ابھی رہداری میں تھی کہ جب مرنے کے کمرے سے آتی آواز نے قدموں کو روک دیا۔

میں س آؤ، زکو پیچہ نہ تھی۔ چوتھی تھی یہ۔ مینی اور اروا کی دوست۔ کمال عبد اللہ کی پارٹی کی جزل سکریٹری۔

”اف زخمی سہیل کی کیفیت میں ہے، وہ۔ بس گھولتا، تل کھاتا، گھومت گھومت جسن پیتا، تمہیں گالیوں نکالتا، نکلتے کے تکسل پاڑی غنڈوں سے اٹھوانے کے منصوبے بناتا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہوتا۔

”میرے من کی شانی تھی، وہ۔“

میں نے تو کہا۔

”ڈپ مر، کسی پوکر میں جا رہا۔ کس منہ سے کہتے ہو شانی۔ اور وہ شانی تمہاری چھاتی تہیتی، تمہاری آنکھوں میں ڈھول ڈالتی اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“

”مرا زادہ۔“ مینی نے منہ پھر کر گالی نکالی تھی۔

”صورت نہیں دیکھتا اپنی؟ جتن کوڑھی کرتا اس سے زیادہ کوڑھے۔ اروا کے باپ کا پتہ نہیں کیا لڑا ہوا ہے؟ نفرت ہے مجھے اور دیکھو اس کا باپ میرا رشتہ چاہتا ہے۔“

اروا کا نکاح اور اس کا پیچھی پاکستان چلے جانا ہمارے لئے قہر بن کر آیا۔ کمال ہمارے گھر آیا۔ وہ دھڑ رہا تھا کسی مسرت سڑکی طرح۔ کون سی گالی تھی جو اس نے ہماری بیٹی اور ہمیں نہ دی۔ مینی کو غنڈوں سے اٹھوانے کی دھمکیں تھیں۔ ضیاء اور میں نے اس کے باپ سے ذاتی کے ماطے منت مہجت برتے ہوئے اس کے غصے کو زائل کرنے کی پٹی کی کوشش کی اور چار خیال تھ ہم اسے ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو گئے تین جو یقیناً ہماری موصول تھی۔

ملک کی بد قسمتی اور نحویت دھیرے دھیرے اپنے نقطہ نظر پر پہنچ رہی تھی۔

ایسے ہی بے رحم دنوں میں ہمیں وہ منہوں خیرلی جو مٹی کے انگوٹے سے متعلق تھی۔ اب فوج کی مدد ضروری تھی۔ رات کے تیسرے پہر جنگلات تھ ہال پراجا تک ریڈ ہونی۔ دنوں طرف سے ہواں دھار قسم کی قارنگ اور اس اپریشن کے نتیجے میں کمال مارا گیا۔

اس کے مرنے پر اگرچہ ہم نے سکھ کا سانس لیا تھا پر ہم اس شریکوں کی ہٹ سٹ پر گئے تھے۔ پر پاستانی ہونے کا کٹنگ تو ہمارے ماتھوں پر پہنچے ہی سجا ہوا تھا۔

تخلیبات کی سرگرمیاں آہستہ آہستہ اپنے عروج کی طرف بڑھنے لگیں۔ ہمارے دنوں میں ہمارے دنوں پر دعائیں تھیں۔ بہتری کی، سہمتی کی، ہلکی ہلکی۔ پھر یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ اچھے اور متصفانہ انداز میں۔

پر مصیبت وہ یہ تھی کہ اکثریتی پارٹی کو اس کا حق نہیں دیا جا رہا تھا۔ ایک طرف ہمارے لئے یہ بات سہاوت روح تھی کہ آخر اقتدار کی منتقلی کیوں نہیں ہو رہی ہے؟ فوج اور سیاست پاستانی نیز سب حرامزگی پر اتارے ہوئے تھے۔ محدودی مشروبات کے تانے بانے حالات کو انتہائی بھی یک سمت کی طرف ہلکیل رہے تھے۔

”آمنہ گل جاوہر ہے۔“ سوچنا دیدی مسلسل فوں کئے جاتی تھیں۔

آجی سسرال ہا ہر جا چکی تھی۔ میکہ مصر تھا۔ فکری بات نہیں ہم جو ہیں۔ ہم بھی بیہوش کی طرح آنکھیں بند کر کے خوف کو مٹی سے محفوظ سمجھ بیٹھے تھے۔ لیکن زیادہ وقت بھی نہ گزرا تھا کہ فوشہ دیوار ہمارے سامنے صحن واضح ہو گیا تھا۔ گھر پر حملہ ہوا۔ رات کو زندہ رکھنا تھا۔ تنہا اسی سڑکی کے ساتھ بھاگے۔ سوچنا دیدی بے باز دکھ لے اور ہمیں سمیٹ لیا۔

بسی وحشت بھری رات تھی۔ اپنی زمین اپنی ختم بھوی۔ بھری پر اتار مٹی تھی۔ پورا یہ پاکستان کا کوہ سہہ تھا جو ہمارے آباؤ اجداد کی ہڈیوں سے بھرا ہوا نہ تھا۔ مگر حالات کے جبر نے سب کچھ کٹنا اجنبی اور غیر محفوظ کر دیا تھا۔ ضیاء نے مہ سانس بھر رہا ہر

ہاں کو دیکھ تھا۔ کہاں جا میں؟ اب تو سارے راتے جیسے ہلاک ہو گئے تھے۔
 کتنا بڑا جگرہ تھا اس عورت کا۔ کمال رازداری سے اپنی بیسج و عریض ہڈی میں
 نئی دن رکھا اور بیکلیں سے نیپال اپنے بھائی کے پاس پہنچا دیا۔

یہ وہاں ملے کی آپریشن شروع ہو گیا تھا۔ ظلم و ستم کے نئے ہاں رقم ہونے لگے
 اور ہوتے چلے گئے۔ پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ ملک و نکلے ہو گیا تھا۔ پہاڑ ٹوٹ پڑے
 تھے۔ وہ وقت غمخیز ہی پڑا کہ جس نے انسانیت کے پر فچے اڑ دیے۔ زمین انسانی خون
 سے اسوک کے پھولوں جیسی سُرخ ہو گئی تھی۔ انسان درد مند کا روپ دھار بیٹھے تھے۔

جب نفرت اور تعصب کی خونیں آگ قند سے بجھنے لگی۔ ہم لوگ لوٹے۔
 یہ ضیاء الرحمن کی حکومت کا ابتدائی دور تھا۔ ضیاء الرحمن ضیاء کے اچھے دوستوں میں سے
 تھا۔ سب پٹھ لٹ لٹا گیا تھا۔ گھر ضرور بچا تھا۔ پرس میں تھا کیا؟ ہماری پیادوں کے
 مدفن۔ پھوٹ پھوٹ رہا نے اور میں ڈانے کو کی چاہ رہا تھا۔ زندگی صفر سے شروع ہو رہی
 تھی۔ بیٹی یا بچے کی موزوں عمر سے باہر نکل آئی تھی۔ غریب البلی میں کیا کرتے؟ چائیں
 اور عزت میں بیچ گئی تھیں جو عزت قیمت تھیں۔

سو مینا دیدی جیسی مہان عورت سے ڈھکا کہ خالی ہوا پڑا تھا۔ اپنے نیپال قیام کے
 وہ رات جس باقاعدگی سے میں نے انہیں خط لکھے شاہد میں نے اپنے کسی عزیز کو بھی نہ لکھے
 ہوں گے۔ وہ بھی مجھے جواب دینا یاد رکھتیں۔ جو صدمہ بڑھا تھا میں کہ وقت ضرور مشکل ہے۔ پر تم
 دونوں ساتھ ساتھ ہو۔ یہ دوسرا اتھ مشکلوں کو مشکل نہیں رہنے دے گی۔

اُن کے ہارے خط میں لے بہت سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ آج پالے
 کاغذات دیکھنے بیٹھی تو بیچ میں سے دیدی کے خط نکل پڑے۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر انہیں
 پڑھنے بیٹھ گئی۔

تمہارے کم و بیش ہر خط میں ایک چھوٹی سی درخواست، ایک التجا ہے، آپ سے کچھ ہٹا چاہتی ہوں۔ دیدی اگر ہمارا لگے تو معاف کر دیجئے گا۔ جیسے استفہامیہ عنوان یا سرخیاں پر مبنی سے متعلق نفس مضمون تمہاری تحریر میں کہیں نہیں۔ تم کہہ کیا چاہتی ہو؟ جس کے لئے تمہیں یہ ہندھ رہی ہو۔ کوئی دوسرا پڑھے تو یہی سمجھے۔ پر میرے لئے بھی روز روشن کی طرح واضح ہیں۔ اسی طرح جب تم ڈھکے میں تھیں۔ میرے ساتھ باتیں کرتے کرتے اچانک تمہارے ہنوت پر رزرتے کانپتے چند الفاظ تو ضرور ابھرتے، پر شاید میرے جادہ چہرے کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے وہ دم توڑ دیتے۔ تم مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھیں۔ میرے لئے اسے سمجھنا دشوار نہ تھا۔

آمنہ اردام کو میں نے اپنی نہیں اپنی کمپنی کے رُپ میں دیکھا تھا۔ جب وہ چھوٹی تھی اور ریش نکلتے میں۔ ششہینا دیدی کانپال سے ایک مین فون آیا۔ میں بھرنے بیٹھی تھی۔ بلک بلک کر رہی۔

انہوں نے کہا۔ پگل ہو۔ بھگوان نے تمہیں سہیلی دے دی ہے۔ ذرا بڑی ہو نے دو اُسے۔ تمہاری تمہاری کاروگ کٹ چائے گا۔ پر ریش نے میری یہ سہیلی بھی مجھ سے پیچھن لی۔ میں نے بہت کہا۔ ہونی راس کو فونٹ اُٹھا۔ میں بھی نو ہے۔

’نہیں نہیں سوچتا۔‘ ہمیشہ کی طرح اُس کی آواز میں اپنی بات منوانے والی ہوت دھری تھی۔ شیدنگ کے کو فونٹ کا کوئی مقابلہ نہیں۔ جو نیر کیمرج کے بعد دار جدنگ سے سینئر کیمرج کرے گی۔ یوں سینئر کیمرج کے بعد وہ ڈھاکہ آگئی۔

اردام مجھ سے بہت پیار کرتی تھی۔ پر بکلف نہ تھی۔ اس نے مجھ سے کس معطلے پر کوئی بات ہی نہیں کی اور چلی گئی اور میں اُسے یہ بھی طعنہ نہ دے سکی۔ کلچر، دھرم اور جوش کا فرق یہاں سے دکھوں اور دروس کو ختم دیتا ہے۔ تم کہاں کہاں اُن کے آگے ایک

”دلی کی محبت کا بند کھڑا کر دی۔

”امنہ وہ پہرہ پہنے لگتی تو انجی نے میں نظریں پھرتی پھرتی ہلک کی کھڑکی پر جم جاتیں۔
پس مکت جیسے ابھی یہ ٹھسے گی اور ان کا کھل کھل کرتی اندر آجائے گی۔

کاب بکتے۔ ”ماں ماں کہاں ہو تم؟“ جیسی آوازیں تھاقب رتیں۔

میں تو بھگوان کا یہ بھی شکر ادا کرتی کہ باپوں پر دداشت نہیں رہی تھی۔ میں ریش
کے جذبات سے تو لاعلم ہی رہی کماں نے ڈالی ڈکھائی میرے ساتھ شکر کرنے کی عادت
ہی نہیں ڈالی تھی۔ ہاں ایسے رشتہ داروں کی باتیں سوہان روح ضرور تھیں۔

یہ کوئی چندہ دن بعد کی بات ہے۔ میرے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ہلو کہا۔
”دوسری طرف یہو کہنے والی ارہ ما تھی۔ میں نے فون بند کر دیا۔ گھنٹیاں بجتی رہیں اور میرے
”سو جیتے رہے۔ پھر بروز کا معمول ہو گیا۔

بھر گھنڈیل کی سویاں گیارہ اور بارہ پرچہ میں ابھر میرے فون کی گھنٹیاں بجنے
لگتیں۔ بجتیں، بند ہوتیں۔ یہ چرپورے ایک بجے تک چلتا۔

یہ ہی دنوں میں مئی بھی میرے پاں آئی تھی۔ وہ روتی تھی۔ اس کی وکالت
رہتی تھی۔ مجھ سے کہتی تھی۔ آپ ا سے معاف کریں۔

میرے ہاتھوں پر چپ تھی۔ ایک نہ ٹوٹنے والی چپ اور وہ تھک ہار کر چلی گئی۔
”تھیں تمہیں اس کا علم ہوگا۔ مگر جاتے جاتے بہت سارے خط مجھے دیتی گئی۔ وہ خط جو وہ مئی
کے نام پر بھیجتی تھی اور جو میرے لئے تھے۔ میں نے انہیں اٹھانے اور ڈسٹ بن میں ڈال
دیئے۔

پر یہ کیا ”امنہ میں تو جیسے بکلی کی سات پرچہ ہی تھی۔ اندر بار کے چہر شروع
ہو گئے۔ کبھی کوئی کام کرتی۔ کبھی کوئی۔ پر اپنا ”ہیاں بننے کی ہر کوشش کا کام ہوئی۔ میری

نظریں با رہا رکھنے میں دھری نوکری کی طرف اٹھتیں، واپس لوٹتیں۔

جب رات پڑ گئی میں بیٹ گئی۔ آنکھوں پر یونہی پچھے گرا لئے۔ اگلی صبح کا منظر سامنے تھا۔ چند دن کمرے کی صفائی کرتے ہوئے ایک ایک بات کا دھیان رکھتے تھے۔ ان دھیر سا رے خطوں کو دیکھ کر بچہ چھٹے آئے گا۔

”بی بی یہ تو پتہ ہیں۔ انہیں کوڑے میں پھینک دوں کیا؟“

”منہ پرے کرتے ہوئے میں کہہ بھی دوں کہ ہاں ہاں پھینک دو۔“ پھر نہیں میرا جہ بھگتا ہوا ہوگا۔ میری آنکھوں میں نمی اتر رہی ہوگی۔

بہی سب تو میں ادا سے چاہتی تھی۔ وہ مجھ سے باتیں کرے۔ اپنے اندر کو میرے ساتھ بنے۔ بوجھ بنے گئی تھی تو مٹی خلیج ج میں داخل ہو گئی ہے۔ اور پھر مجھ سے رہا نہ گیا میں اٹھی۔ میں نے خط کا لے اور پڑھنے بغیر دراز میں رکھ دیئے۔

ہاں تو آئینہ ایک دن اس کا فون نہیں آیا۔ یہ چنوری کا مغربی ہفتہ تھا۔ اور دیکھو را میرا اندر جیسے چھپنے لگا۔ کیوں؟ کیوں نہیں کیوں نہیں کیا اُس نے فون؟ میں خود سے کہتی۔ ادا رہا ہر ایسا گھمبیر کا رہ پڑا نہ میرے شریک ہر زخمی ہوئی کا منہ پھل گیا اور خون فوارے کی طرح بہنے لگا۔ میں مڑھال ستر پر پڑ گئی۔

کوئی دن نہ اب بعد ازیں مخصوص وقت پر فون کی گھنٹی بجی۔ کس پینا بی سے میں نے اٹھایا۔ مجھے اپنے آپ پر حیرت تھی۔

رہا تھی۔ اس کا شو ہر تھا۔ اس کا دن کا بچہ تھا۔

”سوؤں میں ٹوٹے پھوٹے ادا ظہرے۔ پھر یہ معمول بنا۔ کبھی میں اُن تینوں کی، کبھی ماس بیٹے کی اور کبھی ادا کی آوازیں سنی۔ اُن سے باتیں کرتی۔ میری راتیں اُس کے خطوں سے بہانے لگیں۔ میں خط کالقی اسے پڑھتی۔ وہ تو اب میری سہیلی بنی تھی۔ جب

راہوں میں گڑبڑ ہونے لگی۔ فون بند ہو گئے تو لندن کے راستے تھوڑے لگے۔ اور آہستہ جاتی ہو۔ میں نے کتنی بار بھگواں سے اُن شہروں کی خبر مانگی جہاں میری امداد تھی، اُس کا بیٹا سلامت تھا۔ پھر خطوں میں بھی تھک چکا۔

یہ ادا سیوں اور ویرانیوں میں لپٹی دبیر کی ایک سردی سے پہر تھی۔ وہ اپنے وسیع و عریض گھر میں داخل ہوا تھا۔ میں اُس وقت آنگن میں آرام کڑی میں دھنسی بند پڑی کی مٹھی بنی آٹھویں بند کئے ڈھوپ میں بیٹھی تھی۔ کوئی آیا تھا۔ کوئی میرے پاس ہڑا تھا۔ کوئی مجھے دیکھتا تھا۔

ایک ڈھواں ڈھواں سا چہرہ میرے اوپر جھکا اور بولا۔
 ”سوچنا آٹھویں کھول۔ میں آیا ہوں۔ اُس وجہ کے ساتھ کہ تم فلکنتہ پا سپورٹ اور پیرا کے بغیر جاؤ گی۔“

میں نے آٹھویں کھولیں۔ اپنے سامنے کھڑا سے دیکھا۔
 ”ریش۔“ کتنے عام سا لہجہ تھا میرا۔ ریش کہنے میں نہ اندر سے محبت کی گرمی دہلی تھی، نہ چہرے کا کوئی انداز ظاہر ہوا تھا۔ یوں ٹکلی لگائے دیر تک اُسے ایسے ہی دیکھا جیسے ہا مقابلی کوئی اجنبی ہڑ ہو۔ پھر دہنوں سے ہوا۔

”ہر۔۔۔ مور کھ ہو۔ بیٹا اور جگر کے رشتہ میں فرق ہی نہیں جانتے۔ بھلا جگر کے رشتے سے آگے کون؟ پا سپورٹ اور پیرا کے عے چہر شروع کر دے میں تم نے اپنی حیثیت کے مطابق اپنا حقہ ڈال کر ممتا کے ٹیجے پر پھری چل دی ہے۔ میں تو اب من چاہنے پر اپنا ٹیجی کس آٹھ زرخیزی پا ستان نہ جاسکوں گی۔“

اوغزہ کے بچے

دس بجے کا تھا۔ جگہ شہر دمشق کی قدیم ترین دمشق سٹیڈیل

Damascus Citadel تھی۔ جہاں اس اُموی خلیفہ وید بن عبد الملک کا شاہکار اُمیہ مسجد ہے۔ عین سامنے جس کے وہ ساحل المسکلیہ کا میدان لذت کی قسوس خیزی سے قلب و نظر کو حیرت زدہ کرتا ہے آج تیسرا دن تھا میں ہر روز دمشق کے محلوں، عجائب گھر اور اس کے کوچہ بازاروں میں گھومتی پھرتی یہاں آجاتی۔

پہلے دن ہی اس کی سحر انگیزی نے مجھے جکڑ لیا تھا۔ مینا کے ارخت تھے بیٹھی خوشگوار ہواؤں سے لطف اندوز ہوتی کبھی اپنے دائیں ہاتھ نوادرات کی دکان کے چوہارے کی آنکھوں کھڑکیوں کو دیکھتی جن کی چوہی کندہ کاری ایسی نگہبانی ہوئی تھی کہ نگاہیں ان میں پھنس پھنس جاتیں۔ سامنے دمشق کے مشہور حیدر بابہ بازار کے انتہائی میہ بھٹے پر بنے حداد (Hadad) نمپل کے کالم ٹوٹ پھوٹے اور خشکی کا شکار ہونے کے باوجود نظروں کو لکھاتے تھے۔ پچھت پر اُمیہ مسجد کا چندرہ سولہ فٹ اونچا دروازہ، بلند و بالا دیواریں اور اس کے تیش

مختلف شکل کے بچے مینارا اس کی عظمت کے گواہ تھے۔

اس جیسے کے دن میری نگاہیں پتھر کے فرش سے پھسلتی کھجور کے صندوق پر اُنے درخت کی جھڑوں سے آنکھ ملکا کرتی، پھن پھناتے ہوئے دن اذان میں ابھرتی، اس بڑی سے جا ٹکراں تھیں جو خوبصورت تو ضرور تھی پر ایسی نہیں جیسے شاکی حُسن ہونا ہے کہ بندے کو حُکڑ پتا ہے۔

میں نے سے سفید نونی سکارف سے ڈھانپنے کے نیچے چہرہ دھوپ میں منتہا رہا تھا۔ لوگ سکرٹ محسوس کو چھوٹا تھا۔ جس بڑے کا، تھ پکڑے اُسے گھسیٹتی رہی تھی، وہ سو فیصد یورپی نظر آتا تھا۔

جمعہ کی پہلی اذان ہو چکی تھی۔ چوتھے سے آخر کر میں میدان میں مسجد کے دروازے کی سمت رواں تھی جب اُس نے مجھ سے انگریزی میں پوچھا۔

مردوں کیلئے مسجد جانے کا کون سا راستہ ہے؟

پہلی جو تھہرے سامنے ہے۔

جب وہ دونوں باب بربید سے گزر رہے تھے میں ان کے پیچھے تھی۔ بڑا کام دانے جسے ن طرف بڑھنے کا نوٹ لڑکی نے انگریزی میں اُس سے کہا تھا۔ ”تمراز کے بعد ایک دو گھنٹے آرام کر لینا۔“

باب وہ وضو کیلئے کدھر جاتا ہے؟ جیسے سوال کرتی میرے ساتھ ہوئی۔

میرے سامنے سے گزرتے ہوئے میری نظروں کا بھٹکاؤ تو بس لمحوں کا ہی تھا۔

میرے لیے یہ کیسے ممکن تھا کہ اپنے ہاتھ کی ہتھ دھوا۔ دیواروں پر آرٹ کے فطرت سے متعلق صندوق قدیمی شہکاروں پر نظریں ڈالے بغیر آگے بڑھ جاتی۔ دارخزانہ جیسے شہنشاہ سے نکلیں پورا اپنا راستہ مانتی۔ پہلی بات ہے یہ تو سراسر اس کی توہین تھی اور محسن میں بنا

چو کوڑا مینا بھی ہرگز دیکھے غیر گزرجہ نے والا نہ تھا۔

میں خود پر لگنے والے اس اعتراض کو سننے کے لیے تیار نہیں تھی گزشتہ تیس دنوں سے ہر رات کے نظاروں سے محظوظ تو ہو رہی تھیں۔ اب کیا نہیں گھول کر بی جاتا تھا۔
بھئی سچی بات ہے میں بھی اپنی بھوک و حرص سے نہ نظر وں کے ہاتھوں مجبور ہو جس آنکھ ہٹنے سے باز رہی نہیں سکتیں۔ جب گردن سیدھی کی لڑکی ماناں تھی۔

اے

بھونچکی سی ہو کر میں نے دامن بائیں دیکھا۔ چہرہ کھ کر پھٹا اور سامنے نگاہ کی لڑکی تو کہیں نہیں تھی۔ آنکھوں کو ٹھمتے میں نے ناسف سے پھر ارگرد کا یوں جائز دلیا نہ جیسے وہ لڑکی تو نہیں سوتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہاتھ میں پہنی بیش قیمت ہیرے کی انگلی کمرنگی ہے۔

لڑکی کہانی تھی۔ جس لڑکے کا ہاتھ پکڑے راستہ پوچھتی تھی، وہ سو فیصد یورپین تھا۔ جھلاتے ہوئے میں نے خود سے کہا تھا۔

کیسی بے حس لڑکی تھی۔ پہلی بار اس نادار ماریخی ورثے میں داخل ہوئی اور پہل ہر کیلئے رک کر کسی چیز پر نظر نہیں ڈالی۔ کچھ سوچا بھی نہیں نہ جہاں سمجھ کرے آتی ہے وہ زمانہ قرنوں سے عائد تھی آرمینا یوں، رومیوں، عیسائیوں اور اب مسلمانوں کی۔ یہ تاریخ کے کتنے بے شمار باب کھولتی ہے۔ اس نے کسی کو بھی کھولنے یا پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔

پچھلے کا خوش تو ابھی بھی سامنے موجود تھا۔

میں افسوس اور جھنجھٹ کا قافلہ۔ کہانی تو ابھی میں کچھڑی ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسل گئی تھی۔ سسٹم قدموں سے وضو الے کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں بھی دھین

ہنسو میں کم اور لڑکی میں زیادہ رہا۔

بھی تو خطبہ جاری تھا۔ سامنے والے حصے کی طرف بڑھنے لگی کہ چلو وہاں مسجد بھی ہوگا اور خطبہ رہے گا۔ مسجد کا وسیع و عریض پختہ محکمہ تو رہنا پڑا تھا۔ چھپوٹ والے حصوں میں عورتیں چھسکڑے مارے بیٹھی تھیں۔ ذرا اس سے بچتے دھبوں سے آگے بڑھتی تھی کہ کسی کا ہاتھ کسی کی انگلی پاؤں کے نیچے آگئی تو سیپا پڑ جائے گا۔ تبھی کسی نے عبا بھینچی۔ پٹ کر دیکھا تو بندہ دروازے کے آگے بڑھ چکا تھا۔ پڑ کی بیٹھی تھی۔

خوشی سے نہال ہو جانے والے معاملہ ہوا تھا۔ میں نے اس کے پاس بیٹھنے ہی اُسے اپنی کیفیات سے آگاہ کیا۔

سوری۔ دراصل ایک خاتون پر مجھے سلفیٹ Sulfit فلسطین میں اپنی ہمسائی کا گم گزرا تھا۔ بھاگی تھی کہ اسے پکڑ لوں نہیں بیچوں میں دھڑ دھڑ نہ ہو جائے۔ پردائے حسرت و دکھ کوئی لہنائی نکلی۔

تو وہ فلسطین سے ہے۔ اور وہ لڑکا کون تھا۔

مہینے سر سر کرتے بچے میں دوڑتے چلے آئے تھے۔

لڑکی نو بڑی بیٹھی سی اور بڑی تیلی سی دیکھتی ہے۔ ہائے اللہ کوئی رولے ٹھولے والے چہرہ نہیں۔

بس کر۔ دڑی مولوں۔

سکی پھٹا رکے باہر پوچھ ہی لیا۔ لڑکا کون تھا؟

میرا شوہر ہے۔ چلو اطمینان تو ہوا۔ پر سوال پھر ہو گیا کہ وہ یورپین لگتا ہے۔

ہاں نا۔ برٹش ہے۔ اسلام قبول کیا ہے اُس نے۔

پوئی جیسے ہاتھ کو بے اختیار ہی تھام کر چوم لیا۔ دھات پانی لڑکی نے بڑا کارنامہ۔

سراجم دیا تھا۔ اوپر سے ترقی پسندی کی جتنی بھی ڈنگلیں مارا اندر سے مسکینیت بھر بھی پتہ مار جاتی ہے۔

نہا کیلئے عورتیں صف بندی میں مصروف ہوئیں تو میں اس کا ہاتھ تھام کر باب جبرون میں داخل ہوئی۔ یہیں قریب ہی مشہد الحسنین ہے۔ روایت ہے کہ علی امام حسین کا سر مبارک یہاں دفن ہے۔

لڑکی نے چلتے چلتے رک کر پوچھا تھا ان سے حضرت علی علیہ السلام کا روضہ مبارک بھی نہیں ہے۔

ہاں محراب کے پاس ہی ہے۔ چنگی کاری کا بڑا خوبصورت کام ہے اس پر۔
فرش خوبصورت دبیز قالینوں سے ڈھپے ہوئے تھے۔ جن پر ساتھ ساتھ ہم کھڑے ہو گئے۔ کس نے فرص پڑھ کر میں نے بھٹ و پار سے نکال کر اسے دیکھا۔
اس کی چٹائیں بند تھیں۔ یہ کیلئے اٹھے ہاتھوں کے ساتھ ساتھ اس کا سارا وجود اوپر والے کے قدموں میں کسی طلب کیلئے کو پیمشہم تھا۔ چہرہ جیسے خون دیاس کی بارگاہ میں جیگ رہا تھا۔

جب اس نے آنکھیں کھولیں اور مجھے دیکھا۔ میرا دل ٹپ سا گیا۔ اس دید میں اپنا جیت اور محبت تھی۔ میں نے اسے ہاتھوں کے کلاوے میں بھرا اس کے ماتھے پر بوسہ دیا اور چپا کہ وہ میرے سامنے کھل جائے۔

پرس کھول کر اس نے ایک پوسٹ کارڈ نکالا۔ میرے سامنے کیا۔ میں نے دیکھا تھا۔ سفید اور سہر رنگوں میں چند لکیریں جن کی بظاہر صورت کسی راکٹ جیسی جو زمین کے سینے کو چھیدنے جا رہی ہو۔

”تغور سے بکھینکے“ جیسی بات پر اوپر لکھا ہوا پڑھا تو معلوم ہوا فلسطینیوں کا نقشہ۔

ہے۔ 1946ء سے جب برطانیہ اور اس کے حواریوں نے اس پورے علاقے کی بندر
 بائٹ کی۔ ہائیں ٹکڑوں میں تقسیم کیا۔ اس ٹکڑوں کو نئے ملکوں کے نام دیئے۔ اور باقی بچنے
 والے اس ٹوٹے کو اپنے پاس رکھا اور

A land without a people for a people without a land
 کا راگ اپنے والوں کو یہ تھمہ دیا۔

1946ء میں فلسطینیوں کی اس سر زمین میں بنی اسرائیل کی یہاں بھی راہِ احمد وہ
 تھی۔ مغربی اور مشرقی کن روں کے تھوڑے سے حصے پر چاروںوں کے دانوں کی طرح نکھری
 ہوئی۔ 7 خرن نقشہ 2005ء کا تھا۔ ایک ہزار سال سے اس زمین کے باق اس کی جگہ لے
 بیٹھے تھے۔

فلسطین ایک المیہ۔ ایک گہرا دکھ۔ عربوں کے سینوں میں پلتا ہوا ایک ماسور۔
 کارڈ میرے ہاتھوں میں تھا۔ پونہی اس کی پشت کو دیکھ بیٹھی۔ بڑی سوہینے والی
 کھائی تھی۔ انگریزی میں لکھے گئے یہ اشعار کیسے دل چیر گئے تھے۔

If only our enemies would read our letters twice or three times
 apologize to the butterfly for their game of fire

اُس نے ہر رک کر میری طرح اپنی پشت دیوار سے لگائی۔ ایک لمبی سانس نکالی
 ۲۔ نکھیں بند کر لیں۔

میرے دادا کا گھر حیفہ میں تھا۔ جی ریڈوے اسٹیشن کے پاس۔ حیفہ بحیرہ روم کے
 شمالی کنارے پر صدیوں پرانا تاریخی شہر ہے۔ یہاں سے ٹرین ہمارے مقصد شہر مکہ اور
 مدینہ کو برداشتہ دمشق جاتی تھی۔ زائرین کیلئے عثمانیوں کا بنایا ہوا ریڈوے اسٹیشن۔ اب
 تو خاموش نے اس کا کام ہی بول دیا ہے۔ حیفہ مشرقی اسٹیشن رکھ کر میہ زیم بنا دیا ہے۔
 میرے بچپن اور جوانی کی یادیں سلفیت Salfit شہر قصبائی جگہ حارث کے گلی

کو چوس سے وابستہ ہیں۔ ہمارے والد: اکثر ابو موسیٰ بر ازہیر و ت کی امر میں یروشلمی کے تعلیم یافتہ جن کا بچپن اور جوانی حیفہ میں گری تھی۔ یہ وہ وہ تھے جب غریب فلسطینیوں سے شجر زمین خریدی جاتی یہ ان کے شکستہ حال گھروں کا مہنگے واسوں سودا کیا جاتا۔ غریب لوگ پیسے زیادہ منے پر خوش ہوتے۔ اس کے پیچھے جو مقاصد کام کر رہے تھے اس کا تو انہیں شعور اور ادراک ہی نہیں تھا۔ کہیں کہیں زور زبردستی ہوتی۔ چوب بڑی بڑی خوبصورت کالونیات بنتی جاتیں اور باہر سے یہودیوں کو لاکر بسایا جاتا۔ باہر کی دنیا اس صیہونی پروجیکٹ کے شور و غل سے متاثر تھی کہ فلسطینیوں کی سر زمین ایک پ آب دگیہ صحر ہے جو وہاں جتنی زمین چاہے خریدے۔ رہے عرب۔ عرب نے کھوتے کے گھر۔ جائل، اجد اور بے شعوری قوم۔

میرے والد کی کلاس فیلو پائل یہودی ہونے کے باوجود ان باتوں پر بہت جلتی کرھتی تھی۔ پائل جرمس تراہتی۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ حیفہ کی جرمس کالونی میں رہتی تھی۔

دھیرے دھیرے شہر بلکہ یہ کہتا رہا وہ مناسب ہوگا کہ شہروں کو غریب فلسطینیوں سے پاک کرے کا عمل زور پکڑ گیا۔ مہاجرین کے کیمپوں میں روز افزوں اضافہ ان کی زمینوں پر شاندار پلاؤں، کوٹھیاں اور صنعتی یونٹ تعمیر ہوتے گئے۔ فلسطینیوں کی جھونپڑیوں میں خوفناک پھیلاؤ آ گیا تھا۔

پھر وہ وقت بھی آیا جب میرے والد کو حیفہ چھوڑ کر حارث آنا پڑا۔ پر کہیں ایک دکھ کی اہراں کے مانند سے اٹھتی تھی۔ انہیں پناہ دینا پڑا۔ اس میں اگلے سنگتروں کے پیڑیاہ تے۔ کچھ دردم کا سائل، اپنا گھر، اس کی گلیاں، بہت دقت وہ مضطرب رہے۔ میری ماوی سے یہ چھوڑنا کو یہ موت کو گلے گانے میں تھر بہ تھا۔

"دیکھو تو اس کمرے میں میرا چچا مفتاح فلسطین امین المصنوعی ٹھہرتا ہے۔ یہ کمرہ تو اس کے لیے مخصوص ہے۔"

اسے اپنی رہیں پر زنجیروں کے بانگوں کی فکر تھی۔ وہ بھیڑ بکریوں کیسے ہلاک ہو رہی تھی۔

وہ پرچی بھی عورت نہیں تھی پر اپنے چچا کے گھر آنے پر معززین حیفہ کے ساتھ بیٹھک میں اس کی جوشنیل جینس اور وہ شوق و محبت سے کھانے اور چہلے کی سروریں خود بھگ بھگ کر کرتی تو ایسے میں اس کی باتیں سنتے سنتے وہ ہنس دینے لگی تھی۔

ٹرکوں کے قلعے کرتی۔ مسدود تھے پر ایسے مسدود نہیں اپنی حکومت رعایا بنا کر رکھا اور ہمیشہ نظر انداز کیا۔ مٹری عثمانی سلطنت کے لئے لڑنے کے جس نے اس مرد و دیواروں پر منڈر تھیں چاہیے فلسطین میں ایک یہودی آبادی کی آباد کاری کی اجازت دی تھی۔ سامعہ تو ہمیں تڑپے ہو گیا تھا۔ تم مجھے سمجھو انداز کرنے دو۔ پیٹھے اور پیٹھے جگہ میں خود بنا لوں گا۔ وہ اذیت اور جیسے کہ کہانی سننا شروع ہو جاتی۔

تب دھیرے سے میرے والد انہیں سمجھانے کی کوشش کرتے کہ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ ہجرت کا نسل صدیوں قرون سے ہے۔ ایک مسلک ایک عقیدے کے لوگ پرانی جگہوں پر اپنی آبادیاں بھی بنا بیٹے ہیں۔ ہاں البتہ یہ غلط ہے کہ آپ اس حد تک جلدے جا میں کہ مالکوں کو نکال باہر پھینکیں۔ پھر اس کی زمینیں چھین لیں اور انہیں اپنی ہی سر زمین پر قید کی بنا دیں۔

تب من طعن کے گولے مدھنیا اور اس کے حواریوں پر مدھ سے لگتے۔ شریف مکہ پر طوفانی طغیان ہوئی۔

رے وہ پاسان حرم تھا کہ ڈاکو۔ ہماری قیمت وصول کی۔ ہمیں رستوں کے عوض

چند ال۔

میرے المچپ چاپ اُن کی باتیں سنتے رہتے۔ وہ اُن کے جذبات سمجھتے تھے پر
انہیں مزید اُنکھ سے پیٹنے سے ہونٹوں کو سینے رکھتے۔ یہ اور بات تھی کہ اُن کے دل کی ہر
دھڑکن نظر رقی کے شعروں کے ساتھ دھڑکتی اور اُن کے خون کی گردش تیز اور تیز تر ہوتی
جاتی۔

میں دہشت گردی کا حامی ہوں
اگر یہ مجھے دس ہزار ماہی، پولیٹڈ اور سنگری سے آئے مہجروں سے پیٹے
یہ مہجروں فلسطین میں آجیے
انہوں نے اللہ کے مین راقصی کے دروازے اور عرائشیں کرائیں
میں دہشت گردی کا حامی ہوں
جب تک نیو منڈل آؤں میرے بچوں کا خون کتنا ہے گا
اُن کے ٹکڑے ٹکڑوں کے آگے ڈالتا رہے گا
میں ہمشگردی کا حامی ہوں

تب اس کی آنکھیں صحت میں۔ وہ میں ہا بھون پوروں سے انہیں صاف کرتے
ہوئے وہ وہاں سے اُنکھ جاتے۔

ورگزر نے انوں کے ساتھ ساتھ حیفہ کی زمین پر فلسطینیوں کا خال خال کوئی
گھر رہ گیا۔ وہاں وہ تھے جب میرا باپ حیفہ چھوڑنے کو کہتا تھا اور میری دادی کو ہول
اتھتے تھے۔

آپ سمجھتی کیوں نہیں؟ بھیت اور چینی میں آپ کے کٹے رشتے دار اور دوسرے
لیگ تھے۔ یہ ہوا؟ سارا علاقہ مساکر کر دیا گیا۔ عایشان گھر بچے اور یورپ کے منکلوں سے

اسرائیلی آئے اور قابض ہو گئے۔ مہربانی کریں ابھی گھر کے دام مل رہے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ اس سے بھی جائیں۔

”چھپ چھپ روتی تھی۔ اس کا کلیجہ منہ کو آتا تھا اور رونے سے گلے سے کہتی تھی۔ کہاں جاتا ہے؟ اچھا تو چلو نظارت میں جا رہے ہیں۔“

اب ن ایک بی نظارت کے پر نے شہر میں العید مسجد کے پاس مارکیٹ والے علاقے میں رہتی تھی۔

میرے والد چپ تھے۔ فیصلہ کرنے میں بہت سوچ و پچار کے بعد قدم اٹھانے والے۔ حالات کی نزاکت کے پیش نظر یہ سمجھتے تھے کہ اگر جاؤں مناسرو یوں اور شیشی گا کوں سے سب یہ قدم شہر آنے والے وقتوں میں اسرائیل کی ظالم نگرنت میں ہوگا۔
تو پھر عکا چلتے ہیں۔ میری دادی نے آدھری تھی۔

عکا نیلے میرے والد رضامند تھے۔ پانچ ہزار سال کے تہذیبی رشتے کا ملک بہت خوبصورت عکا۔ مغرب اور مشرق کا ایسا امتزاج شہر میں دیکھنے کو ملے جیسے یہاں تھا۔ آرٹ اور مذہب کے امتزاج سے ٹکدھا ہوا۔ دنیا کی بہت ساری تہذیبوں اور ثقافتوں کی باقیات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے۔ قلعوں، گرجاؤں، مسجدوں، مندروں سے بھرا ہوا شہر جو اپنے قدیم جنگجوز، اپنے مندروں اور اپنی گزشتہ شہریت کی کہانیاں سناتا ہے۔

مگر پتہ نہیں کیوں انہوں نے سلفیٹ Sulfit کو ترجیح دی۔

وہ ڈاکٹر تھے۔ ہمدرد اور غم گسارے۔ نہ یہ دیکھتے کہ ان کا مریض عیسائی ہے یا یہودی ہے یا مسلمان۔

نئی جگہ بسے گا اور پلاؤ اپنی جگہ تھا۔ پر وہ حادثہ تو جیسے ان کی جان پر گزر گیا۔ موت

کے پتے، انوکھا گوشہ۔ جائے نماز پر ہی بیٹھے بیٹھے آنسوؤں کی دھاریاں پڑتی جا تیں۔ کبھی شدید عیش سے مرتی آواز اور کبھی غم میں ڈوبے لہجے میں میرے والد کو آواز دیتے ہوئے کہتی چلی جا تیں۔

سنتے ہو ابو موسیٰ بنصر میں کو چوڑیاں جو نہیں دے آتے۔ ارے ایسے بد دل۔ انہوں نے یہ لگا دیا عربوں کی روایت کو۔ بھگتے میں گھوڑوں کو بھی مات دے دی۔ منہر سوئے تک سر زمین فی دے دیا۔ کس آرام سے اُت کی جھولی میں ڈال دیا۔ شام اور اس اردن کو بھی وہ بھرنا چاہتے۔ آج کولان کی پہاڑیاں تھجھتی ہیں کل دمشق پر ہاتھ ڈالیں گے۔ یہ بے شلیم تو گیا۔ مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقدس مقامات کے دکھوا لے بھی دے ہوئے۔

رے ابھی پتہ نہیں یا کیا دیکھتے ہو ؟

پھر آواز اڑی بڑھ جاتی۔ جانے نماز پڑھتے بیٹھے کبھی آسوں کے کھدروں میں
بہتی آوازیں دیتیں۔

ابو موسیٰ کہاں ہو؟ ارے جاؤ نکلو۔ دیکھو تو جنہیں میں نکالا دیا ہے وہ کس حال میں ہیں؟ جیتے ہیں یا مر گئے ہیں۔ سٹاموں نے بڑی کولہ باری کی ہوگی تو پتہ بند قوتوں سے ان کے کلیجے چھلنی کر دیئے ہوں گے۔ ارے ڈکٹر ہو تم۔ جاؤ اس کے زخموں پر مرہم لکھو۔

رہا ابو موسیٰ اب اللہ کی مصیختوں کو میں یہاں ہوں۔ تجھے سب سے بڑا یہاں جگہ
 دے بیٹھے وہ دینا تو یہ تھا میں اس کے ہاتھوں میں بندہ قیں نہ سہی پھر پکڑا دیتی۔ اسے ایک
 دے کے ہی مر چھوڑ دے۔

ہماری والدہ اس وقت ان کے قریب ہی کہیں موجود تھیں۔ میری بیوی اور میں
 نہیں چھوٹی چھوٹی سی ان کے جانے نہ نہ رہ گئے چھپچھاپی کی باتوں کی کاٹ سے بے نیاز

پھر کاٹتی رہیں۔

یہ دیکھ کر بہت سے لجنوں میں انہیں فطعی یاد نہ رہتا کہ اُس کا بڑا مسودہ
منہ بننا انہیں یاد کر ہی روت کے کیپوں میں گیا ہے۔
تاریخ کا کتنا بڑا اجر۔ ہر ارب فلسطینی کے گھر ہو گئے۔ ان کی بڑی تعداد شام اور
اُردن کے مہاجر کیپوں میں ڈیرے ڈالی بیٹھی تھی۔
پ فلسطین کا ہر گھر ماتم کدہ ہے۔ ہوا کرے۔ عرب اور مغربی دنیا کو اس سے
کیا۔

وہ ایسے ہی دنوں میں میرے بڑے ماموں ہمارے گھر آئے اور ہماری دادی
کے پاس بیٹھ رہے۔ انہوں نے نگاہ رقبائی کی، وہ ظلم انہیں نہ لگتی تھی جوشِ عمر کے ہونٹوں سے نکلتے
ہی تند و تیز ہواؤں کے جھکڑوں کی طرح عرب دنیا میں پھیل گئی تھی۔ میری بہنیں مجھے بتا دیا
کرتی تھیں، وہ ظلم دای کے ساتھ ساتھ انہیں بھی زبانی یاد ہو گئی تھی۔
کوئی ایک ہاتھوڑی میری دادی بار بار اس اشعار کا ورد مقدس آیت کی طرح
کرتیں۔

جان کی امان پال سکتا تو سبطان سے لہتا۔
سبطان آپ وہ جنگیں ہار چکے ہیں۔ آپ نسل نہ سے گٹ چکے ہیں۔ دشمن
ہمارے خون سے ہولی لھیل گیا۔
عرب بچو۔ مستقبل کو متاؤ تم ہماری زنجیریں توڑ دو گے۔ عرب بچو۔ ماؤں کے
قہر و غم ہی وہ نسل ہو جو شکست پر غالب آئے گی۔
غزہ کے بچو اپنی جنگ جاری رکھو۔
ہم سہرا وہ اور بچے کو رہیں۔

ن اطفال سنگ نے ہماری عباؤں پر سیاہی اندیل دی ہے۔
وغزوہ کے پوانو۔

• جب یہ اشعار پڑھتیں تو میری بہنوں کی طرف دیکھتیں۔
کاش یہ بڑکے ہوتے۔

میرے والد مہینوں بعد آئے کمزور، مذہل، ہلکتے، ٹوٹے پھوٹے سے۔ کمپیوں
کی حالت ذرا سپنا لوں میں نیپم بسوں سے جھکے ہوئے ہے کس و لچار
قسطینی۔ تارین تک پہنچنے کی راہوں میں جا مل رکاوٹیں۔ بہت سے ڈاکٹروں کا انخواہ راس
کا اور عام لوگوں کا قتل عام۔

فلسطینیوں کو اپنی یہ بڑاں خود بڑی ہے۔ کوئی عرب ملک اس کی امید نہیں۔ کوئی اُن
کے لیے کچھ نہیں کرے گا۔ سب اپنے اپنے مفادات کیلئے یکے ہوئے ہیں۔
بستر مرگ پر بھی میری دادی فلسطین کیلئے مچھروں کی منتظر رہی۔ کسی صلاح الدین
ایوبی کے آنکھ کھڑے ہونے کی دعائیں کرتی کرتی قبر میں اتر گئی۔

بیٹا تو میرے باپ کے شاید مقدر میں نہ تھا۔ تیسری بڑی میری صورت میں گھر بار
آگئی۔ گھر تین بڑکیوں سے بھر گیا۔ جب ہوش مستحلا میری بڑی بہنیں قلعہ پر چڑھنے جا چکی
تھیں۔ بیرونت تو آتش فشاں بنا ہوا تھا۔

پتی بہنوں کے ساتھ میں دیر بعد شامل ہوئی تھی۔

وقت کے ساتھ ہتھکڑے، کس ڈلیونہ حربوں پر اتر رہے تھے۔ ہمیں اس کا
احساس ہر پھیرے پر ہوتا تھا۔ ہم تینوں بہنیں جب بھی گھر آتیں۔ جگہ جگہ ہماری گاڑی روکی
جاتی۔ جا بجا چیک پوسٹوں پر ہمارے کانٹنڈات چیک ہوتے۔ میری بڑی بہنیں جزیہ
ہوئیں۔ اُن کی چوٹوں پر پڑے بل آج سمجھتے ہیں فوجیوں کی نگاہوں کا گرسنہ انداز کا

مشہور متب نہیں آج میرا خون کھولانا ہے۔

ماروھا ڈوب، فصل اور ہماری زندگی اجیرن کرنے کا ہر حربہ اپنایا جا رہا تھا۔ کنکریٹ کی دیواریں، برقی پارکس، آئیر مینشن ٹاور، شندقیں، سرنگیں اور پورٹ سسٹم یہ سب ہمیں ہمارے لیے بنا گیا۔

۱۹۵۵ء میں جو کبھی فلسطینیوں کی تھیں اب ان پر وہ قابض تھے۔ بچا رہے فلسطینی پھل ان سے خریدتے اور سڑکوں کے کناروں پر کھڑے ہو کر انہیں بیچتے۔ ان کی Settlements چھوڑ کر دارمزد رہن سرکام کرتے۔ مشرقی یروشلم اور مغربی کنارے پر جانے کیلئے سویرے سویرے لائنوں میں کھڑے ہو جاتے۔ پورٹ سسٹم جیسے تکلیف دہ مرحلوں سے گزرتے۔

۱۹۶۷ء میں اپنی یہ داشتوں سے کبھی نہیں نکال سکتی۔ میں اپنے باپ کے کمرے میں داخل ہوئی اور میں نے دیکھا تھا۔ وہ ٹکری پر بیٹھے تھے اور اس کی ہانکھوں سے آنسو بہتے تھے۔ غزہ کے جنوب مشرقی علاقے زیتون "میں رہنے والی آن کی بھاری بھونگی کی بیٹی اسرائیلی بمباری سے شہید ہو گئی تھی۔ اسرائیلی طیاروں نے بمباری کی تھی۔ میزائل ان کے گھر گرا تھا۔ ان کے دو کمسن پوتے اور وہ شہید ہو گئی تھیں۔

تقریباً کیلئے بھی بہت دنوں بعد چائے کے محاصرہ ختم ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر ابو موسیٰ برازہ دینیوں کی شادیوں سے فارغ ہو چکا تھا۔ سب سے بڑی ڈاکٹر لیلہ انگلینڈ تھی، نمبر 2 اسرائیلی بھونگی کے گرفتار میں تیسری میں یعنی آرمیا اب اس مرحلے سے گزر رہی تھی۔ میری زندگی میں ڈاکٹر یشار امشر کا آنا بھی کسی مغز سے کم نہ تھا۔ ڈاکٹر یشار امشر فلسطینی تھا۔ مگر پرائمری کے بعد آرمینڈ اپنے چچا کے پاس چلا گیا تھا۔ وہیں اس نے میڈیکل کیا۔

کو وہ ہر ہر مگر فلسطین اس کے وجود کی رکوں میں خوب کی طرح دوڑتا تھا۔ وہ جب بھی آتا حالات کے تیور دیکھ کر گھوٹتا، پیچ و تاب کھاتا اور اپنے خون چلاتا اور پھر زور زور سے ایک جگہ جگہ پھرتا۔ ہر کوں کو دیکھتا، انہیں چیک کرتا، دوائیاں دیتا۔ تعینم نہیں کرنے کے بعد وہ اپنے سب اجڑے بچوں کے محکوم و مجبور وطن آگیا۔ مسیحا کی کا تھنہ اُسے قدرت نے انور کی صورت دیا تھا۔ عجیب سی بات تھی وہ قرص و سطلی کے طبیعوں کی طرح مریض کو لٹا کر اس کا سر سے پاؤں تک معائنہ کرتا۔ اور یہ کیسی حیران کن ناقابل یقین بات تھی کہ جو نبی اس کے ہاتھوں کی محض و محض انگلیوں سے بیمار کے اعطاء و چیک کرتے رہتے اس کے پاؤں کی انگلیوں تک پہنچتیں، مریض ہاتھ جوڑے اُس کے سامنے مجسم ہو جاتا۔ نہ کوئی ایکس رے نہ کوئی رپورٹ نہ کوئی ٹیسٹ۔

اُس کی اس عجیب و غریب سی خوبی نے اُسے قرب و جوار میں خاصا مشہور کر دیا

تھا۔

ایک دن عجیب سی بات ہوئی۔

میں سو کر اٹھی۔ میرے سر اوپر گردن میں ایسا شدید درد تھا کہ جینیں ٹپکتی تھیں۔ نہ صرف میرے والد بلکہ چند دوسرے ڈاکٹروں نے بھی چیک کیا۔ ابھی ٹیسٹوں کا مرحلہ جاری تھا جب اتفاق سے یثار البشر حارث میرے والد سے ملے آگئے۔ انہوں نے صرف پانچ سے چھ منٹ کے معائنے میں بتا دیا کہ سے مینجی مٹا ہو گیا ہے۔ فوری تشخیص اور علاج نے مجھے نئی زندگی دی تھی اور میں ڈاکٹر کی عاشق ہو گئی تھی۔

میری سوانحیتگی کا انکشاف میرے والد کی ربوت سے ہوا اور یثار بنی عینیت کہ اُس

نے سے پوچھائی دی۔

گھر کی سبزی اور بے حد لٹولی بنی کی شادی جس انداز میں ہوئی وہ داستان بھی

دل ہلانے والی تھی۔

مدرن وطن عزیزوں کے عدد و پیر و من مملک سے بھی رشتے کے چھاپے، ماموں
بھائیوں اور امان کے پاس بچوں کا کٹھن ہوا پڑا تھا۔ اس رنگ رنگیلی فص کے سارے رنگ پھینکے پڑ
گئے تھے۔ جب مغربی کنرے کی شاخ پہنچیں کے دامن میں اسرائیلیوں کی
”تتمار، titamar Settlement میں فوگل Fogel فیس کے پانچ افراد کوں کی
خوابگاہوں میں چاقوؤں سے قتل ہو جانے کی خبر آئی۔

سراسیمہ سی اور سیوری سرسبز نے بغیر تحقیق کے مامقہ فلسطینی گاڑا آوارتا
Awarta پر چڑھائی کر دی۔ نو جوان لڑکوں کی گرفتاریاں، گھروں کی تلافی، مساجد کی توڑ
پھوڑ چھٹ گھٹنوں میں حشر نشر ہو گیا۔

یشار کا بیڑا بھٹی اور اس کے ٹکڑے بھی اسی چکر میں دھریئے گئے۔ وہ شادی
میں شرکت کیسے تیار ہیں میں تھے جب یہ قیامت ٹوٹی۔ ماہوس میں کرفو لگ گیا تھا۔ رات
ایسے آتی۔ ”سو میرے گالوں پر بہتے تھے۔

اور میں اپنی بہنوں سے کہتی تھی۔ میری شادی پر ہی یہ سب ہونا تھا۔

ہا کے اسرائیلی دوستوں سے رابطے، بھاگ ڈور، فلسطینی میز اور سب سے بڑھ کر
انگل پوری اپنے کی سابق ممبر اسرائیلی پارلیمنٹ کی کاشیں رنگ لائیں۔ انگل پوری پیزی
اسرائیل میں رہتے ہوئے سیاست دان ہوتے ہوئے، حق کچ کاظم اٹھائے رکھتے ہیں۔ ظلم
وجہ پر ہوتے اور رکھتے رہتے ہیں اور فلسطینیوں کے حقوق اور اس کی آزادی و است کے قیام
کی حمایت میں ہمیشہ آواز بلند کرتے رہتے ہیں۔

ٹکڑے کے بارے میں پھر بھی شامل نہ ہو سکے۔ وہ تو زیرِ راست تھے۔ بچہ روں کے
نہیں فنگر پرنٹ، نہیں ڈی این اے ٹیسٹ ہو رہے تھے۔

یہ شادی نہیں تھی فرض کی اور ایسی تھی۔ میں نے میک اپ نہیں کیا۔ کپڑے نہیں پہنے۔ بس اسی حالت میں گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔
 مینیوٹ میں اس ڈکھ سے باہر نہیں نکل سکی تھی۔ بس مجھے سمجھنا اور وہ اداری رٹانا تھکتا تھا اور میں کہتی تھی۔
 کمزور ہونا کتنا برا اثر م ہے۔

بشارت بابوں کے رفیق یہ اسپتال سے منسلک تھا۔ ایک دن کوئی دو بجے گھر آیا۔ میرے باب دوسرے پچھتو قع تھا۔ کھانا تیار نہیں تھا۔
 کچھ کھانے کو اس کے انداز میں ہمیشہ دھیم پان ہوتا۔
 میں نے ذرا سے متاں ذرا سے تاسف سے اپنی خرابی طبعیت کا بتایا۔
 چلو چھوڑو۔ زرا طر تو بے نما۔ اے ہی لے آؤ۔
 میں نے میز پر بھس زینتوں اور رطری دیا۔
 زرا طر ہمارے مڈل ایسٹ میں بہت کھایا جاتا ہے۔ ہر مل اور کلس کا آمیزہ جسے زینتوں سے ملا کر روٹی کے ساتھ کھاتے ہیں۔
 بھی اس سے نوالے کو زینتوں میں ڈبو کر اُسے زرا طر میں لپیٹنے سے کیسے نکالا ہی تھا کہ ہر کسی جیب کے اُسے اور پھر تیل بچنے کی آواز آئی۔
 میں دوسرے کمرے میں چلی آئی۔
 خدومہ نے مجھے بتایا کہ اسراہیل کی فوجی ہیں۔
 میرا دل دھک سے ہوا۔ اسی سے پتہ چلا کہ ڈرائنگ روم کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔

نہر کیا ہو رہا تھا؟ میرا دل سینے میں پھڑپھڑاتا تھا۔

دیر بعد دروازہ کھلا۔ آنے والے جیب میں بیٹھے اور چلے گئے۔ یثار اندر آیا۔ مجھے حق بیٹھے دیکھا۔ سینے سے لگایا اور بولا۔
 ”تھو ہو گئی ہے۔ مارٹل ہو جاؤ۔ لگتے ہے تمہارا دل جیسے ابھی اندر تو ڈر رہا ہے آج نے گالا اور جب میں نے کچھ جاننے کی کوشش کی اس نے رسن سے کہا۔
 میں ڈاکٹر ہوں۔

میرا اصرار حد سے بڑھا۔ اس نے کہا۔ مریض اگر اپنی بیماری کو راز میں رکھنے کا مقصد بتاؤ ڈاکٹر کو اختیار نہیں کہ وہ اس کا پردہ فاش کرے۔“
 پر میری حد سے بڑھی ضد پر ہارا ہوا شرا سے قاتما پڑا۔

آنے والوں میں سے ایک اسرائیلی فضا کیہ کا پائلٹ مشین پر بیٹھا تھا۔ دوسرا اُس کا دوست۔ اُس پائلٹ کے ساتھ ایک گھمبیر مسئلہ ہو گیا۔ چونکہ وہ کسی مشن پر جانے کیلئے جہاز اڑا کر فضا میں لڑتا اُس کے سر میں شدید درد شروع ہو جا تا۔ وہ اپنی بیماری ملٹری اسپتال کے کسی ڈاکٹر سے ڈسکس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میڈیکل گراؤنڈ پر نو راولپنڈی ہسپتال ہو کر سارا کیرئیر داؤ پر لگ جاتا تھا۔ یثار کے بارے میں سننا تھا۔ علاج کیسے آیا تھا۔

کئی پریشاں کن بیماری سے صحت یاب ہوئے میں زیادہ وقت بھی نہیں لیا تھا۔ یثار کا معتمد ہو گیا۔ اسرائیلی افسروں میں اُس کی مسیحیائی کا اچھا خاصہ پڑھا رہا۔
 یثار بے باک تھا۔ سچی بات کہنے سے اس کے منہ کو کوئی مصیبت روک نہیں سکتی تھی۔ ایک بار نہیں کئی بار وہ اسرائیلیوں اور لیبر پارٹی کے ارکان سے الجھا تھا کہ وہ پریشانی بن گئے ہیں۔ کل جو اُن کے ساتھ ہوا تھا، حق و فلسفینوں کو لڑا رہے ہیں۔ اس کا انجام جاننے ہو بہت خوفناک ہو گا۔ مت بھولو یہ سب جو ابھار نظر آتا ہے اور جو تمہارے علم اور انداز کا شوق ہے ایک دن تمہیں پتال میں پھینک دے گا۔

بھی بھی وقت ہے۔ کیسا ایسی دو فلسطینی رہائشی نہیں بن سکتی ہیں جو امن اور
ہنس سے رہ سکیں۔

کچھ لوگ اگر اس کی ایسی باتوں پر خراکھاتے تھے تو، ہیں چند ایسے بھی تھے
جو سمجھتے تھے کہ وہ ٹھیک ہوتا ہے۔

مگر یہ ٹھیک سمجھنے والے تو آٹے میں نمک پر اترتے اور جو اس سے نفرت کرتے
تھے ہمارے آخر وہ اُسے زمین کا رزق بنانے میں کامیاب ہو گئے۔

یہ تو ذرا بھی مشکل کام نہیں تھا۔ کسی معقول بہانے کی بھی ضرورت نہیں
تھی۔ دوسرے بچے کی پیدائش پر میں لرے میں تھی۔ پشاور چھت پر تھا۔

موسم میں چھت تھی۔ چہ نہیں میرا دل کیوں گھبراہ۔ میں نے ٹی وی کھولا۔ دو تین
چینل بدے۔ فلسطین کی بہت سریلو کارہ خاتم السحر محمود ورنش کی امر ہو جانے وان نظم گا
رہی تھی۔

ذیل بہت خوبصورت ہیں ہر کی دنیا کے بانوس سے۔

ہم سے ہمارا وطن ہے اور یہ وطن سے ہم ہیں۔

ہماری جہم ہوی، ہمارے اجداد کی، ہمارے بچوں کی، ہمارے جنت۔

آہ ہم اپنے دشمنوں کو بہتر کی ضرورت میں۔

گروہ ہوتا چاہیں۔

آؤ کہ انہیں سپاہیوں کے کھلموں پر پھول گانا سکھائیں۔

گروہ دیکھنا چاہیں۔

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ وہ روتے روتے جانے کب سو گئی۔

شور و غوغا سے آنکھ کھل گئی تھی۔ ساتھ کی چھت پر سونا سا خاندان ان کی ہشت کی بھیشت

چڑھ گیا تھا۔ بیٹا ر خوب میں نہایا ہوا تھا۔ اسرئیل فوجیوں کا کہنا تھا کہ چند شری پسندوں نے اُن پر کولیوں چڑائی تھیں۔ ان کے تقارب اور فارنگ پر جوابی کاروائی میں یہ سب ہو گیا۔ اور جب وہ پلٹ تعزیت کیلئے آیا میں نے کہا تھا۔

مجھے بتاؤ میرے بچے بڑے ہا ر تم لوگوں سے انتقام نہیں لیں گے۔ ان کی پور پور میں جس نفرت کے بیچ آج تم لوگ رہے ہو یہ کل فصل کی صورت میں پڑاں چڑھیں گے۔

یہ تم نے شرمندگی سے جریہ ہٹا نہیں اٹھائیں۔ میری طرف دیکھا اور بول۔

شاید آپ نہیں جانتیں۔ میں اسرائیلی ہوتے ہوئے بھی دوسرے درجے کا شہری ہوں۔ کوئلہ میرا تعلق Sephardic Jews سے ہے جو اگرچہ عبرانی جاتے ہیں مگر ہسپانوی النسل ہیں جو یہ تھوٹک بیسویں کے پتین پر قبضے کے بعد ان کے ظلم و ستم و اپنا مذہب تبدیل کرنے کے ذریعہ میں ہجرتوں کے مافرا بنا دیئے گئے۔ جائے پناہ ملی تو کہاں؟ مغرب میں مراکش سے لے کر مشرق میں عراق تک اور بفریہ سے لے کر جنوب میں سوڈان تک۔ مسلم دینا ہمارا ٹھکانہ بنی۔

اُس کے اندر سے دکھ اور پیس میں لپٹی بڑی لمبی آہ نکلتی تھی۔ ان ہاتھیر، ان فاعرور اور ان کا ظلم انہیں ایک دن لے ڈو ہے گا۔

اس نے سر جھٹک لیا تھا۔

نکارت میں رہنے والی اپنی بہن کی جھولی میں اپنے دونوں بیٹے ڈالتے ہوئے میں نے کہا تھا۔ اے بیٹوں کے ساتھ انہیں بھی پال لینا۔ میں باہر جاتی ہوں تاکہ ان کے لیے بندوبست اور دستوں کا بندوبست کر سکوں۔

دیکھو یہ رکھنا اگر بندہ قیں نہ ملیں تو پتھر اور ڈنڈے ضرور پکڑا دیتا۔ مزاحمت کی

تاریخ تو ضرور مرتب ہوگی۔"

رہا یہ ٹوٹی کلف اب ابراہیم یہ تو یونہی پیچھے پا گیا تھا۔ محبت کرنے لگ گیا تھا۔ میرے پاس کیا تھا؟ اسد م سے متاثر تھا۔ میرے پیار میں الجھا تو سر تا پاں چلن میں ڈوب گیا۔ شادی کے لیے جب اصرار بڑھا میں نے شرط رکھ دی کہ اگر تم سے میرے لڑکے ہوئے تو میں انہیں فلسطین بھیج دوں گی۔ اُسے تو کوئی اعتراض نہ تھا۔
وہ بیٹے ہیں۔ ابھی بہت چھوٹے ہیں۔

وہ لڑکے گئی تھی۔ چند لمحوں تک خدا میں دیکھتی رہی پھر میری طرف دیکھا۔ ہنکھوس

میں جذبات کا طوفان امنڈا ہوا تھا۔

"ابھی تھوڑی دیر قبل میں صلاح الدین ایوبی کے مزار پر تھی۔

دنیا کے تہذیبی تصادم کے بھی کتنے جہر ہیں جو تاریخ کے سینے میں رچ ہیں۔ ایک اس ہو چھوے فرانسیسی جنرل ہنری کوہو کا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے خاتمے پر مال غنیمت کے طور پر فرانس کو ملنے والے ٹھیک شام کے ایڈمنسٹریٹر کی حیثیت سے دمشق میں داخلے پر سب سے پہلے کام اُس کا یہاں صلاح الدین کے مزار پر آئے قبر پر کھڑے ہونے اور اپنی آواز کی پوری شدت سے چلا کر کہنے کا تھا۔

"صلاح الدین بے شک ہو۔ ہم فاتح بن کر لوٹ آئے ہیں۔ دیکھو۔ ہم نے سبز ہلالی

پرچم کو مرگلوں کر دیا ہے۔ صلیب ایک بار پھر اپنے عروج پر ہے۔

آسو بہاتے ہوئے میں نے پوچھا تھا۔

"تم نے یہ سب سنا اور چپ رہے۔ صلاح الدین بہت آرام کر لیا ہے تم

نے۔ اب اٹھ جاؤ۔ صدی بہت گئی ہے۔ فلسطین کے بیٹے اور بیٹیاں بہت بے امید ہو گئی

ہیں۔

بہان رنگ و خون

پل کے چراغوں میں بھی الاریف ہادی اس بات کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا بیٹا بریٹن مانیکر زائف نال جیسی جنگ جھوڑہ بہشت گرد تنظیم کے اجلاسوں میں شرکت کرتا ہے۔ تنظیم کے ہائی ویلو پلائی پر بھی کرن سے عقیدت اس کے مقاصد سے بھرپور اور ناموس پرست ہتھیاروں کی زیادتیوں کے خلاف جفا کے مضامین میں ہونے والے چھوٹے موٹے جیسے جلوسوں میں کیگی کی تقریریں جھڑنا ہے۔ حالیہ خودکش حملوں میں مرنے والے چند نو جوانوں سے بھی اُس کا بار نہ تھا۔

اُس کی آنکھوں میں حیرت ہی نہیں تھی، وہ شدید کرب سے بھی خوفناک حد تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا دل دسویں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ انتخاب نہیں تھا۔ کیا وہ اس پر یقین کرے یا نہ کرے؟ اس کا بیس سالہ پانچ فٹ گیارہ انچ لمبی قامت والا بیٹا کب اور کیسے اس جال میں پھنسا۔ اور کیوں پھنسا؟ یہ سارے سوال جواب وہ خود سے کئے چلا جاتا تھا۔

ڈاکٹر حسب اللہ نے آہستگی سے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اس کے اندر کے

اُتار چڑھا۔ اسے بخوبی واقف تھے۔ سمجھ رہے تھے کہ وہ کس اذیت ناک کیفیات سے زربہا ہے؟

یہ سری لنکا کے خوبصورت شمالی ساحلی شہر جافنا Jaffna کی خوبصورت صبح تھی۔ پیراڈینیلا Paradenliya یونیورسٹی سے ڈاکٹر حسب اللہ کل یہاں آئے تھے۔ وہ کاروبار کے سلسلے میں رہتا پورگی ہوا تھا۔ رات کو واپس آیا تو انور سیکھائی نے بتایا کہ صبح مسجد میں نماز کے بعد ڈاکٹر صاحب کا پیلچر ہے۔ لاریف ہادی کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ ڈاکٹر حسب اللہ مسد نوب کی سری لنکا تنظیم کے بانی اراکین میں سے ایک تھے۔ پارے کی طرح متحرک یہ شخصیت سری لنکا کے مسد نوب کے لئے اُمیدوار حوصلے کا پیغام تھی۔

جافنا کی پچاس فیصد مسد آبادی کاروباری غلط سے خاصی مضبوط تھی۔ ڈاکٹر حسب اللہ کا وہ تین ماہ بعد یہاں کا چکر ختم ہو گیا تھا۔ مقامی مسد اس کی آمد کے منتظر رہتے۔ سری لنکا کے شمالی علاقوں میں تامل ناٹیکر کی سرگرمیاں بہت بڑھ چکی تھیں۔ مسد ان نمونئی ان سرگرمیوں سے خاصی پریشان بھی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب“، ریف ہادی کی آواز جیسے غم سے ہلچل تھی۔

”ہمیں کون غلام نہیں ہونے۔ میرا بیٹا یقین نہیں آتا۔“ آواز جیسے ٹوٹا ہوا رہی تھی۔

”گھبراؤ نہیں، حوصلے سے کام لو۔ صورت حال کو نبردہاری سے سنبھالو۔ میری معنویت غلام نہیں اور ہاں دیکھو بچوں کی ضرورت نہیں۔ جوان خون بہہ پھر جائے گا۔ آرام اور ہمداری سے ہار کر مرنا۔“

اس وقت ان دونوں کے ساتھ مسموم رائٹس آرگنائزیشن کے انیس احمد بھی تھے۔ ہادی جب گھر جانے کے لئے کھڑا ہوا تو اسے محسوس ہوا تھا جیسے اس کی ریڑھ کی

بڑی تڑاؤ کھ گئی ہو۔ پتا نہیں کیسے مسجد سے باہر نکلا، مگر آہ۔ بیوی نے اُڑی اُڑی رنگت دیکھ کر پوچھا۔

”خیر تو ہے؟“

”ہاں بس سے ہی ذرا دل گھبرا رہا ہے۔“

آنگن کے کونے میں پڑے کچے بولڈن ماربل کا ڈھیر گا پڑا تھا۔ اس نے تیز دھار کے گنڈاسے سے اس کا اوپر والا حصہ کاٹا اور کمرے میں آئی جہاں ہادی لیٹا ہوا تھا۔ بیوی کے ہاتھوں میں پکڑا گیلڈ ماربل اور اس کے چہرے پر چھائے تنکڑے اسے اٹھ کر بٹھا دیا۔ ڈھیرے ڈھیرے گھونٹ گھونٹ ڈاب پیتے ہوئے اُس نے اپنے اندر کی تلخی کو کم کرنا چاہا۔ پیر سے محسوس ہو رہا تھا جیسے کہیں آگ لگی ہے پھر دفعتاً اس نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اسے پاس بٹھالیا اور بولا۔

”اے عطف کہاں ہے؟“

”گھر میں تو نہیں، کھینک باہر گیا ہے۔“

”ابھی فوجیجے ہیں اور وہاں بھی چلا گیا ہے۔ تمہیں بتا کر نہیں گیا۔“

بیوی کو ہادی کے یوں بات کرے پر قہرے حیرت سی ہوئی۔ یہ کوئی نئی بات تو تھی نہیں، وہ تو ہمیشہ صبح سیرے باہر نکل جاتا تھا۔ کبھی رات گئے گھر آتا۔ ابھی گریجو ایشن مینس فائنل کا تو اسٹوڈنٹ تھا۔

ایک لمحے کے لئے ہادی کا جی چاہا کہ وہ بیوی کو اپنی پریشانی اور تنکڑے سے آگاہ کر دے۔ اپنے ذہن اور کرب اس سے شیراز کرے، مگر وہ رک گیا۔ اس نے دل میں اپنے آپ سے کہا۔

”اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ عورت ذات یوں ہی خوف زدہ ہو جائے گی۔“

ہادی کا فٹنگ کا کاروبار تھا۔ جہاں میں اس کی اچھی سہکتھی۔ اپنی دلانجیں اور وہ فیروز پتی۔ اس کے کارندے بھی Kankasantura سے آگے ہندوستان کے ماضی شہروں تک لے جاتے تھے۔

سہیل رکش پر بیٹھ کر اپنے دفتر آگیا۔ ہوسوررو ڈپو تھا۔ جونہی وہ سہیل رکش سے اترا، دفتر کے چھوٹے سے دروازے کے سامنے اطف کھڑا تھا۔ بیٹے کو دیکھتے ہی اس پر غصہ، رنج اور یہاں بیت کے ملے جلے جذبات کا حملہ ہوا، پر خود کو سنبھالنے ہونے اس نے بیٹے کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ اطف باپ کے پیچھے پیچھے کمرے میں آگیا۔ رید کی کڑی پر بیٹھنے ہوئے کراؤں سے کسی قدر حیرت سے باپ کو دیکھا جو پریشان نظر آ رہا تھا۔ ہادی نے گہری نظروں سے بیٹے کو دیکھا اور بعد ازاں اس نے کہا۔

”اطف میں نے زندگی اور کاروباری معاملات میں ہمیشہ سچ بولنے اور سچ برتنے کو ترجیح دی۔ جھوٹ، غلط بیانی اور منافقت کبھی میرے ہی معاملے کی بنیاد نہیں رہے۔ وہ اصول جو میرے رہے اور میں انہی پر میں تمہیں بھی گامزن دیکھتا چاہتا ہوں۔ آج میں جو تم سے پوچھوں گا تم مجھے سچ بتاؤ گے۔“

اطف حیرت تھا، اس کے باپ کے کبھی لمبی چوڑی باتیں تمہیدی انداز میں نہیں کی تھیں، وہ ہمیشہ سے مختصر بات کرنے کا عادی تھا۔ اس کا دل دھڑکا اور اس نے خود سے کہا۔ ”یہ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ پھر وہ حوصلے سے پوچھا۔

”آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں پوچھیں۔ آپ کو بھی پتا ہے کہ میں صاف اور کھری بات کرنے کا عادی ہوں۔“

”نامل مانگرز سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

ہادی نے اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔

کے ہاتھوں سے ہر ایک کی تمام مسکنوں کا سب سے پہلے صفایا کریں گے۔“
 ”آپ ٹیٹس میں مت آئیے۔ جذباتی ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ ویل سے
 بات کریں۔ احتجاج اور تھپا رکھی بھی بغیر وجہ کے نہیں اٹھائے جاتے۔ اس کے پس منظر میں
 معشروں کے اندر رہنے والی محرمیں، مائیں، ایک طبقے کا دوسرے طبقے پر فوقیت، غلہ
 اور احساس پرتری جیسے جذبات و احساسات کا کافر ہونا ہوتا ہے۔ زیادتی و برتری کی پہلی
 اینٹ 1954ء میں اس دن رکھ دی گئی تھی جب پارلیمنٹ میں سہناہوں کی اشریت نے
 سنبھالی تو سراسر کاری زبان قرار دے دیا تھا۔

نائل لوگ کتنے غریب تھے اور ہیں۔ کتنے دھتکارے ہوئے ہیں سری لنکا کی
 کسی ایک حکومت کا نام لے دیں جس نے انہیں ان کے حقوق دیئے ہوں۔ اقتدار کھو
 سہناہوں نے اپنی جدی جاگیر بنالیا ہے۔ اب وہ کھڑے ہو گئے ہیں۔ انہوں نے
 تھپا راٹھ لئے ہیں۔ عیندگی اور خود مختاری کی باتیں کرنے لگے ہیں تو انہیں مصیبت پرانگی
 ہے۔ اب بھگتیں۔

ہادی کا جی تو چاہتا تھا ایک زمانے کا تھپڑ اس کے رخسار پر مارے اور بے
 ”حرامزادے ناموں و راس کے حقوق کیلئے جذبات کی اتنی اگل اچھل کبھی اپنی کمر بستی کا
 بھی سوچتے ہو۔“

پر کمال ضبط سے خود سے پر قابو پاتے ہوئے دھیمی اور رسن بھری آواز میں بولا۔
 ”اے عطف تم ابھی ما بھجھ ہو۔ ان کی چالوں اور ریشہ دوانیوں کو نہیں جانتے۔“
 وہ کھڑا ہو گیا اور ہر طرف جانے کے لئے دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔
 کدرا کا دروازہ۔

”اب میں اتنا بھی پچھاؤنا سمجھ نہیں۔“

کمرہ خالی تھا اور ہائی کو بیس محسوس ہوا تھا جیسے اس کے وجود میں سے کسی نے زندگی کی ساری حرارت کشید کر لی ہے۔ جیسے وہ پتھر کا ہو گیا ہو، سچے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے سامنے بظاہر پرکھیں غلاؤں میں گھسوتا ہوا۔ دیر تک وہ اس کیفیت میں رہا پھر اپنے بیٹے کے بے شمار روپ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھرے۔ اس کا بڑا بیٹا جس کے وجود سے اس کی بے شمار توتھات و ایستہ تھیں۔ بہت سارے خواب جن کی تعبیریں اس کی زندگی کا حاصل تھیں۔

ہڈی کیسے الٹ گئی؟ بیٹے نے ریل کی پٹری کے کانٹے کی طرح راستہ کیسے بدل لیا؟ اس کی تربیت میں کہاں لگی رہی؟

جے جے دیر اسٹگھ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ دیر اسٹگھ کو کامل تھا مگر بڑا صبح پند اور امن و امان سے محبت کرنے والا انسان۔ اس کا بیٹا بھی تحریک کا رکن بن گیا تھا۔ بڑا جوشیلہ جوان تھا۔ مرکزی حکومت کے وزیر صنعت کا ”مینار“ میں بڑا اہم دورہ تھا۔ ہم دھماکے کے لئے اس کو چنا گیا۔ سازش بروقت ناکام ہو گئی۔ دیر اسٹگھ کا بیٹا پکڑا گیا۔ سائنائیڈ کا کیپسول جو اس کے گلے میں بندھا ہوا تھا اس نے فی الفور وہ کھاکر زندگی کا رشتہ اپنے ہاتھوں سے ختم کر دیا۔

ایک لمبی آہ اس کے سینے سے نکلی۔ جذبات سے ہریرہ ہائی عمر جس میں جوش کے بجائے جوش غالب ہوتا ہے، اسے جس طرف چاہے موڑ لیا جائے۔

پھر وہ اٹھا، اپنے بے دم سے وجود کو کھینچا اور دفتر سے محققہ چھوٹے سے کمرے میں جہاں وہ بالعموم دوپہر کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر بیٹھا تھا داخل ہوا۔ جونہی وہ چٹائی پر بیٹھا۔ اس کا ضبط جواب دے گیا۔ اس کے اندر رکاوٹ کھانسی کی صورت پر ہونے لگا۔ وہ روتا رہا۔ اپنے چہرے کو اس پانی میں نہلاتا رہا پھر بیٹ گیا۔ پتا نہیں کب اسے اوگھئی آگئی۔

جب وہ اس کیفیت سے نکل، ظلم کا وقت تھا۔ اُس نے نم زبردستی۔ آج اُس کے
جھڑوں میں جو تپ نچی اُس نے اُس کی آنکھوں کو رہا رہا گویا۔ دُعا کے لئے جب ہاتھ
اٹھائے تو اُنک بار انگلیں بند تھیں اور وہ خدا سے نئی طلب تھا۔ بہت دیر تک وہ ہتھیلیاں
پھینکے جامدہ مسکت حالت میں بیٹھا رہا۔

پھر جیسے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی کی ایک مٹھی مٹی ہی کرت جھلکائی۔
بیوی نے وہ انجن جس پر وہ اس وقت پہنچا ہوا تھا۔۔۔ دل گر گئی جس میں وہ الجھا ہوا تھا
قدرے کم سوئیں۔ جیسے کسی ٹھنڈے زردہ، حول میں تازہ ہوا کا جھونکا میسر آ جائے کچھ ایسی ہی
اس کی کیفیت تھی۔ وہ اٹھا اور گھر آیا۔ بیوی نے اُس کا آواز اچھا۔ وہ دیکھ کر چھو؟
”کچھ بناؤ تو سہی، میں صبح سے دیکھ رہی ہوں پریشاں نظر آ رہے ہو۔“

بغیر کچھ کہے وہ چٹائی پر بیٹھ بھر پور۔ ”تم کھا مالو۔“

اس نے ’جے چا دل‘ کا قاب رکھی۔ مٹی کی چھوٹی سی ہنڈیا میں پول سمبل
(کوکنٹ کی بھجیا) تھی۔ دوسری ہنڈیا میں ماربل کے دو دھ میں پکائی گئی پھلی اور سبری کی
کرہمی تھی۔ دونوں ڈشیں اس نے ہادی کے سامنے سجوائیں۔ پانی کا جگ اور گلاس رکھا اور
خود بھی پس پیٹھ گئی۔

ہادی چپ چاپ کھانا کھاتا رہا۔ جب کھانچکا اور شکر اللہ اللہ کا لفظ
ادا کئے تو بیوی نے ایک بار پھر کہا۔

”کوئی کام کاج کی پیشانی سے کیا؟ تمہاری کیا بُری عادت ہے کہ تم کچھ کہتے
نہیں۔“

ہادی نے خاموش نظروں سے اُسے دیکھا اور چند لمحے ٹکھتے رہنے کے بعد کہا۔

”تمہیں اگر کسی بات کی سمجھ نہیں تو بحث مت کیا کرو۔ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔“

بیوی نے برتن سمیٹنے اور خاموشی سے اٹھ گئی۔

ہادی کا چھوٹا بھائی پندرہ سال سے امریکا کی ریاست نیویارک میں مقیم تھا۔ سات آٹھ سالوں سے اس کے مالی حالات بہت اچھے ہو گئے تھے۔ پہلے چند سال تو دھلے ہی کھاتا رہا تھا۔ پر اب چند پینٹرل پیپروں اور ایک بڑے سٹور کا مالک ہو گیا تھا۔ ہادی کی اُمید کی کہ اس کا یہ چھوٹا بھائی ہی تھا جس کے پاس وہ بیٹے کوئی انفورمیشن بھیج دیتا چاہتا تھا۔

بیٹے کے بھائے اس نے اسی وقت بھائی کو تفصیلی خط لکھ کر اپنی پریشانی سے آگاہ کیا۔ اپنا سارا زور کاغذ کے صفحوں پر اتار دینے سے وہ ہکا بکا ہو گیا تھا۔

خط بند کرنے کے بعد اس نے لباس تبدیل کیا۔ بیوی سے کہا کہ وہ پونزی جا رہا ہے۔ کل وہی ہوگی۔

بیوی صبح سے ہی اس کی حیرت انگیز صورت پر پریشان سی ضرور تھی۔ وہ کچھ بھید کھول نہیں رہا تھا۔ دوسرے شہروں میں جانا تو یوں بھی اس کا معمول تھا۔ جانا کی نسبت پونزیں بڑا شہر تھا۔ ڈاک کا انتظام یہاں زیادہ ہتر تھا۔ پس تو اس کا دل اس خط کو کولیو جا ریوسٹ کرنے کا چاہ رہا تھا تاکہ جتنی جلدی ہو سکے اُسے پتہ چلے کہ اس کا بھائی اُسے اس مشکل سے نکالنے کے لئے فی الفور کون سا قدم اٹھائے۔ کوزیج وے گا۔

پس میں کیا بیٹھ جیسے خیالوں کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ وہ وقت جب اس کا بھائی وہ روف ہنس سس کی عمر میں امریکا گیا، اس وقت ان کے مالی حالات بہت اچھے تھے۔ ترکی سے تہ منی وہاں سے انگلینڈ وہاں سے امریکا۔ ڈیڑھ سال کے عرصے نے اس کے حیروں میں جیسے چرسے لگا دیئے تھے۔ جگہ جگہ کا پانی پیتے اور محنت مزدوری کرتے کرتے وہ ایک ایسے ملک میں داخل ہوا جس نے شروع میں اُسے رگیدا اور پھر آسمانوں کے دروازے اس پر کھول دیئے۔ وہ روف بہت سعادت مند لڑکا ثابت ہوا۔ جب وہ دھلے

کھانا تھا تب بھی وہ بیانی کو کچھ نہ کچھ بھیجتا رہتا۔ اس کی اس مدد نے اریف ہادی کو بہت سہارا دیا۔ اس کا کام با روہیرے دھیرے دھیرے بہتر ہونا چلا گیا۔

ماروف نے شادی بھی سری لنکن لڑکی سے کی جو کولمبو میں کھاتی چینی مسس میوٹی سے تھی۔ خدائے بچے بھی دیے، ایک لڑکی اور دو لڑکے۔ چند سال قبل وہ مع بیوی بچوں کے آیا تھا۔ امریکہ میں رہتے ہوئے بھی وہ سب اپنے مذہبی طور طریقوں کی پابندی کرنے میں پیش پیش تھے۔ دوں سالہ زہت منر کی پابند تھی۔ لڑکے بھی اسی انداز میں تربیت یافتہ تھے اور یہ چیزیں ہادی کے لئے بہت حساسیت بخش تھیں۔

شام بھل رہی تھی جب وہ پوزین پہنچی۔ خط پوست یا۔ ماروف کی طرف سے جب تک اس کے خط کا جواب نہ آگیا اس وقت تک ہادی نے کسی سے اس بات کوئی بات نہ کی۔ بوٹکی خطا سے مل جس میں ماروف نے اطف کوئی الفور بھوانے کا لکھا تھا۔ ساری بات درج تھیں۔ کوہو جا، فلاں فلاں سے ملو فلاں کو میرا حوالہ دو کوں کوں سے کاغذات درکار ہیں۔ کہاں کہاں سے ملیں گے؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس دن ہادی نے پہلی بار بیوی کے سامنے زبان کھول پر صرف اس حد تک کہ وہ اطف کو امریکہ بھیج رہا ہے۔

”پر کیوں؟“ بیوی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ جیسے پھٹ پڑی۔ امریکہ تو وہ جانے جس کے پاس یہاں کام نہ ہو۔ تمہارا تو اپنے کاروبار کو بیٹے کی شرکت اور ساتھ کا ضرورت ہے۔ تم یوں اپنے ہاتھ کاٹ کر شہداء ہونا چاہتے ہو۔ لاکھ تمہارے ملزم و قاتل اور ایس ڈا رہیں پر اپنے خون کی بات ہی اور ہے۔ جو گرائی وہ کر سکتا ہے کون دوسرا کیسے اس معیار پر اترے گا۔

ہادی اسے کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ سب معاملات رازدارانہ انداز میں آگے

بڑھانا چاہتا تھا۔ یہ تنظیم اتنی خطرناک تھی کہ کسی بھی ماتھی کے ادھر ادھر ہونے کی صورت میں انتہا پر جا سکتی تھی۔ تنظیم میں اس کی حیثیت کیا تھی یہ وہ نہیں جانتا تھا۔

بیوی لکھن پختی رہی، اس نے منہ پر قفل لگانے رکھا۔ لطف سے جب بات ہوتی۔ پہلے تو اس نے غیبت کی۔ جوان خون میں جوسرکشی اور جوشیلہ بن تھا اس کی تسکین تنظیم میں شویت سے نہایت عمدہ طریق سے ہونے لگی تھی۔ ہادی نے سمجھ داری سے صورت حال کو سنبھالا۔ امریکہ کے بارے میں ممکنہ حد تک ہترباش اسے دکھانے پھر اسے ساتھ لے کر کولیو جانے کے لئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ نوٹ کی دہائی میں سری لنکا کے مقامی باشندوں کا امریکہ جانے کا کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔

کولیو کی مسم کیونٹی نے بھی ہادی کی پوری مدد کی اور یوں چند روزوں کی بھاگ دوڑ کے بعد جس شام اس نے بیٹے کو جہاز میں سوار کرایا اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہہ رہے تھے۔

جہاز میں بیٹھے لطف کے احساسات عجیب سے تھے۔ یہ وقت وہ وقت تھا۔ یقیناً کاٹھکار ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی کے گزشتہ دو سال جس منشی خیزی، ہنگامہ پردازی اور تھرل سے دوچار ہوئے تھے اس سے زندگی گزارے کا ایک نیا مفہوم دیا تھا۔ پہلی بار اس کا کلاس فیلو اور گہرا دوست حیات جو سداً نال تھا اسے کینڈی ہو ڈپرا ایک بڑی عمارت کے قہقہے میں ہونے والے اجلاس میں لے کر گیا۔ جتنی بھی تقریریں ہوئیں وہ سب ظلم و استبداد کے خلاف تھیں۔ سرمایہ داروں اور زمینداروں کے خلاف تھیں جو غریب کو زندگی گزارنے نہیں دیے اور اسے کیڑے مکوڑے کی طرح پیس کر دکھ دیے ہیں۔ بظاہر تو کچھ ایسا نہیں تھا۔ اسے وہاں جانا اچھا لگا پھر وہ اکثر ان کی میٹنگوں میں شریک ہونے لگا۔ ان کے کاز اور سرگرمیوں کو سراہنے لگا مگر کسی کے سامنے نہیں اپنے دل میں اپنے اندر۔ تنظیم

کے بارے میں سنبھلی بدھ اور مسندت اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ آغاز میں تنظیم ناموں کے حقوق نہ بات کرتی تھی۔ مقبوضت کے ساتھ ساتھ تشدد کے راستے اپنانے لگی۔ شامل ریاست کا مطالبہ ہونے لگا۔ ”را“ سے تعلق جوڑ لیا۔ دوسرا اس کے شامل نافوں سے مل کر ایک دہشت پسند تنظیم بن بیٹھی۔

پہلی بار جب وہ ان کے ہیڈ کوارٹر ”ممولائی ٹیو“ Mullaitivu اُجیت کے ساتھ گیا۔ گھر میں تو اُس نے دوستوں کے ساتھ مولائی ٹیو جانے کا کہا تھا۔ کسی کوشش بھی نہ ہوا۔ ہادی تو یوں بھی سونو نورا دھاپو ر گیا ہوا تھا۔

سری لنکا کے شمال اور شمال مشرقی ساحلوں کے ساتھ ساتھ چائنا سے لے کر Killinochchi, Nallur اور ٹرانکوولی Trincomalee تک گھنے جنگلوں میں ان کی زیر زمین پناہ گاہیں، اسلیم خانے اور تربیت گاہیں تھیں۔ اُجیت نے ’سے بتایا تھا۔ نہ یہاں ایئر پورٹ بھی ہیں۔ حدود پہرہ اسرار کسی جاسوں کہانی کھرج پھید ہوا۔ اسکا سب چوڑا ٹیٹ و رک۔ اُجیت کے ساتھ وہ عام جنگلوں پر ہی گیا۔ ہم فضا میں ایک دہشت کا احساس پیدا جاتا تھا۔

کلمہ چچی میں نو بونوں کو خوشامیوں کے لئے تیار کیا جاتا تھا۔ مولائی ٹیو میں سیر کرتے ہوئے حیات اُسے ایک خاص کمرے میں لے گیا۔ یہاں ہم رہیں بھی نہیں۔ یہیں لطف نے اُس خول صورت اور کشش کی تصویریں دیکھیں جس نے ابھی چند دن پہلے مدراس میں وزیر اعلیٰ کی آمد پر ہم دھماکا کیا تھا۔ لطف کی میل ملاقات صرف سطحی باتوں سے ہی ہوتی تھی۔ پارٹی کے خاص باتوں کے بارے میں اُجیت بھی نہیں جانتا تھا۔

لطف کچھ خوف زدہ بھی تھا مگر اندر سے وہ ایسی زندگی کو سراہ بھی رہا تھا۔ ہر جنگ کے گلے میں سنا ہیڈ کا کپسول بندھا ہوتا ہے۔ کسی بھی ہنگامی صورت حال میں یہ کپسول

اس کی حفاظت کا آخری سہارا ہے۔ جسے فی الفور رکھ کر دھڑکتا تھا۔ گرق رہنے کے بجائے موت ان جوانوں کی ترجیح ہوتی۔ یہ سب انہیں نے اُسے بتایا تھا۔

س پر اسرار اور خوفناک دُنیا سے واپسی پر لطف پسندون گم صبر رہا پھر وہ ان کے اجلاسوں میں جانے لگا۔ پراہنگی، قائدِ رکن بننے میں اس کی آزمائشوں کا سلسلہ شروع ہونے لگا تھا جب قسمت نے اُسے جہاز میں بٹھا دیا اور اب وہ ایک ایسی دُنیا کی طرف رواں دواں تھا جس کے قصے اور داستانیں وہ ہر دوسرے روز سنتا تھا۔

جہاز نیویارک کے جوائنٹ ایئر لائنڈیز ایئر پورٹ پر لینڈنگ کے لئے پرتول رہا تھا۔ ہڑکی کے شیشے سے چپکی اُس کی آنکھیں نیچے رنگ اور روشنیوں کا ایک سیلاب دیکھ رہی تھیں۔ بہت سے مرحلوں سے گزر کر وہاں پہنچا جہاں اس کے چچا اور چچی اسے پینے اور اس کے استقبال کے لئے موجود تھے۔ چچا نے اُسے اپنے سینے سے لگایا اور اپنی منہلی زبان میں اُس کے منہ کے خیریت سے گزرنے کے بارے میں پوچھا۔ ہر اس سے لطف نے ماری زبان کے ساتھ ہی اپنی بیٹاشت لائق محسوس کی۔ چچی نے پیار کیا اور اس کے والدین اور بہن بھی اس کا پوچھا۔

چند لمحوں بعد گاڑی گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ رات دن کی طرح جوان اور روشن تھی۔ اس کے چچا کا گھر ”برائنکس“ میں تھا۔ یہ ایک چند روزہ منزلہ بلڈنگ کا چوتھا طبقہ تھا۔ بڑا خوبصورت اور سجا ہوا۔ چچی کے بچے سو رہے تھے۔ چچی نے کھانے پینے کا پوچھا پر اس نے بتایا کہ جہاز میں اتنی ٹھونٹ ٹھونٹ ہوئی تھی کہ اب قطعاً گنجائش نہیں اور جب وہ سونے کے لئے اپنے کمرے میں گیا تو تھوڑی دیر تک وہ قدرت کے س عجیب و غریب فیصلے پر حیران ہوتا رہا پھر نیند کی ادویوں میں اتر گیا۔

چچی کے بچوں سے ناشتے پر ملاقات ہوئی۔ اتوار تھا ابھی گھر میں تھے۔ بڑے تو

خوب ہنسوز اور گھسنے مٹنے والے بچے تھے۔ اسے دیکھ اور مل کر خوش بھی بہت ہوئے، پر زہرت چچا کی اکلوتی حیرہ سالہ بیٹی پیٹٹ گھٹس پر اسٹارٹ پہنے ہوئے تھی۔ خوش طبع ضہرت بھی پرتھوڑا سہلے دینے والی بھی محسوس ہوئی۔

گلے چند دن اس نے نیویا رک ٹی کی سیر کی۔ کبھی چچا کے بیڈ کے ساتھ اور کبھی اکیلے۔ نیویا رک کے سب علاقوں میں اسے مین مین سب سے زیادہ اچھا لگا۔ یہاں آسمان کو چھوئی ہوئی عمارت، سینما، بھینر، بینک، دفتر اور کمرشل پلازوں کی بھرمار نظر آتی۔ چند روز میں اس نے یہی کام کیا۔ چچا نے بھی اسے ٹھکی چھٹی دی کہ وہ ماحول کے ساتھ رچ بس جائے اور ہوم سکنس کا شکار نہ ہو۔ پھر وہ اپنے چچا کے بیڈ پر پیمپ اور گیس انجکشن پر کام کرنے لگا۔ سٹمر کو ذیل رنے میں اس کی سمجھ داری، محنت اور ذمہ داری نے چچا کو متاثر کیا۔ شام کی کلاز میں اس نے پڑھائی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ رات گئے وہ گھر جاتا۔ اپنے کھانا گرم کرنا، کھانا اور سو جاتا۔

ایک دن شام کی کلاس نہیں ہوئی۔ وہ جلد گھر آ گیا۔ لینے لگ روم میں بڑے صوفے پر زہرت نیم دراز کچھ پڑھنے میں محو تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے زہرت کا نظر بھر کر سی قدر تنقیدی انداز میں دیکھا۔ عام سری لنکن بڑیوں کے برعکس اس کے نقوش بہت دلکش تھے۔ چینیلی جیسے رنگ بدی ماحول لئے ہوئے تھا۔ اس کے بال سیاہ اور لمبے تھے جو اس وقت اس کے سینے پر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ پڑھنے میں اتنی محو تھی کہ اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ زیادہ دیر تک کھڑے رہتا اسے خود بھی اچھا نہیں لگا۔ اس نے ہلکی سی چاپ پیرا کی جس پر زہرت نے چونک کر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آج تو آپ جلدی آگئے ہیں۔“ زہرت نے رسالہ قریبی تپالی پر رکھتے ہوئے اپنی لمبی پٹلی نشست سیدھی کی۔

”راصل حج کا سزا نہیں ہو میں۔ پر سب لوگ کہہ رہے ہیں؟“ اس نے اپنے گرجے پیش کا جواز دیتے ہوئے پوچھا۔

”عمی اور ڈیڑی ہتی سنی کے ساتھ سر راجہ کے گھر گئے ہیں۔ وہ شہید اپنا گھر مل کر آچا ہتی ہیں۔ آپ کھانا تو کھا میں گئے ما پر لاطف بھائی میں ذرا مغرب کی نماز پڑھ لوں۔“

زہرت کی خوبصورت آنکھیں کلاک کو دیکھ رہی تھیں اور زبان اس سے مخاطب تھی۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ قریبی ریک پر پڑے رسالوں میں سے ہاتھ بڑھا اس نے ایک رسالہ اٹھالیا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔

اسے تو یہ سمجھ نہیں آتا تھا کہ اس ماورپہ راز اور معشرے میں اس کا بچا کیوں اتنا رجعت پسند ہے۔ چچا چچی اور یہ زہرت اس ماحول میں کتنے اجنبی سے لگتے ہیں۔

وہ اپنے ماحول سے خاصا مختلف بچہ تھا۔ بچپن ہی سے کسی حد تک ممنوعی کرنے والا، کچھ باتیں نہ۔ ہاں جب بھی اس پر نذر کے لئے سختی کرتا وہ چٹائی پر کھڑا ہو جاتا۔ ٹھک بیٹھک بھی کرتا، پر اگر نہ ڈنڈا ہوتا تو کچھ نہ پڑھتا۔ کبھی کبھار باپ کے پوچھنے پر غلط بیانی بھی کر جاتا۔ ماں کے سامنے وہ لہجہ بھی پڑتا۔

”قرآن پڑھ لے کر ایک ہی بات کے پیچھے کیوں پڑ جاتے ہیں؟ پڑھ لوں گا نماز اور رکھ لوں گا روزے۔ ایک ہی کام وہ کیا ہے آپ لوگوں کا۔“ ماں جو ابابولتی اور کونے بھی دیتی۔

اس کھسے ڈولے ماحول کو اس نے بے حد پسند کیا تھا۔

زہرت نے کھانا میز پر لگا کر اسے آواز دے ڈالی اور جب وہ کڑی گھسیٹ کر اس

پر بیٹھ تو میرے پر جے ڈی ننگے میں سالن دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں، وہ دھڑکتے سے لہجے میں بولا۔

”اے بیٹا! کس نے پکایا ہے؟“

”میرا، میں نے۔“ زہرت نے مختصر کہا۔

اس کی ماں اپنے علاقے کی یہ خاص ڈش بہت چاہت سے بنایا کرتی تھی۔ جب بھی یہ پکنا، وہ تپ تپ کرکھتا۔

”زہرت یہ بہت عمدگی سے پکایا ہے۔ میری ماں سے بھی اچھا۔“ وہ کھانا کھا اور باتیں کرتا رہا۔

وہ کام کرتا رہا، پڑھتا رہا پھر اس نے کمپیوٹر انجینئرنگ کے لئے صبح کی کلاسز جوائن کر لیں اور شام کو کام کرنے لگا۔ اپنے مستقبل، اپنی تعلیم اور اپنے کیریئر کے لئے بہت کرب لیا تھا اور سیر سیٹوں اور بڑوں کے ساتھ دوستیاں کرنے میں بھی مہر تھا۔ پر اس کے ساتھ دوست دین اور سونو جھوٹا جھوٹا لڑکا تھا۔ نہ کبھی بچہ کو شکایت کا موقع دیا اور نہ کبھی کوئی ایسی صورت پیدا کی جو اس کے لئے پریشانی اور مصیبت کا باعث بنتی۔ ایشیائی لوگوں کے ساتھ منت نئے دن جو کچھ ہوتا، وہ اس کی آنکھیں کھلے کو کافی تھیں۔

چھ سال وہ اپنے بچے کے ساتھ رہا۔ اپنی دہانت، نرم اور امانت دہانہ کام اور پڑھائی کے ساتھ لگن جیسی اچھی خوبیوں کے باعث وہ اپنے بچے اور چچی کو متاثر کرنے اور ان کی خصوصی محبت حاصل کرنے میں بہت کامیاب رہا اور جب اس نے انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر لی اور اچھی کمپیوٹر میں پڑی اور شکاک کوئی ایک بڑی کمپنی میں انٹرویو بھی دے پایا تو اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اسے ایشیائی ہونے کے باوجود سب سے بہترین پوسٹ کے لئے سلیکٹ کر لیں گے، پر کمپنی کا جوہر انٹرویو کے لئے بیٹھا تھا انہوں نے اس کے ساتھ

وجود میں ایک زرخیز اور تخلیقی ذہن کا اندازہ لگالیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ جب خوش سے بھرپور لہجے میں اس نے یہ خبر اپنے چچ کو سنا تو جہاں اسے اس کی ذات پر فخر محسوس ہوا وہیں تھوڑا سا اس کے بچے جانے کی صورت میں رنج بھی ہوا۔

زہرت کے لئے وہ ایسے ہی ہیرا سے لڑکے کا خواہش مند تھا۔ شروع میں اس کا خیال تھا کہ شاید زہرت میں دلچسپی لے پر وہ ہمیشہ کام سے کام رکھتا۔

بچے بھائی سے وہ یہ بات کر بیٹھا تھا۔ بھائی نے لطف کو مہربان چوڑاٹھ بھی لکھا تھا کہ بھو اس کے لئے زہرت سے اچھی کوئی بڑی ہوسکتی ہے؟ خط پڑھ کر اس نے چند لمحوں کے لئے سوچا اور پھر اسے ڈسٹ بن میں ڈال کر اپنے آپ سے کہا۔

”کمال سے ذرا دیکھو تو ان کی سوچوں کو ٹھیک ہے زہرت اچھی بڑی ہے مگر اتنی مذہبی بڑی سے میرا گز رہنیت مشکل ہے۔“

اس نے پاپ کو خط لکھ دیا کہ وہ فی الحال شادی جیسے ہی موضوع پر کوئی بات یہ سوچ پی رکے لئے تیار نہیں۔ اسے ابھی آگے بڑھنا ہے۔ وہ اپنی ذاتی کمپنی بنانے میں کوشش ہے اور اپنی محنت کے بل بوتے پر اسے یقین ہے کہ وہ اس میں کامیاب ہوگا۔

ہاوی دل سے چاہتا تھا کہ بیٹا کسی طرح اس رشتے پر راضی ہو جائے۔ وہ بھائی کا احسان مند تھا، پر لطف کی وہ ٹوک تحریر اور فائن پر وہ ٹوک گفتگو نے اس پر واضح کر دیا کہ وہ اس پر راضی نہیں۔ یوں اپنے طور پر وہ کبھی کبھی اسے صبر و رکھ دیتا۔

زہرت جب سری رنگا گئی تو نایا نائی سے بھی ملی۔ ہاوی اس کے کاغذ از و اطوار دیکھ کر دنگن حق تو رہ گیا۔ پہلے ایک اور بار جب آئی تو بیک تھی لیکن اب جوان ہو چکی تھی۔ کس قدر شائستہ اور مہذب، ادب آداب، دانی شائستہ بڑی۔ ہاوی کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ جب وہ گھر آیا تو اس نے بیٹے کو مہربان چوڑاٹھ بھی لکھ دیا کہ ایسی بڑی سناٹا نہیں ہے۔ زہرت کا

ساتھ اُس کی زندگی کو حنت ہوا سکتا ہے۔

”حُط یہ خط پڑھ کر حنت ہوا۔ سگر میٹ منڈکا کر اُس نے کش لیا اور اپنے والد کو تصور میں اکڑوا لیا۔

”میرے پیارے ڈیڈی آپ کس حنت ختم کے چکر میں پڑ گئے ہیں؟ حنت لے لڑکیاں کرتی ہے، میرے جیسے آدمی کے لئے وہ زرخیز ٹھیک ہے۔“
چند دنوں بعد ایک دن اُس کے چچا کانوں پر۔

”بھئی! حُط تم نیویارک کا چٹرگا لو۔ زہرہ سری دکا سے ملتی ہے، تمہارے امی ابو نے کچھ چیزیں بھیجی ہیں تمہارے لئے۔ ہمیں مل بھی جاؤ اور انہیں لے بھی جاؤ۔“
وہ جس دن نیویارک آیا، آسمان ہالوں سے بھرا ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ زہرہ گھر پر ٹپک رہی تھی۔ چچا بھی نہیں تھے۔ چچی نے محبت سے استقبال کیا اور اس کے بہت کم آئے کا گلہ کیا۔

”اب شکاگو کو تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے لاس اینجلس بنایا ہے۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں؟“

”ارے چچی مصروفیت، کام۔۔۔ کام۔۔۔ میں اب اپنا کام بھی نو سیٹ کر رہا ہوں۔ یہ زہرہ کو دھر رہے ہیں۔“

”یونیورسٹی میں کوئی سیمینار تھا۔ اس آتی ہی ہو گی۔“

کوئی گھنٹے بعد اس نے زہرہ کو اندر آتے دیکھا۔ پرٹی وی لائونج میں جہاں وہ بیٹھا تھا، ہاٹ نے کے بجائے وہ اوپر چلی گئی۔ ہر پھیلاؤ پر پڑ رہی تھی۔ عین ممکن ہے بیگ لگی ہو اور چینیج چاہتی ہو۔ اُس نے سوچا۔

وہ واقعی یہی بات تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سرخ اور سیاہ پھولوں کی میکی پہنے اندر

تھی۔ میکی پر ہلکے شوخ ہنسنے کی طرح اس کا چہرہ بھی کھلا ہوا تھا۔ کس قدر بے اشت تھی اُس کے لیے میں جب اس نے ماں کو چانے کی ٹرائی گھسیٹنے دیکھا۔

”اے وہ کتنی طلب تھی۔ اس وقت چانے کی۔“

رطف اس کی لینی چوٹی کو کمر پر چھو لیتے، کچھ رہا تھا۔ سادہ اسکارف کی ماٹ اُس کے گلے میں تھی۔ اب وہ رطف کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تو آپ اپنی چیزیں بیٹے آئے ہیں۔ یہ تو آنے کی قسم کھالی ہے۔“

رطف ہنسا، رپول۔

”یہ تمہیں سری نکا جانے کی کیا تکلیف تھی۔“ اُسے اپنے باپ کے اصرار بھرے

خطوط یاد آئے تھے۔

”کمال ہے، بڑا کیوں نہ اٹھے وطن ہے ہمارا۔ ہمارے رشتے تو ہیں سے

نہوے ہوئے ہیں۔ دراصل جینی بھی چاہ رہی تھی۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے۔ یہ صحت اس کی ہائی ہے۔“

جینی اس لوگوں کے ہمنامے میں رہتی تھی۔ سیر سپاٹوں کی دلدل وہ تھی دیا میں

دیکھنے کی شوقین۔ رطف اُسے تب سے جانتا تھا جب وہ یہاں رہتا تھا۔

میں نے تو بہتر ازما رہا تھا کہ مت چاؤ۔ یہ خوب کیلئے ابھی حالات سازگار

نہیں۔ پر تم تو جانتے ہی ہو وہ کیسی مڈراور چیلنی لڑکی ہے۔ شک کرونی تھی۔

”لو مجھے ڈراتی ہو۔ ایک سری نکا کیا دنیا بھر میں دہشت گردی کی اہم شخصیت سروری

ہے اب اس ڈر سے کہیں جانا چھوڑ دیں۔“

”کیا حالات ہیں اب؟“

”کنزرویشن کے حالات کا یہ کہنا؟ بڑے ہمنامے ملک نگل بیٹا چاہتے ہیں

انہیں۔ اب کوئی پوچھے انڈیا سے کہہ دے راسی چنگاری تھی اُسے ہوا بھی نہ ہو بھی دی اور تیل بھی چھڑکا۔ بھڑکا یا اور اب تو میں اُسے بچھانے کو اُنار دیں۔ عالمی منظر نامے کے رنگا رنگ تماشے۔

”یہ ایک بات“

زہرت نے چائے کا کپ ماس کے ہاتھوں سے پکڑا، چھوٹا سا سپ لیا اور بات کو جاری رکھا۔

”سری لنکا اگر کہتے ہیں کہ A Land Like No Other تو یہ غلط نہیں۔ چھوٹے تھے تو ایک دفعہ گئے تب اتنا شعور نہیں تھا پر اب تو سن فطرت دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ چنگی بات ہے سری لنکا کا قدیم تہذیبی ورثہ دیکھ کر مجھے تو فخر محسوس ہوا۔ جینی تو میو زیم میں زیورات کا تیل دیکھ کر گنگ رہ گئی تھی۔“

”پر کچھ انٹرنوٹ کا بھی بتاؤ کہ، کیسے گئے؟“

”حظ ہنس، اُس کے لیے میں شوخی تھی اور کسی قدر طنز بھی۔“

”اوپر والے کی تخلیق پر میں کون ہوتی ہوں رائے دینے والی۔ دیکھو اگر صبر رٹا اچھے نہیں لیکن میرا نو کمال کے ہیں۔ آپے محبت کر کے والے کہیں دیکھے ہیں تم نے۔“

”کہا۔ کہا۔ گئیں، کت کو بی جگہ ہیں دیکھیں؟“

”کینڈی، سگریٹ، نویرا علیا، آدم پیک۔ انورا دھاپورا، جافنا اور رانتوں میں پڑنے والے سب چھوٹے بڑے شہر۔“

”مائی گاڈ تم آدم پیک گئیں؟“۔ حلف کے سچے میں حد درجہ حیرت تھی۔

تبھی زہرت اس حلف کو کھانے کے لئے اٹھنے کے لئے کہتے ہوئے ہوئی۔

”ممم ڈیڈی کے ساتھ بہت ملکوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ نماز کے لئے ڈیڈی

کے ساتھ اٹھنے کے بعد ہم دونوں رات بھر کبھی نہیں سوتے تھے، گھومنے پھرنے ہی نکلتے تھے بات چے ایسی فطری تھیں کہ کبھی کوئی بات نہ بھٹک جاتا۔ لیکن سہری دکان صبحوں کا جواب نہیں۔

”خیر یہ بات بھی درست نہیں۔ اسکاٹلے نے یونین مرلک کی صبح میں اپنے اندر نفس کے خزانے رکھتی ہیں۔ یہ چونکہ ہمارا وطن ہے اس لئے اس کے ساتھ ایک جذباتی وابستگی بھی ہے جو اس ہر چیز کو خوبصورت بنا دیتی ہے۔“

”پر چند باتوں نے مجھے اس بارشیدیہ متاثر کیا ہے۔ کئی بات ہے میں تو اس پرنجیدگی سے کام کرنے کو پختہ کر رہی ہوں۔“

”مثلاً۔“ لطف نے حیرت سے ذہرت کو دیکھا۔

”مسفر کے یہ رات میں نے جب بھی مندر کی ادائیگی کے لئے راتے میں نظر آنے والی کسی مسجد کا رخ کیا۔ مجھے مسجد کے اندر مندر کی ادائیگی سے روکا گیا۔ مولویوں کی یہ تنگ نظری مجھے بہت اہل۔ چند عوام کا مٹا بہ بھی لگی جگہ ہوا۔ میرے اس احتجاج پر نہ میں تو ان مقدس جگہوں پر سجدہ دیتا چاہتی ہوں جہاں ہر روز پانچ یا مختلف پیشانیاں پتی عبادت کے اظہار کے لئے اچھلتی ہیں، پر میری یہ بات ان کے کھوپڑوں میں گھسکتی ہی نہ تھی۔ سمجھتے تھے، ملحقہ کسی چھوٹے سے کمرے میں دھکیلنے کی کوشش کرتے تھے تاکہ پردے کا اہتمام رہے۔ پھر ان میں گیا پڑا۔“

روشن خیالی، وسعت نگاہی، ذاتی اہل کی بندی اور مذہبی روح کو سمجھنے کے لئے ان کی اعلیٰ تعلیم کا اہتمام از حد ضروری ہے۔ دوسری بات جس نے مجھے شدید تکلیف دی وہ مسند پچیوں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے اہل والی تھی۔ ملک میں سو بیویوں فراتے ہندو، عیسائی اور بدھ لڑکوں کی تعلیم کے لئے یہاں کر رہی ہیں۔ چند ایسی تنظیمیں جو مسندوں کی جہود کے لئے کام کر رہی ہیں میری ان سے ملاقات ہوئی اور یہ نقاط میں نے وہاں اٹھائے۔

اتھوں نے بھی اعتراف کیا کہ واقعی اس میدان سہری لشکر مسلمان پیچھے ہیں۔ میں تو انشاء اللہ اب اس پر کام کرنے والی ہوں۔“

”مسلموں کی انتہا پسندی بہل ارم اور یکو سر سوچ سے مارل ہو سکتی ہے۔ ترقی کے لئے سیوریج سٹ ہو جائے حد ضرور ہے۔“ لطف نے کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”سیکوریٹ؟“ مسلمان اپنے مذہب کی روح کو سمجھیں۔“

بحث شاید طول پکڑ جاتی جب زہرا کی ماں نے ظل اندازی کرتے ہوئے کہا کہ بس بہت باتیں ہو گئیں۔۔۔ اب کھا لیا۔“

لطف کھانے میں مصروف تھا جب زہرا نے یہ کہا۔

”مجھے تو اپنے مسلمان ہونے پر فخر ہے اور میرا مذہب میری پیچاس ہے۔“

لطف کے چہرے ذرا پیٹے تھے۔ کھانے کے عمل نے اس مآکاری کو چھپا لیا تھا۔ مگر نئے اُس کے تاثرات بہت نمایاں ہوتے۔

تاہم پھر بھی وہ کبے خیر نہ رہ سکا۔

”مسلمان تو دنیا بھر میں رسوائے زمانہ ہیں۔ شرم آتی ہے خود کو مسلمان کہنے پر۔ ہمیشہ گری میں بڑا نام پیدا کرو ہے ہیں۔“

زہرا تلمذی۔ اور بحث سے ہٹی۔

تمہاری محبوب تنظیم ہریشن ٹائیگر زائف نال ایڈم نے تو خیر سے سبھوں کو مات دے دی ہے ایسی جیالنگی پہیہ القاعدہ کی ہمارا حق اس سے پار نہ گانٹھ کچھ سبق پڑھے کچھ چائیں سیکھیں۔ پھر ایسے تخلیقی جنگی معرکے مار۔۔۔ کہ اسے بھی پیچھے چھوڑ گئی خود کش حملوں کی نئی تکنیک ایجاد کر ڈالی۔ دنیا بھر سے اپنی انفرادیت منوالی۔ چٹ تو گہری تھی۔ تاہم ہستے

ہوئے ہول۔ ”تاریخ کی ڈرنگی بہت ضروری ہے۔ خود کش حملوں کی ایجا نہیں خیر سے زاروں کے ستائے ہوئے ماٹھے فریب رویوں کے جذبات کا اظہار تھے۔“

شاید دونوں میں تلخی پھر بڑھ جاتی۔ زہرت کی ماں نے کہا۔

”تم لوگ کن باتوں میں الجھ گئے ہو۔ کھانے کو زہر کر رہے ہو۔“

ملکی پھلکی کی ڈانٹ کے ساتھ کہتے ہوئے موضوع بدلادیا۔

حلف کو شاید یہ اعتراف کرنے میں اپنی نسکی محسوس ہوئی تھی کہ اس کا اب نام

ٹائیگرز سے کیا واسطہ! رماطہ! عزیمت سے کبھی بکھار کی حاصل کردہ معصومہ! اس کے لئے

پچھ اتنی دل خوش کن نہ تھیں۔ تنظیم کے دانی رکن ویو پدنی پر بھ کرت کے بارے میں

جانکاری کا رخ بھی پچھ اتنا اچھا نہ تھا۔ ہندوئی گھرانے کا پڑا مردہ نام ہندو کا جس کا باپ

اسے بڑا افسر دیکھنے کا خواہشمند تھا۔ بڑا پڑھا کو تھا تو دوسری طرف تخلیقی و تخریبی ذہن کا مالک

بھی تھا۔ اسکا میٹ: رگ۔ دنیا بھر میں اس کے رابطے غیر قانونی منشیات، مختلف مپیوں میں

غیر قانونی سرگرمیوں، غیر قانونی تارکین وطن کی منتقلی اور سنگٹنگ جیسے قبیح ہندو تنظیم کی

آمدنی کے رائج تھے۔ اس نے پٹ کر کبھی اپنے اس ماضی میں جانے یا جھٹکتے کی خواہش

نہیں کی تھی جس کے لئے وہ اپنے باپ سے الجھتا تھا۔

حلف اگر مخفی تھا تو قسمت کا جی بھی تھا۔ چکا کھانا اس کے لئے بہت ہارکت

ثابت ہوا تھا۔ اپنی منزل کی طرف دھڑکت سے بڑھ رہا تھا۔ پیسے عہدے مرتبے اور خوشحالی

نے اس کی شخصیت کو نکھار دیا تھا۔

سہولتوں کا کمزور سا لڑکا جو تاڑ بھیا نظر آتا تھا اب ایک دلکش نوجوان کی صورت

میں سامنے آیا تھا۔ ہنس کی لڑچوں سے اس کی ہوتی تھی۔ شادی کی اسے قطعی جدی نہ

تھی۔ یہ کام کہیں اس کے مستقبل بعید کے کسی شید دل میں تھا۔ زہرت کسی بھی طرح روکے

جانے والی ٹری نہیں تھی۔ حد و چہ؛ لکھ اور پسندیدہ ایلوار کی حال ہونے کی بنا پر وہ ہر بار اُسے بیک، رڈ کہتے ہوئے اپنے دل میں دکرنا تھا۔ جب وہ اپنی شکاک کو آ رہا تھا اُس نے زہرت کے بارے میں اپنے آپ سے کہا تھا۔

”اُف میرے خدا کس قدر جنونی ہے یہ۔“

تھوڑا سا وقت اور آگے بڑھ گیا تھا۔ اُس نے اور کامیابیوں حاصل کیں۔ سچے سے بس کبھی کبھار فوس پر ہی بات ہوں۔ زہرت کے بارے میں سچے سے ہی سنتے ہیں آئیہ کہ اُس نے ایک این جی او بنانے سے۔ سری لنکا میں، وہ تعلیم پر بہت کام کر رہی ہے۔ یہ سال 1990ء اور مہینہ اکتوبر تھا۔

وہ سی میٹنگ کے سلسلے میں نیویارک آیا ہوا تھا۔ نیویارک بارشوں کے پانیوں سے ڈھلے ہند کرکھ ا ہوا تھا۔ گاڑی کو سٹیز پو لیوارڈ پر بھگتی ہوئی جاسن ہوٹل کی طرف جا رہی تھی۔ مین بلس کا یہ عذرا سے بہت پسند تھا۔ سپر سونے میں گزاری اور شام کو وہ میرے پاس کے لئے نکل آیا۔

پہلے اس نے سچے کے گھر جانے کا سوچا۔ پھر اس خیال کو تھکے ہوئے وہ خود سے

پارا۔

”ہٹ ویار، وہاں جا کر پور ہونے سے بہتر بیف رٹی سیکنڈ سٹریٹ چلوں اور شام

بھی اچھی گزاروں اور کچھ خریداری بھی کروں۔ جیہاں اور چند ٹائیوں کی ضرورت ہے۔“

گھومتے گھومتے وہ ہائمر اسکو ارہ گیا۔ دیمین کی کولری بلڈنگ پر زپر چل رہی

تھی۔ ساری دنیا کی اہم تاریخیں ایک پٹی کی صورت چمک ا اور وہ میں سے آ رہی

تھیں۔ اس کا تو قطعاً کوئی ارادہ نہیں تھا۔ خبروں کو دیکھنے کا۔ پر جانے کیسے نظر اٹھ گئی اور جو

انگلی تو اٹھی رہ گئی۔ کسی سنگی ہت کی طرح وہ جہاں کھڑا تھا کھڑا رہ گیا۔ ہائمر اسکو ارہ اس

میں گھومتے پھرتے لوگ سب جیسے جھل ہو گئے۔ صرف ایک چمکی چنگھڑنی خبر تھی جس نے اُس کی آنکھوں کو، اُس کے اعضاء و اُراں کے جوہر کو سکت کر دیا تھا۔

سری لنکا کے شمالی علاقوں کے اہم شہروں و رقبوں سے تامل مانیکر راہ اس کی ذیلی تنظیم بلیک مانیکر کے مسخ فوجی دستوں نے ٹگینوں اور بندہ قوں کی نوک پر ان علاقوں کے مسلمانوں کے گھروں پر قبضہ کر کے انہیں باہر نکال پھینکا ہے۔ سری لنکا کے اس شہروں میں اتر صورت کے پیش نظر امن و امان کی حالت سخت محدود ہے۔

ہا میں ہا میں کرتے کان، دھڑ دھڑ کرتا اُس کا دل اور زہر پر رقص اس کی نگاہیں سب جیسے اس ڈیر کی صداقت سے انکار کی تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ پروہی خراب پھر سامنے تھی اور اُس سے بتا رہی تھی کہ اُس نے جو کچھ دیکھا ہے وہ اس پر یقین کرے۔

پھر جیسے وہ پاکلوں کی طرح بھاگا۔ اسے یہ بھی نہ خیال آیا کہ فوج پروہ اپنے بچے سے بات کرے۔ اس نے ٹیکسی پکڑی اور برائکس کا بہہ کر نیم دراز ہو گیا۔ اس کے دل و دماغ میں جیسے آندھیوں کے جھگڑے تھے۔ جافنا، مینار، کلوچی، ویدیا نیا اور مولاناوی کے مسلمانوں کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ امن پسند صلح جو قسم کے یہ لوگ جو کبھی کسی جھگڑے میں ملوث نہیں ہوئے، ہمیشہ اپنے کام سے کام اور اپنی میوٹی کی فلاح و بہبود میں خود کو مصروف رکھتے تھے۔

ناموں اور رہنماؤں کے درمیان کبھی بھڑکے جھگڑوں میں ہمیشہ اس گروپ کا ماتھ دیتے جو انصاف پر ہوتا۔

اُس کے بچے کا گھبراہٹ تھا۔ یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟ اُس نے گہرے دھڑ سے

- ۳۶ -

بیرونل پمپ فوس کرنے پر ان کے میٹر سے پتا چلا کہ بیچ کی ساری فیملی آسٹریلیا

گئی ہوئی ہے۔ اسی پر اس کا ارادہ سری رنکا ہو کر آنے کا بھی ہے۔

اس نے جانتا فون کیا۔ کوئی جواب نہیں تھا۔ اُس کا باپ، اس کے بھائی بہن اس کی ماں بہن ہوں گے؟ رمدہ بھی ہیں یا نہیں پھر اس نے کولمبو چچا کے سسرال فون کیا۔ چچا کے سسرال کی بیوی نے بتایا۔

”ابھی تو کچھ پتا نہیں۔ سری لنکن فوج نے انکشن تو لے لیا ہے پر ابھی حالات بہت خراب ہیں۔ مسلمانوں پر بڑا کڑا وقت ہے۔ سب ہشت گردوں سے تو انہیں اتنی بھی مہلت نہیں دی کہ وہ اپنا کوئی سماں بھی اٹھا سکتے۔“

”دشکا کو واپس آ گیا۔ دہری رنکا جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا، ان چند دنوں میں جب وہ اپنے برائے معاملات اور دیگر امور کو اپنی عدم موجودگی میں نمٹانے کے بندوبست میں مصروف تھا اُس نے کتنی بار سوچا، کتنی بار سچے احساس سے اس کو کچھ کے گائے کہ یہ وہی نامل نا پیکر زہر بیٹھن ہے جسے وہ حق پر سمجھتا تھا جس کے کاڑ سے اسے ہمدردی تھی جسے وہ نمبر بن کر اپنی خدمات سونپنا چاہتا تھا۔ وہ کیا احمق تھا؟ کس قدر بوقوف اور گھمڑ تھا۔ وہ بس نام کا مسلمان تھا۔ پر اس حادثے نے اسے اندر تک جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اُس کی مسلمانیت جیسے جوش کھڑی ہوئی تھی۔ اُس کا باپ کتنی صحیح بات کہہ کرنا تھا۔ یہ بنو، یہ جود کبھی مسلمانوں کے دوست نہیں ہو سکتے۔“

ن دنوں وہ کس اذیت سے دوچار تھا اس کا اندازہ صرف اُسے ہی تھا۔ اُس کی بیکور کیمونسٹ سوچوں کے پیچھے اُڑ گئے تھے۔ بین الاقوامی میڈیا پر اُس کی صرف ایک خبر تھی۔ کتنے گھر بے گھر ہوئے۔ کتنے مہموماً بے گناہ مارے گئے۔ کچھ علم نہ تھا۔ اس کھلی جارحیت پر کہیں احتجاج نہیں تھا۔ جانے سے ایک دن پہلے اُس نے کولمبو فون کیا۔ اُس کے چچا چچی سب مع زہرت کے وہاں آ چکے تھے اور کولمبو میں اپنے گھر میں مقیم تھے۔ اُس کے

والدین اور بہن بھی سب اس کے بچے کے پاس تھے۔ دو دن پہلے اُس کے چچا انہیں کینڈی کے کیمپ سے لائے تھے۔ زہرت ان دنوں کیمپوں میں اداویہ پائٹوں کے ساتھ دن رات کام کر رہی تھی۔ یہ بات اکیلے والد نے اسے فون پر بتائی تھی۔

بچے والدین اور بہن بھی یوں سے بات کر کے اُسے قلبی سکون تو ضرور ملتا تھا، پر جیسے وہ اندر سے جھل رہا تھا۔ اتنا ہی ظلم کیوں اور کس لئے؟

رات کے تیس بجے وہ ہندوستان کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر اترتا تو اُس کی آنکھوں میں ہنسوا گئے تھے۔ دس سال بعد اُس نے اپنے وطن کی سڑکیں پر پاؤں رکھا تھا۔ یورپ کے ایئر پورٹوں کے مقابلے میں یہ کس قدر چھوٹا اور چمکتی دکھائی دینا شروع ہو گیا تھا۔

میسٹک سٹی میں بچے کا خریدنا اور اچھا خوب صورت گھر جو ابھی خاموشی کے سائے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے اندر پاؤں دھرنے کے ساتھ ہی جاگ اٹھا تھا۔ دکھ، کرب اور اذیت کے مشترکہ محسوسات جن سے وہ سب اپنی اپنی جگہ دوچار ہوئے تھے۔ مل بیٹھنے اور باتیں کرنے سے قدرے سکون پذیر ہوئے۔

”آخر ایسا کیوں ہوا؟“ اُس نے اپنے باپ سے سوال کیا۔

”مسندن طبقے کا بااثر ہونا انہیں ملتا تھا۔ انہیں دینی حصوں میں تحلیل کر دے اور ملک میں ایک اشتعال انگیز صورت حال پیدا کر کے مسندن کو کہ بقیہ فرقوں سے بڑا بنا چاہتے تھے تاکہ انہیں بالکل بااثر کیا جاسکے۔“

ہلکے سے ناشتے کے بعد وہ سو گیا تھا۔ رات کے کھانے پر ماں نے اُسے اٹھایا۔ وہ جب گہری نیند اور اس کی مدد ہوش سے قدرے باہر ہوا اُسے زہرت کی آواز مانی دیتی تھی۔

وہ اب پہلی بار ہوا کہ اُس آواز کے سہارے اُسے اپنی دھڑکنوں میں ارتعاش محسوس ہوا۔ چند لمحے وہ صبر کرتا لیکن اُسے متحیر رہا۔ وہ کسی کیمپ کا حال نہ رہی تھی۔

”وہ اٹھ، اٹل روم میں جا کر اس نے منہ ہاتھ دھو یا اور پھر باہر آیا۔ کالی رنگی
سڑھی میں وہ صوفے پر بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔“

غریب تھکات کا ہلکا سا عکس اس کے چہرے پر تھا۔ پرچے میں تیزی اور گفتگو میں
زور تھا۔ اُسے دیکھ کر مسکرائی۔ ”یعنی یہ ایسی ہی مسکراہٹ تھی جیسی وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر اپنے
ہونٹوں پر بکھیرا کرتی تھی۔“

مگر لطف کی نظریں آج وہ نہیں تھیں جو پہلے ہوا کرتی تھیں۔ زہرت نے نقشے
کے ذریعے اب تمام مقامات کی نشاندہی نہ جہاں جہاں مسدود کے پیمپ لگے ہوئے
تھے۔ اسے تقریباً ہر پیمپ کی حالت کا علم تھا کہ کہاں کس کس چیز کی ضرورت ہے؟ اس
بھاگ دوڑ میں کوئی پوری مسمی ہوئی سرگرمی نہیں تھی۔

”کھر کے بقیہ لوگ تو سونے کے لئے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ لطف کی
ماں نے اسے زہرت کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر ماں بیٹھن من سب نہ سمجھا اور اٹھ گئی۔
مفتحا باتیں کرتے کرتے لطف نے کہا۔“

”زہرت میں بھی اس مشن میں تمہارے ساتھ شامل ہونا چاہتا ہوں۔“

حیرت زدہ زہرت نے اُسے دیکھا۔

”ہوش میں تو ہوں۔“

”مسکرایا۔ زہرت کا حیرت زدہ ہونا اُسے سمجھ میں آتا تھا۔ وہ اُس کے خیالات
سے بخوبی آگاہ تھی۔“

”بالکل ہوش میں ہوں اور بقائگی ہوش و حواس تمہارے مشن میں ایک ادنیٰ کارکن
کے طور پر کام کرنے کا خواہش مند ہوں۔“

”پورا لطف میں تو اپنے مشن کو دنیا بھر میں ہر اس جگہ لے جانا چاہتی ہوں جہاں

مسند مظلوم میں۔ سری رنگا میر سے والدین کا وطن ہے۔ اُس کے ہم پر حقوق ہیں۔ پر مجھے
 وراثت کی سطح سے اُوپر اٹھ کر کام کرنا ہے۔ رنگ اور نسل کی سطح سے بالاتر ہو کر۔“

”میں اور میرے سب وسائل تمہارے ساتھ ہوں تک چھین گئے جہاں تک تم
 ہمیں لے جانا چاہو گی، زہرت“ لطف کا ہجہ گلوگیر ساتھ۔ ”زہرت“ کہہ کر وہ کچھ دیر
 خاموش رہا پھر بڑی پوچھل آواز میں بولا۔

”میں نے تو اپنے دل کے دروازے تم پر بند رکھے۔ حالانکہ تم میں اندرجانے اور
 وہاں رہنے کی ساری خیریاں موجود تھیں، یہ میں تو خود کو ہی بھلا دے بیٹھا تھا۔“
 اس نے زہرت کا ہاتھ اپنے بھاری ہاتھوں میں تھاما اور بولا۔

”میں معافی چاہتا ہوں زہرت۔“
 زہرت کی آنکھوں میں شرم اُتر آئی تھی۔

اپنے باپ کی طرح لطف اس کی بھی پسند تھا، پر اس نے کبھی اس پسندیدگی کا لہکا
 ر اظہار کرنا بھی پسند نہ کیا۔ اُس کا ہاتھ لطف کے ہاتھوں میں تھا۔

”ہم تو اپنے دشمن آپ بن بیٹھے ہیں۔ یہ اتفاقی پیغام جو ہماری اس سے، اُس
 کی روح کو سمجھنے اور اُس پر عمل کرے سے انکار کی ہیں۔ رنگوں، ہسلوں، فرقوں، گروہوں میں
 جے ہوئے، اپنے مرکز سے بھٹکے ہوئے، مجھڑوں کی تو قہات میں زندہ عمل سے جاری لاشے
 ہیں۔“

”لطف تم نے مجھے اپنا آپ دیا ہے، میں بہت خوش ہوں۔ سو چھوٹا سا دیا
 جلد میں اور اُس سے دیوں میں شامل کریں جو کہیں کہیں چل رہے ہیں۔ شاید یہ ایک قافلہ
 بن جائے ورثہ دہندگان کوئی صلاح الدین ایوبی اس قافلے کی مہر اپنے ہاتھ میں تھام
 لے۔“

لکنا میرا استنبول کے کیلی کارسی میں۔

تاثر کا ایر پورٹ پر جو انہی میری تجسس ہنگاموں نے دائیں بائیں اور مضطرب قدموں نے منی چینج آفس کی تلاش میں آگے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی یہاں پرواز نے کی قدر خشکیوں لگا ہوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”نبخت ذرا دہ تو لے لو۔ پھر کی تلے گردن آگئی ہے تیری کیا۔ رات بھر کے سفر نے اوجھوا کر دیا ہے۔ سول والوں کا کوئی بند دھکی باہر انتظار میں ہوگا چھوڑ گیا تو اور کیا پاپا جانے گا۔ پیسے ٹھکانے کا بچہ صورت حال کو واضح ہونے دو۔ پرواز (پروپین رنسی) ڈاکٹر کا پیسہ تو چلے۔ ریٹ یہاں؟ واقفیت میں نہیں ہاتھ ہی نہ ہو جائے۔“

بات تو ٹھیک ہی تھی۔ سو ٹھیک سے دل کو لگی۔ ”پلو اچھا“ کہتے ہوئے میں نے ٹران کا رخ باہر جانے والے راستے کی طرف موڑ دیا۔

آریوانے ہوٹل میں ریسپشن پر کھڑی لڑکی بڑی چھمک چھوٹم کی چیز تھی ہکا میں تو کو کیا تھے پر رکھی ہوئی تھیں۔ کسی لگی لپٹی اور غلط کے بغیر صورت کو واضح کر دیا۔ ایک یوم 174 اور ایک ڈالر 135۔ جبکہ بینک سے اس کا 185 اور 145 ملنے کا امکان تھا۔

لیکن دس اتوار کا تھا اور پینک بند۔ سیمانے سو یورو کو بد لوایا اور کھتے کا شتر کہہ کر دیا۔

پرفیسر ابوالیوب انصاری کے حزار کی زیارت اور شام کو ہاتھوں کے آخری
 دہانے پر بیٹھ کر ہواؤں کے جھلار میں آہٹانے کے اندر شیئر چہروں میں لوگوں کی مددانی
 اتالی اور اس کے دونوں کناروں پر پھیلے یٹس اور یورپ کی خوبصورتیوں سے اپنی آنکھیں
 سینکتے اور اپنے ارد گرد پھیلی چھٹی برگر، اسٹےٹسٹوں اور بہت سی ایسی دوسری چیزیں جن کے
 ذائقے اور ماسوں سے شہ سائی نہ تھی کی خوشبوئیں سونگھتے مجھے احساس ہوا تھا کہ ایسی چھوٹی
 چھوٹی چیزیں کی شہیداری کے لیے بیگ میں سے نوٹ نکالنے، دینے، ہتھیلی پر رکھنے وغیرہ
 ملکی ربرگاری گننے اور حساب کتاب کرنے میں تھوڑا سا بھیجاڑانے کا تو ایک اپنا چارم ہے۔
 سورج کی سودا کی کہیں تاحہ نظر پھیلے پائینوں کو ڈرنگا رہانے کے بعد اب کہیں
 اپنی جلودگری کی نمائش کے لیے رخصت ہو گئی تھیں۔

اذان کی دلکش آواز نے میرے سر پر میں وہ لطیف اور گداز سا ارتعاش
 پیدا کیا تھا جس نے مجھے وحدت مذہب اسلام کی اس زنجیر میں پروئے ہوئے ہونے کا
 احساس دیا جو رنگ نسل اور جغرافیائی حدود سے بالا ہے۔

یہی وہ وقت تھا جب میرا نمونہ عدنان مہتدریس کا شکر گزار ہوا جس نے اختیار
 میں آنے کے بعد عصمت انونہ کے ترکی زبان میں دی جانے والی اذان کے حکم کا شکر کیا۔

”اب اگر یہ اس وقت ترکی زبان میں ہوتی تو میرے پنے یہ خاک پرانی
 تھی۔ اس اجنبی سرزمین پر اپنائیت کی ٹیٹھی نہ جذبہ کی کیفیت بعد کیوں کر پیدا ہو سکتی تھی؟“
 اللہ اکبر اللہ اکبر میری آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ میں نے اچھے ہوئے سہ سے
 کہا۔

”اؤ سجدہ کریں۔ قسططیہ (موجودہ استنبول) کی اس سرزمین پر جس کی فتح کی

بشارت میرے پیارے نبیؐ نے کی تھی۔“

اور جب میں ایک نو نونہنی جامع (مسجد) کے اندر اس کے طرز تعمیر اور تزئین کاری کے حسن جمال کو دیکھتی تھی۔ مجھے کچھ یاد آیا تھا۔

”ہاں یہاں کھوج سب سے پہلے کام کرنی بد لوٹنے کا سنا ہے۔“

پر جب رات کو ٹرام میں سفر کے مزے کھاتے ہوئے ہم واپس ہوئے پہنچے۔ ریسپس پر کھڑے ٹرک کے ایک مردوشتہ ہمارے ہاتھوں میں تھا دیا۔ جس میں شہر کی خوبصورت جگہوں کی سیر ٹاپک تھا۔

میں نے بے اعتنائی سے اُسے دیکھا۔ چھوٹے ہی انکار کر دیا اور آگے بڑھ گئی۔ کسی بھی جگہ کی سیر کے لیے میرا طریق کار ہمیشہ بڑا مختلف رہا۔

پر مجھے مزہ دیکھنا پڑا تھا۔ یہ اپنی جگہ جی کھڑی تھی۔ حسین تھی۔ چہرے پر غصے اور محنت کے اثر سے ترچھے سب کچھ ہونے کے باوجود بڑی دلکش لگ رہی تھی۔ کہیں میرے جیسی صورت ہوتی تو نری بہارن لگتی۔ وہ غزانی تھی۔

”نہ تمہیں فضل خوار ہوے گا بڑا چاؤ سے نہ تو وہ بھی ہو لیں گے پر کوئی سہی ذرا۔ کھڑے بہاروں کی طرح ابھر ابھر بھٹکنے کی بجائے چلنے گرہ پ کے ساتھ تھی ہو جا میں اور قاعدے طریقے سے کچھ دیکھ لیں۔“

اُنکے پاس باتوں اور دلائل کا ایک ڈھیر تھا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ سب میرے نزدیک فضول تھے۔

دیکھو نہ کتنے لوگ ابھر ابھر بھٹک کر رہے ہیں۔ یہ سب پاگل تو نہیں۔

بہر حال میں نے اس کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے 50 پورے فی کس کے

حساب سے ایک دن کے پروگرام پر ٹک رگا دی۔ اب پھنڈا تو ڈالنا نہیں تھا۔

یہ گائیڈ لوگ بھی بڑے کایاں بوتے ہیں۔ ٹو رسٹوں کو اپنی مرضی سے پختیاں دیتے ہیں۔ پیسے وہ ڈھائی گھنٹے اس نے کارپٹ اور ہینڈی کرافٹ کی اس وہ کانوں میں ہتی کارگیری دھننے میں رگائے جن سے یقیناً ان کا کمیشن طے تھا۔

ترکی قانون یقیناً ہے مثال تھے۔ پر سب سے بڑا اکمل تو سبز مینوں کی مہارت تھی کس خوبی و رشٹل سے وہ بھاری بھر کم قانون ہاتھوں میں اہر تے انہیں چکریاں دیتے زمیں پر گراتے تھے۔

مجھے بے اختیار وہ مٹی پنجاب کے گاؤں کی، وہ الہڑیاں ریں یہ آتی تھیں جو گندم کے سٹے کے چڑوں کو سنڈے (پھلکے) بنانے کے لیے ہاتھوں میں اہر تے گھماتے ہوئے اسی وہ بیاداندہ زمیں تو یہی پر پکتے کے لیے ڈالتی ہیں۔

مٹی سے طرف سازی اور اس پر ترنیں کاری کا عمل بھی ہمارے ہاں کے کہہ روں جیسے ہی تھا۔ وہی چاک پر مٹی کے لٹھڑے کو گھماتے اور اُسے شکل دینے کا عمل۔ تاہم یہاں کام میں جدت اور آرن ازم تھا۔ کمرے میں رکھی گئی نمائشی اشیاء نے رنگہ نور کی بارش برسا رکھی تھی۔

میرے صبر کا پیکانہ اُس وقت ہر پڑ ہو گیا جب ایہ صوفیہ کو، پکھنے کے لیے صرف "وہ گھنٹہ ملا۔ ایہ صوفیہ سے میری جذبہاتی وابستگی زمانوں سے تھی۔ اس کی پھٹکی نے ہمیشہ مجھے مسحور رکھا۔

ساتویں چھ عت میں پڑھنے والی وہ لڑکی ہمیشہ میری یہ اشتیاق میں محفوظ رہی جو اپنی اردو کی کتاب میں ایہ صوفیہ کی کہانی پڑھ کر اپنی کلاس میں ہی بیٹھی رہی۔ تصویر کو دیکھتی اور سر عبد القادر کا لکھا ہوا احوال پڑھتی رہی۔ اور سکول نہ لی ہو گئی تھی۔ وہ لڑکی میں تھی اور

ایسا وہ آج میرے سامنے مجسم تھی۔

ہر بیت طعم سے بھری ایسا وہ بہت سے اداری کی کہانیاں سناتی ہے۔ وہ کہانیاں جنہیں سننے کی مجھے شدید تسک تھی۔ بازنطینی طرز تعمیر، مشرقی مائیں، پکار کے وہ بے اور عظمت کی مظہر اس کی فضوں میں عثمانی سلاطین کی مذہبی و اداری کی خوشبو ہے۔ اس خوشبو کو محسوس کرنے اور گھگھنے کیسے وقت درکار تھا۔

میں جھوم سے الگ ہو گئی تھی۔ میرے حسابوں آدھ گھنٹہ اونٹ کے منہ میں زیرے والی بات بھی تھی۔ میں تھی اور ایسا وہ تھا اور راند رہا ہر پستاناتی کی سارے میں ڈھنڈی پڑی تھی۔ گائیڈ مجھے تلاش کرنے کرتے بہ حال تھا۔

یہاں میرے یوں کواپنی گال کی طرح منہ داری پر تھلا رہی تھی مجھے بھی تپ چڑھی ہوئی تھی۔ اسی بے میں نے بس میں چڑھنے کے ساتھ ہی گائیڈ کو دیکھتے ہوئے زوردار آواز میں اعلان کر دیا تھا۔

”ہم آپ کا پیکیج ہاف ڈے کا کر رہے ہیں۔ ہوئے، الوں کا قطع کر دیجئے۔“
استنبول کی حکائیں ٹھنڈے روح افزا شربت کے وہ گلاس ہیں جنہیں مزے لے لے کر گھومت گھومت پینے کی ضرورت ہے۔ یہ لوگ تو پورا گلاس سانس لیے بغیر حلق میں اٹیل دینا چاہتے ہیں۔ یوں تو اچھا لگ جائیگا۔ اچھا رہی ہو جائے گا۔

میں نے یہاں طرف دیکھتے ہوئے اپنا حتمی فیصلہ سنایا تھا۔

ہاف ڈے پیکیج کا آخری آئٹم گرینڈ بازار میں تھی۔

”چلو اچھا ہے رنسی بدلوانے کی کوئی صورت تو نکلیگی۔“ میں نے خود سے کہا۔
گرینڈ بازار کے بیرونی دروازے کے ساتھ ہی منی پیکیج آفس تھا۔ میں اور یہاں فوراً سمیں گھس گئیں۔ جگہ تنگ اور لوگ زیادہ۔ میں آخری کونے میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

شیشے کی چھوٹی سی دیوار میں بے قوس نمک میں سے سر کو جھکاتے ہوئے سیٹ پر بیٹھے ہا
میں '22' تیس '23' سالہ خوش شکل سے بڑکے سے میں نے ڈائرا ریور کا ریٹ پوچھا۔

”142 اور 182“ جواب ملا۔

”پر یہ تو کم ہے ریٹ تو 146 اور 185 ریٹ ہے۔“

دفعاً کچھ سوچتے ہوئے اپنا بیت کے اظہار کے طور پر میں نے پاکستانی ہونے کا

تایید کا اظہار کر ہنسا اور بولا۔

”پھر تو 140 ہونا چاہیے۔“

میں کچھ حیرت زدہ نہ ہوئی۔ شرک پستان اور پاکستانیوں سے بہت محبت

رہتے ہیں۔ سنی سنن اور پرانی پڑھائی باتوں کے عکس ہمارے پیڑھوں کا تجربہ اگر بہت
زیادہ حوصلہ فراہم نہیں تو اس کی بھی نہ تو پر یہ تو خاصی دل شکنی والی بات تھی۔

نام میں نے سر جھٹکا اور نوٹ گنتے لگی جو 142 کے حساب سے 284 ہے اسی

تھے۔

گرینڈ بازار الف لیون کہا نیوں کی طرح تھا۔ بیوی چھتوں کے ساتھ آگے اور واپس ہا میں
اطراف سے محراب و محراب پھیلتا، ہلکے زردی رنگ میں ڈوبا ہوا، جس پر شاخ رنگوں کی نقش
دیگاری آ سے ہاڑوں کی دنیا میں ایک الفرا و بہت دیتی تھی۔ برقی قمقموں کی تیز حکمگانی
بہشتوں میں اسکی جی ہوئی وہ کانیں یہ حوں کے دلوں پر برق بن کر گرتی ہیں۔

284 میرے جو پرس کی اندرونی جیب میں آسانی سے کھڈے لائن لگ گئے

تھے۔ دوسرا کی تو میرے ملک میں نوٹوں کی اچھی خاصی محدودی غنہ ہے۔ بیرون ملک بیشتر

پاکستانیوں کی طرح میرے سینے سے بھی لمبی لمبی آئیں نکلتی ہیں۔ مقبوض اور موازنوں میں

ناش کی نوک کلیجہ تر پاتی ہے۔

ٹانگ کبھی میرا کر نہیں رہا۔ یہاں جب وہ کانیں جھانکتی تھی۔ میں شیخے کے
چھوٹے سے گلاس میں خیر و بد کے کسیدہ توہ جسے میں نے پانچ چھ چینی کی کیوبر سے مٹھ کر
لیا تھا پیتی تھی۔

سو چوراس ہیرے چار دن چلے۔ پانچویں دن توپ کی سرائے میوزیم کی
مرمیں کی طرز تعمیر کی خوبصورتیوں اور حرم کی چمکی کاری و تزئین کاری کی ہوٹل رہائشیوں
سے طسم زدہ سے باہر آئے تو ٹانگیں ٹوٹنے کے قریب تھیں اور کسی چنک کوکھ جتنے کی ہمت نہ
تھی۔

عام طور پر ٹرک انگریزی بولنا پسند نہیں کرتے۔ آتی بھی ہو تو غچہ دے جاتے ہیں
موندھے مار کسچہرے پر ایسے تاثرات بکھیرتے ہیں نہ بندہ حیرت سا ہو جاتا ہے۔ اس
دقت (body language) کے استعمال پر میری طبیعت قطعی آمادہ نہ تھی اور گرینڈ
بازار سے ملحقہ منی چیلنج آفس کا ایڈکائونٹر کی سمجھتا تھا۔

وہیں پہنچے بیاراسا خوش شکل لڑکا دیکھ رہا تھا۔ سوڈا کا نوٹ سوراخ سے اندر
گیا۔ پیسے لیے اور ٹیکسی میں بیٹھ کر ہوٹل آ گئے۔

ہوٹل کے سامنے ٹرک رجب ادا ہو گئی کیلئے میں نے پرس کھولا تو تہہ کیے ہوئے
سارے یہاں تھا میں آ گئے۔ میں نے انہیں کھولا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے ہلے نیلے رنگ کے
ایک نوٹ کو کچھ مچا ہوا تو میں نے بھی اس کا نوٹس لیا۔ یہاں نوٹس سناوٹ تھا۔ میں نے نوٹوں کو
ٹھنکی میں بند کر لیا۔ یہاں کو آگئی کیلئے کہا اور وہ حواس کی درازہ کھول رہا ہر آگئی۔ خوشگوار
ٹھنڈی ہوائے میرے مارتے حواسوں کو درمعدل کیا۔ ہوٹل کے ڈسپنسر پر کھڑے لڑکے کا
نوٹ دکھائے اس نے نیلے نوٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ تو متروک ہو چکا ہے۔“

میں نے پلکیں جھپکائیں اور یہ سوچنا چاہا کہ کاشتر پر پیسے بیتے وقت میں نے انہیں دیکھ
تھ یا؟

اور یہ کس قدر رحمت انگیز بات تھی کہ مجھے اپنی ذہنی سکریں پر اپنے جوسٹ ہینک
سے سوڈا اور کانوٹ نکالنے کا عمل اپنی پوری جزئیات کے ساتھ یاد تھا۔ وہ چھوٹی سی خالی جگہ
کیش کا ہینک جانے لڑکے کے ہنسنے نوٹ دینے دینے کے سبب ماحول متحرک تصویروں کی
مانند سامنے تھے۔

پاگلے منظر پر معجزہ خند تھی۔

بہت سے سوال تھے جو میرے ذہن میں ابھرے۔ میں نے نوٹوں کو ہاتھ
میں پکڑا۔ یہ گنا تھا؟ یہ مجھے اس میں کوئی خاص چیز نظر آئی؟ یہ وہ سے تو میں پہلے ہی
دن سنا سا ہو گئی تھی۔

میری ذہنی سیٹ صاف تھی اور اس پر ان میں سے کسی کا جواب نہیں تھا۔ میں گم
سمی کھڑی تھی۔ ایک سوئیں یہ وہ کے ساتھ ہاتھ ہو گیا تھا۔ کو یہ تقریباً پانچ ہارپا ستانی
مذہب کو تھک لگ گیا تھا۔

جاپان اور تائیوان کے سیاح لاؤنج میں میرے قریب ہی بڑے اس مسئلہ کو
خاصی جچکی سے دیکھ رہے تھے۔ اُن میں سے کسی نے کہا۔ فریڈ پویس اسٹیشن رپورٹ
کریں۔

”میں اگر تو کے پاس جاؤ تو“

میں نے ریسپنشنسٹ کی رائے لی۔

اُس کا بڑا جی جواب تھا۔ ”یہ ریڈ وہ من سب سے پویس کو رپورٹ کریں۔“
اس استفسار پر کہ پویس اسٹیشن کہاں ہے؟ تائیوانی نے چھوٹا سا بازو پھینک کر

الذبح کے کرنے کی طرف یوں اشارہ دیا جیسے پوپیس انٹیشن تو یہیں کرنے میں ہی ڈیرے ڈالے بیٹھا ہو۔

میں بھی حد و وجہ احسن اور گھام عورت کہہ سکتا تھا چنے کی درخواست ریٹیلٹی اس نے تو بھڑاسا چہرہ ہی الفوٹنی میں بد دیا۔

میں اور یہاں اب اس کی مہم پر نکلیں۔ پُچھتے پُچھتے چھ تے جب جائے مقررہ پہنچیں اس وقت اپنا صوفیہ اور جامع (مسجد) سلطان احمد کے نوکیلے مینار زرقشاں رنوں میں چمک رہے تھے اور دونوں تاریخی جگہوں کے درمیان پارکوں میں ٹورسٹوں کے پزے مسخرام تھے۔

پوپیس انٹیشن میں سناٹا تھا اور ایک بے حد خوبصورت نوجوان ایک کمرے میں اکبر بیٹھا ہوا تھا۔

سلاطین کے جواب میں تپا ک تھا۔ پاکستان کا جات کر لیجے میں محبت کا اظہار تھا۔ میں نے مسئلہ کوئل گز اور کیا تو سوالات کا سلسلہ شروع ہوا۔

”یہ صوفی کی کوئی رسید تھی۔“

میں نے ہونٹوں کی طرح دیکھا اور سرٹنی میں بد دیا۔

”جگہ پہنچا جی میں آدمی کو شناخت کر لیں گی۔“

دونوں سواں طہ ہے ایسے تھے نہ میرا جواب جویشی قسم کی ”ہاں“ میں تھا۔

”گھبراہٹ نہیں آپ کے پیسے ضرور آپ کو ملیں گے۔“

پر یقین لے لے سے جھلکتی امید کی اس نے مجھے تارہ دم کر دیا تھا۔

”مگر“

میں نے گھبرا کر اسے دیکھا۔

”یہ چونکہ criminal case ہے۔ آپ کو کرٹینل پولیس اسٹیشن جانا ہوگا۔
یہ ٹورزم پولیس اسٹیشن ہے۔ بیورٹ یہاں سے زیادہ دیر نہیں۔“
اور جب وہ دلی دلی پر غالب پارت والوں کو میرے بارے میں پوچھا تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔
”ارے میں کون ہوں؟“

اس وقت مجھے یہ بھی احساس ہوا تھا کہ جیسے میں لاہور کے نوکھاپولیس اسٹیشن میں
بیٹھی ہوں اور مجھے یہ کہا جا رہا ہے کہ مختصر مدد یہ پولیس تو اچھرو پولیس کا ہے۔ ہاں جانیے۔
گاڑی کے لیے معذرت ہوئی۔ ٹیکسی منگوا دی گئی اور یہ بھی تاید ہوئی کہ اسے
صرف پانچ گھنٹے دینے ہیں۔

اس وقت مجھے پھر اپنی پولیس اسٹیشن کے ساتھ یاد آئی تھی کہ وہاں ایک غیر ملکی
خاتون کو ٹیکسی میں روکنے کی بجائے گاڑی میں بھیجتی۔

ماشاء اللہ سے ٹیکسی ڈرائیور نے ہیرا پھیری میں پانچ تانبوں کو بھی مات کر دیا تھا۔
اللہ جانے کن کن راستوں پر بگسٹ بھگا اور میٹر بڑھانے چلا جاتا تھا۔ چونکہ ایک چوک پر
گاڑی رکی۔ ”تقسیم“ پر نظر پڑی۔ سہارے بے اختیار اپنے کھنکھنے پر دو ہنٹر مارا
”ارے دیکھو تو تقسیم پر لے آیا ہے۔“ وہ غصے سے چلائی۔ اس کا فائدہ وہ
انگریزی نہیں جانتا تھا۔ ہماری بکواس کا کچھ اثر نہیں تھا۔ اور وہ بڑے مزے میں تھا۔ ہر
رات تاریک اور تیز روشن تھیں۔

تقسیم مرکز کی چوک ہے جہاں سے مختلف گلیوں کو راستے نکلتے ہیں۔ ہاتھوں میں
تھکے پکڑ کر صبح سے شام تک بسوں اور ٹراموں میں کچل خوار یوں سے ہمیں شہر کے چرے
میرے سے خاصی جا ب پیچن ہوئی تھی۔

میٹر پیچیس بیروں کی مانند ہی کر رہا تھا۔

پھر ایک جگہ گاڑی روک کر اس نے سامے بلند نگ کی طرف اشارہ کیا اس وقت 34 بیروں میں روشنی کی طرح میٹر پر جگمگا رہے تھے۔ ہم ٹیکسی سے اترے۔ پانچ بیروں کا نوٹ میں نے فرمٹ سیٹ پر پھینکا اورنگی داری سے کہا۔
 ”ہمیں یہی دینے کو کہا گیا تھا۔“ حلق کے اندر سے گھن گرج کے ساتھ آواز نکالی۔

یہاں کا ہاتھ پکڑ کر تیرہ جلیسی رقم سے آگے بڑھتے ہوئے میں نے پیچھے پٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ کوئی قب میں شور مچا رہا تھا۔ لاکھ لاکھ بھی نکی آوازیں تھیں۔ اساطیری کہانیوں کی طرح پتھر بننے کا ڈر ہرگز نہیں تھا۔ بس جیب کہیں ڈھکی نہ ہو جائے سارا دل ہی کا تھا۔
 میٹرھیٹ شیطانی آہٹ کی طرح مٹی تھیں۔ استنبول کا سارا شہر کم بلندی والی ڈھلوانی پہاڑیوں پر ایک مربوط اور خالص صورتِ ترقی صورت میں بکھرا ہوا ہے۔
 آمدنیوں اور امداداریوں کے چکر کا لٹے ہوئے مطلوبہ جگہ پہنچے۔

ب میری داستانِ امیر حمزہ پھر شروع ہوئی۔ یہ بھی مقامِ شکر تھا کہ پوئیس افسر کے پاس انگریزی کا تھوڑا سا وال دلیہ تھا۔ تصنیفی سوالات ہوئے۔ ماشاء اللہ سے ہاتھ اکھین نیوان سب سے چھلے۔ یوں معاملے نے فہم و فراست کی منزلیں بڑی عمدگی اور حد و وجہ دونوں سے طے کیں۔

بنا موشی تھی نتیجے کا عدالت جو ہو رہا تھا۔

نتیجہ ہوسنا یا گیا وہ کچھ یوں تھا کہ چونکہ اب رات کے آٹھ بج رہے ہیں اور مفسر بعد ہو گیا ہے لہذا اکل نوبتے تشریف لے گئے ہر ممکن مدد کی جائے گی۔

اترانی کی مشقت اور ٹراما ٹیشن تک پیس چلنے کی صعوبت جھیل کر ہونٹل پہنچے

تک کے تھے میں مجھے وہ تئیں ہا یہ خیال کیا کہ دفع کر کوئی مارا اس قہیے کو۔
 یہاں کا بھی ہوتا تھا ”چھل چھوڑ زندگی میں ہر آئے اور ہر ارگئے جاں کا صدق
 سمجھ اور دفع ڈر کر۔“

لیکن ستر پر بیٹھے اور تھوڑا سا سست بنے کے بعد میرے اندر کا کہانی کار اور سباح
 ہوا چٹان سے ٹھٹھا اور سے پونہ دفع ڈر کر دیتا۔
 ”ماں جی ماں“ من چلے دل نے کہا۔
 ہاں نکل ہے تو ذرا تک چائے گئی۔
 بڑے کورے کے گھر تک پہنچنے کے آئے گئی۔

صبح ناشتے کے بعد میں نے بالوں میں کنگھ چلایا۔ ۱۹۵۸ تا پہتا۔ رات کے چہنے
 ہوئے کپڑوں کی سسٹوں اور ریشموں کو ہاتھوں سے قدرے صاف یا ہیک کندھے سے نکال دیا
 اور یہاں سے یہ کہتے ہوئے ”جام میں ذرا پوئیس انٹیشن بھگتاؤں تب تک تم تیار ہو جانا۔“
 یہاں پوری نیگم ہے۔ تک سب سے آراستہ ہوئے بغیر ہا ہر ٹکے کا سوچ بھی نہیں
 ملتی۔

وہ بجے جب میں مٹلو پہلے پہنچی۔ ماشاء اللہ سے بیٹ پر ایک نیا چہرہ بیٹھا تھا۔ وہ
 نہ جواب دے کسی بات پر او۔ نیچے آئے نیچے یوں ہل رہے تھے۔ جیسے یہ تھنہ نہ ہو گلی مجھے کی
 کوئی میٹھک ہو۔ جہاں کی بات پڑ تو میں میں ہو گئی ہے۔
 لڑکوں کو ٹھٹھ کر دھیری طرف متوجہ ہوا۔

ب میرا بیان شروع ہوا۔ حفظہ و تقدیم کے طور پر میں نے سب ممکنہ سوالوں کے
 جواب بھی اس میں شامل کر دیے یہ فضول کی تصنیف تھی مگر اسے جان چھنے۔
 ۱۰۔ استاں گل بکاؤلی سرتے، خطابت کے جوہر دکھتے جب فراغت ہوئی۔

فاتح نہ مٹا کھڑا تو آنکھوں میں لئے جب میں نے اسے دیکھا میرا جی اپنا سر پیٹ بیٹے کو چاہتا تھا۔
 نہ میں غمی تو اتنی دیر سے جینس کے آگے میں بجا رہی تھی۔

وہ چہرے کے ہاتھوں رخ کو با میں ہاتھوں ہتھیلی پر نکالے بڑبڑ میرا منہ دیکھتا تھا۔ شدت سے ایک خواہش سننے میں آئی تھی کہ ایک کراہا جھانپڑا اس کی گڈی پر ماروں۔ تارے دکھ جائیں دن میں۔ یہ پھر اپنے سر کو پھوڑ لوں جو یوں دیوانہ بنا چڑیاں کاٹ رہا ہے۔

میں نے مارا ہر پٹ نہیں پاؤں پر۔ اسٹیشن والے اندر میں پاؤں نے فرش بھینچا اور گلے سے ٹکلی کرکشت آواز نے چھت پھاڑی۔
 ”ہے یہاں کوئی جو میری بات سنے۔“

نور بھی سامنے والے بعد دروازوں میں سے ایک دروازہ قدرے نوردار تھا۔ آواز سے کھلا اور ایک لڑکی بھاگنے کے انداز میں میرے سامنے آ کر بہت بخسہ انگریزی میں بولی۔

”بتائیے کیا بات ہے؟“

میری بولتی ہو جیسے سب سو گھ گیا تھا۔ آنکھیں، ناک، ہونٹ، ہر اجی دار گردن سے نیچے لٹکا رہا مٹا اس کا قدرے عریں سینہ، ننگے سڈول بازو اور سرو جیسے قدر میری آنکھوں میں فنائیکس مشین میں سے ہو کر گزرا۔

”اللہ یہ کجھت اس شخص جہاں سوز کے ساتھ پویس اسٹیشن پر یا کر رہی ہے؟“
 میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

سے تو توپ کا پیسرا نے پیلس یا دو مہاشی جیسے نکل مینارے میں عثمانی سلطان کے مجید، حمید، نذیر کو سب میں جا رہا ہو پیش کرتے ہوئے۔ ہونا چاہیے تھا۔

ٹڑکی پھر پڑی۔

”بتائیے یہ مسئلہ ہے؟“

”گھبرا جاؤ۔ مسئلہ تو بعد میں مناس کی۔ پہلے تمہارے نون کو سناٹا لوں۔“
ٹڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اور مجھے یوں لگا جیسے بند ٹیلوں نے چنگ لڑاپے منہ
کھول دیے ہوں۔

”میں کی قوس خمیری سے ٹکلی تو اصل مسئلے کی طرف متوجہ ہوئی۔

جیسے جناب کہانی میرے لئے کی پھر درہائی گئی۔

اس نے یوں چنگی بجائی جیسے انگلیوں کی پوروں میں طلسماتی جن تقید ہو۔

”ابھی یہ پوئیس میں آپ کے ساتھ جانے لگا اور سارا مسئلہ حل کر لے گا۔ ذرا بھی
گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

میں نے پوئیس میں کود دیکھا جو ہمارے پاس ہی کھڑا تھا اور جس کی طرف اشارہ

ہوا تھا۔ جو چہ سامیرے سکول کے دسویں چھاعت میں پڑھنے والے لڑکوں جیسے جن کی مسیں
ابھی بھیکتی سی ہیں کہ وہ جوان دکھنے کے چہر میں گالوں اور نوٹوں کے پادانی حصوں کو بیڈ
سے چھیل ڈالتے ہیں۔

میں نے بہت لمبی سانس بھری تھی اس میں میری کل شام سے لے کر اب تک کی

مشقت کا در در چاہوا تھا۔

قہر و مدیش، جوں و دیش اس کے ساتھ چلنے کے سوا کوئی اور چارہ کا تھا کیا؟ سو

جی۔ بلڈنگ کی میڑھیاں اترنے کے بعد جب وہ مجھے اُس کھل جگہ پر لایا جہاں گاڑیاں

کھڑی تھیں مجھے سو فیصد یقین تھا کہ وہ مجھے گاڑی میں بٹھائے گا اور گاڑی شور مچاتی، ہیڈ

بجاتی، ہوشوڑ کوں، راستہ وہ کاغذی مظاہرہ کرنی گریڈ ہزار میں داخل ہو کر منی چیلنج آفس کے

منے رکے گی۔

”واللہ کس قدر مسرور مکن نظر رہو گا۔“ میں نے تصور میں اس منظر سے حظ اٹھاتے ہوئے آنکھیں میچیں۔

پر جب بڑا سہجہ میدان کراس کرنے کے بعد وہ اگلے ڈھلانی راستے پر اترنے لگا تو بے اختیار میں رک گئی۔

”گاڑی کدھر ہے؟“ میں نے ہوا میں ہاتھ لہرائے۔

”ہو نفوس کی طرح میری سو رہا، نیتا تھا۔ اور میں اپنے آپ سے کہتی تھی۔

میرے ملک کی پو میں کتنی ہی بدنامی پر بے مروت تو ہرگز نہیں۔ چنی چڑی والوں کے تو آگے پیچھے بھرتی ہے۔

”ہائے ایہہ تے وی بد نظاے۔“

میں نے اپنے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا۔ اپنے پاؤں کو چھوا اور اشراروں سے یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ میں درد ہے اور چین و غم ہے۔

اُس نے اشراروں کی اس زہاں کو سمجھا اور اچھے بیٹے کی طرح مجھے ہانڈ سے تھم کر چلا ناچا۔ مجھے ہنسی آگئی تھی۔

”چلو میاں چلو“

میں نے حو کو تھکی دن۔ بلدیہ ہی گاڑی کی اس میں پاؤں بھاری کر لیے تھے۔

بھگاؤ دروہوں کو اور رندوں کی طرح قدم اٹھاؤ۔

مقبول کے سلطان احمد امیریا کی گلیوں اور چھوٹے چھوٹے بازاروں میں سے گزرتا ہوا وہ ایک جگہ آکر رک گیا۔

گرینڈ بازار۔ اُس نے سامنے ہزار کی طرف اشارہ کیا۔

بازار چہرے میرے سے تو یہ ملی تھا۔ ”پ“

یہ پُرکڑا سا سوالیہ نشان تھا۔

ب میں دیر سے بیٹ پیٹ گھماتی ہوں۔ جو نیکی سی پچاس گز دھریچاں گزا دھر
ہلکتی ہوں۔ نہ وہاں کوئی منی چیلنج آفس، نہ دوسری سمت خوبصورت مسجد، جس میں ہم نے
عصر کی نماز پڑھی تھی۔

میں نے رکا تو لائی میں ہدیہ۔ اٹاروس سے منی چیلنج آفس کی بائیں رخ پر جانے
قوع کی وصاحت کی اور نور عثمانیہ مسجد انیں ہاتھ۔ خوب اٹارے بھی دیے اور زبان بھی
چلائی سمجھنے میں ہے جو ہاتھ پلا مار سکتی تھی مارا۔ چلو خیر کسی نے رہنمائی کی اور پھر چل
پڑے۔

ہو بہر گریڈ بازار جیسے ایک اور بڑی سی سرگنگ نما دودا اڑے کے نمودار ہونے پر بھی
کئی سو رت پیش آئی۔ پر اب اس سس وے پر اٹھ کر گئے کی بجائے میں خود بھاگی۔
نور عثمانیہ جامع، نور عثمانیہ جامع (مسجد) کیا بات تھی میری۔ کیا ایک ٹنگ تھی۔ آدھا
بازار مجھے دیکھتا تھا۔

پھری نے اُسے سمجھایا۔

ٹانگیں پھر چلیں۔ اب جس بازار میں داخلہ ہوا تھا وہاں ہی چھنے کے بعد مجھے
اندازہ ہو گیا کہ ہم صحیح راستے پر ہیں اور جانے قوع بس آنے ہی والی ہے۔
میرا قیامہ درست تھا۔ جو ٹکی بار کا اختتام ہوا نور عثمانیہ مسجد اور منی چیلنج آفس
دونوں نظر آ گئے تھے۔ میں نے فوراً اسے پار سے تھا۔ اندر لے گئی اور لڑکے کی سمت اشارہ
کر دیا اور خود کونے میں بے چھوٹے سے ریتے کے صبرے پوڑے پر کھڑی ہو کر کاروائی
کے جائزے میں مصروف ہو گئی۔

ایک عجیب سی بات لڑکے نے صرف ایک چھلکتی نگاہ سے مجھے دیکھا اور چہرہ جھکا لیا۔

اور جب پوئیس میں اُس سے بات کرتا تھا۔ وہیں کوٹنے سے ایک اونچی مہا خوش شکل تیس کے ہیر پچھ میں نہ جوان شکر کی طرح اُس پر چھینٹا۔ یقیناً وہ اُنس کا انچارج ہو گا۔ اونچائی پر کھڑے ہونے سے ایک اور بات میرے مشاہدے میں آئی۔ اس کی گردن میں صیبی کر اس والی پٹن تھی۔ مجھے تھوڑا سا چٹنی جھٹکا لگا۔ یہ عیسائی ہے اور دوسرا لڑکا بھی یہیں یا عیسائی ہو گا یا یہودی۔

متنبول میں یونانی عیسائیوں کے ساتھ ساتھ یہودیوں کی بھی خاصی تعداد ہے۔ جہیں پر یہ تھولک عیسائی غلبے کے بعد جب یہودیوں اور مسلمانوں کو واپس نکال دیا گیا تو عثمانی ترکوں نے انھیں دل سے یہودیوں پر اپنی مملکت کے دروازے دیکھے۔ تب سے آج تک وہ یہیں آباد ہیں۔

اتنی طور پر میں بنی نوع انسان کے بشری تقاضوں، اُس کی فطری کمزوریوں اور باندہ ظرفیوں کو نہ ہتی۔ سائی اور تہذیبی خانوں میں بے ہوش نہیں دیکھتی ہوں۔ ہر قوم ہر مذہب ہر فرقے اور ہر گروہ میں اچھے بُرے عناصر ازل سے موجود ہیں اور بد تک رہیں گے کہ کائنات ہستی کا توازن اسی اصول میں مضمحل ہے۔ دھوکہ دہی کے اس کیس میں انہیں اس حوالے سے دیکھنا مناسب ہی نہیں تھا۔

جو بات مجھے اُس لمحہ کلک ہوئی تھی، دلاڑ کے کہ وہ اٹھ اٹھتے کہ جب میں نے اسے اپنے پاکستان سے تعلق کا حوالہ دیا تھا۔ اسکی طنزیہ ہنسی بھی مجھے یاد آئی تھی۔

تو کیا اُس کے ذہن اس عالمی پروپیگنڈے سے متاثر ہیں جو اسرائیلی، عیسائی اور یہودی دنیا میں اس وقت جاری ہے؟

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

تھوڑی سی گرمی اور ٹوٹو میں میں کے بعد پوسٹ میں مجھے بارہ سے پکڑ رہا ہر
لے آیا۔ گرینڈ بارہ کے باہر ڈیوٹی دیتے اور وہی والے سپاہی اٹھے ہو گئے تھے۔ انہیں وہ
مختصر کچھ بتا کر سامنے والی دکان سے مترجم لے رہا جس نے مجھے بتایا کہ وہ تو میسر
انکاری ہیں۔

پنے دفاتر میں میں نے وہیل دی کہ میں تین ستمبر کو استنبول میں داخل ہوں
ہوں۔ میرے پاس یہ مترجم شدہ دستاویز انٹ کہاں سے آ سکتا ہے۔
یہ بات پوسٹ میں کو سمجھائی گئی۔ وہ پھر اندر گیا میں بھی ساتھ تھی۔ اب پھر زوار
گفتگو شروع ہو گئی۔ مزے کی بات کہ لڑکے نے اس بار بھی مجھ سے آنکھ نہیں ملانی۔ چپ
چپ کھڑا سب دیکھتا تھا۔ پوسٹ میں بے چارہ بھنگی ملی اور ذیل میری۔
پھر ہم دونوں باہر آ گئے۔ مترجم آیا جس نے مجھے کہا کہ میں پوسٹ انٹیشن جا کر
تحریری درخواستیں لکھتا ہوں تاکہ اس پرائیکشن ہو۔

تنی مشقت بھری قفل خواری کے باوجود میری ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ ہونٹوں اور
آنکھوں میں بکھری اس ہنسی میں میں سے بہت سی رنگ گرینڈ بارہ کے نقش نگاروں میں
بہیں۔ اور پھر وہ نہ ہاتھ مترجم کے سامنے جوڑتے ہوئے گویا ہوئی۔

جناب میں تیس کوڈرپ کرتی ہوں۔ استنبول پوسٹ میں یہ آئیا اور جیتا ہوا بھی
دل خوش کن ہیں۔ اس کی شاندار کارکردگی کو سیوٹ مارتی ہوں۔ جو کچھ جانے کی خواہش
مندھی وہ جات گئی ہوں اور مزید جات کاری کی ہرگز متنتی نہیں۔ کاری رہاں کی ایک کہوت
ہے کہ پنڈ کا پیہ روڑیوں سے لگ جاتا ہے۔

میں نے پوسٹ میں کے سینے پر محبت بھرا ہاتھ پھیرا اور کہا۔

”جاؤ بیٹا۔“

درجہ جمع نکھر گیا پھر پتہ نہیں مجھے کیا ہوا؟ میں کیوں منی جیج منس میں چلی گئی۔ اسی جگہ جا کر کھڑی ہوئی۔ اس بار دونوں نے مجھے دیکھا، پر میں صرف لڑکے سے مخاطب ہوئی۔

تم تو بالکل مجھے اپنے بیٹے جیسے لگے تھے۔ پیارے سے چمکتی آنکھوں والے۔ بوڑھی عورتیں جو مائیں ہوئی ہیں انہیں تو دنیا بھر کے بچے اپنے بچوں جیسے ہی لگتے ہیں تو میری جات اُن کے ساتھ سیرا پھیری نہیں کرتے اور جو کرنے کو دل مچلتا پھر یہ باقی بجلی لڑکیوں کہہ کر کیا کم ہیں اس کام کے لیے۔

اپنی کسی بھی بات کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں رُکی نہیں تیزی سے باہر آ گئی۔ سورج کی آب و تاب ابھی اپنے جوبن پر نہیں آئی تھی۔ ہزار کی روئقیں ابھی اگڑائیاں لے لے کر سیدار ہو رہی تھیں۔ بھتہ سڑک پر چلتی میں گرینڈ بازار کے دوسرے دوسرے سٹیپل کاری کے سامنے تھیں اور شاندار سے ریٹائٹورنٹ کے سامنے کپ وینڈ میں آگئی فراخ ہوا کٹر و کپ وینڈ میں دھری۔ ٹریسیوں میں سے ایک پر بیٹھ کر پرلکاس (مالٹو) کا جوس گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے اپنے آپ سے کہتی تھی۔

چلو اچھی اکٹہ بیٹی رہی۔ 5200 پاستائی راپوں میں پڑنے والی یہ کہانی کچھ ایسی بُری بھی نہیں۔

بھید بھری زمین پر۔ بھید بھری کہانی۔

قاہرہ میرے نگلے میں اسی طرح پھنس گیا تھا جیسے چھوٹا سا بچہ کے نگلے میں کہ جسے نہ اُگلے جے اور نہ نکلے۔

چلوغزہ، اسکارہ اور منہفس اہرام، فراعنہ اور ابو الہول کے مجسموں اور اُنکی لمبی چوڑی نقش کی تاریخ کے ساتھ تھوڑے بہت ہضم کیے۔ پر قاہرہ کے جوہر پڑیوں کی طرح پھیبے زار مسجدیں اور چابکھڑے اسلامی تہذیب کے نشانات کس پر طرہ قاہرہ قدیم کے محلے گلیاں ان میں سر اٹھائے پُرانی عمارات اور اُن سے وابستہ ہر ایک کے ساتھ تاریخی داستانیں ہونکانے اور دسائیں پھلانے کے لیے بہت کافی تھیں۔

شا (میری بھانجی سہری ساتھی) نے اپنے خوبصورت مغربی ہاتھ مفتی کے انداز میں جوڑ کر میری ماک کی پھنگی سے مس کرتے ہوئے دھیسے سے تنہی انداز میں کہا۔

”اُنٹی خدا کے لیے ہسٹری کے اس پاورے کو بند کر دیجیے۔ حشر ہو گیا ہے۔ قاہرہ کی زیر زمین ٹریبون ہوسوں ونگوں اور ٹراسوں نے رول دیا ہے۔ کروڑ کا بیچ بیچے۔ سٹل کی بیلگوں اب وہ پرچند دن کی یہ جیٹھی بہت ضروری ہے۔“

گرینڈ پرنس کا ایک سونوے ڈالر کا بیچ۔ قاہرہ سے لکسر تک ٹرین لکسر سے آگے اسوان تک ٹرین راتیں اور چار دن کا کروڑ پر قیام۔ جابجی قائل، یہ مقامات پر ٹھہراؤ کے ساتھ ساتھ انگلیں، رہوش رہا پروگراموں کی تفصیل اور تصویروں سے سجا کتابچہ یکجا کر سوچا۔

”چلو ذرا غریب سے انداز سے کوشاں نہ رہو، دے کر بھی دیکھتے ہیں۔“

پر یہ کب گن میں تھا کہ آسمان سے گر کر کھجور میں انگلیں گئے۔ رات بھر کے سفر کے بعد صبح سویرے چیلج کا گائیڈ راسا سستانے اور نخل کے مشرقی اور مغربی کناروں پر صحرا میں آگے جنگلی گلاب کی طرح دل کش لکسر Luxor شہر کو جسے الاقصر (محلات کا شہر) اور طیس (قدیمی نام) بھی کہتے ہیں کو نظر بھر کر دیکھنے کی بجائے قدیم ترین تہذیب اور ثقافت اورشوں میں لے چائے گا جنہوں نے دنیا بھر میں مصر کو تاریخی حوالوں سے انتہائی معتبر اور منفرد گردانتے ہوئے اُس پر سیاحت کے ذریعے پیسے کی بارش کر دی ہے کہ ہر قدم پر 50 اور 75 مصری پونڈ کے ٹکٹ جیب سے حشوہ طراز محبوباؤں والے سوک کرے ہیں۔ لکسر (طیس) کے نیچے پورا ایک شہر دیہات ہو ہے۔ کھدائیاں چاروں طرف اور دنیا بھر سے ٹورسٹوں کے پُرے حاضر اور شہر کا ہر شہری کی نہ کی رنگ میں سیاحت کے پیشے سے وابستہ۔

ای ای ٹنگر، ای ای آف کیوز، ای ای صوفی ٹولمر، ای ای صوفی ورک مین، کینت مارے شیطان کی آنت کی طرح پھپھے، بلز کے سسٹے۔ سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ میں گاڑی سے نہیں اتری تھی۔ انگلیں ٹوٹی پڑی تھیں۔ دفعت میں نے باہر دیکھا۔ صحرا کی

زردی ریت سے پرے لائٹ سٹون کے چھڑوں پر تیز بارشوں اور آندھیاں نے اُن میں جو دراڑیں ڈال رکھی تھیں، ذرخونوں کی مختلف شکلوں میں ڈھلی ہوئی تھیں۔

میری تو بھئی چھوٹ گئی۔ اللہ مصر کی سر زمین تو اس خوبصورت میکسی عورت کی طرح سے مجھے فتنہ و کاملاً ہی حائلہ کر دے۔

نکلی آف ممنون رٹے میدان میں کھڑے، ویوہنگل بیس میٹر اونچے دو میٹر لمبے پاؤں اور ایک میٹر چوڑائی والے اسیٹوٹس III کے دو ٹکسے تھے جن کے ٹوٹے پھوٹے لمبی ورائڈ والے خلدوس کو دیکھ کر خوف سے بھری جھرجھری، جو دو ہلاتی تھی۔ ٹانگوں کے ساتھ دو عورتیں بندھی ہیں ایک ماں اور دوسری بیوی۔ بچی رری عورتیں۔ ماضی بعید ہو ماضی قریب یہ حال ہو۔ پاؤں اور ٹانگوں کے ساتھ ہی ان کے رشتے ہیں۔ یہاں ٹکٹ نہیں تھی۔ پر جس انداز میں دھڑا دھڑا کام ہو رہا تھا، اس رعایت کے بعد ہی جھنڈے کا اعلان تھا۔

یہاں ایک اور دلچسپ کہانی سننے کو ملتی کہ صبح سورج کی راشت کے ساتھ ہی ان جسموں سے بڑے افسردہ اور غم زدہ گیت فضا میں بکھرتے تھے۔

یونانی شاعروں کو ایسے مواقع اللہ دے۔ بھگے اور اس گیت گانے والے منہن
کے مجسموں کو دینا توں کا وجہ ہے۔ یہ۔ سیدھی بات اتنی تھی کہ 27 قبل مسیح میں ۲
۱۰ لے ڈالے نے ان مجسموں کی تہہ ٹپھہ ڈکی۔ ان میں رات بھر کی ٹھنڈک کے بعد صبح کی پہلی
شعاعوں سے پیدا ہونے والی حرارت کی کپکپی ہٹ جوار تعاش پیدا کرتی تھی وہ افسردہ گیتوں
کی صورت میں محسوس ہوتا تھا۔

چلو اللہ اللہ خیر صلا۔ کہتے ہو، مے گاڑی میں بیٹھے۔

بیچ کر بچہ تھا۔ بہت سی میٹریاں انٹر نیشنل کے دہانے پر منگر انداز

The Great Princess کاچہرہ رعب راب اور شان و شوکت : یکے کے ساتھ جیسی

نٹ پونجی سیاح ہم بخود دہ گئی۔ ریسپشن روم سے ہال کی حصول کو چاہتی چمکنے پتیل کی رینگ والی میٹرھیاں بہترین قالینوں سے سجے فرش، بھنت بھنت کی بولیاں بولتے کمرے کو رہاں۔

تین جوڑے کیڑوں کے اٹاٹے پر مشتمل مضبوط سا شاپر میں نے میڑھی کے دوسرے پوڑے پر ایک جانب بیٹھتے ہوئے اپنے پاس ہی نکالیا۔ داخل با میں دھڑے صوفوں پر تو چپہرہ امہ جگہ نہ تھی۔ خُباروں کی طرح پھو لے جو وہ اجماع تھے۔

پاسپورٹ ان کے پاس تھے۔ معمول کی کاروائی جاری تھی اور سیٹ میں جو سے بیٹیں گھومتی تھیں۔ پرائد راج ہونے اور کمرہ کی چابی ملنے سے پہلے ہمارا ڈانٹنگ ہاں میں داخلہ ممنوع تھا۔

میری نظروں کے عین سامنے داخلی دروازہ تھا جس کے ساتھ متعلق راستے hanging path پر جاہر سے آنے والے تھوٹے تھوٹے اندر داخل ہوتے تھے۔

مفتا جیسے رقی کو نہ جانے۔ ایک بے حد دلکش خاتون ہیکھوں پر گانگز گانے کی گرین چکن شیفون کی شلوار قمیض میں ملبوس داخل ہوئی۔ عتب میں مرد بھی تھا۔ بڑھاپے کے باوجود ایسی جاذبہ نظر تھی۔ ساتھی مرد کو دیکھنے اور جوڑی کا موازنہ کرے کی مہمت نہیں دے رہی تھی۔

مڈین پاپا ستانی۔ میرا ذہن ابھی اسی محضے میں تھا، جب شافورن طور پر اپنا اودی رنگا سکرٹ سنبھلتی ہوئی اٹھی قریب گئی۔ بات چیت کی اور پھر اپنے خوبصورت چہرے پر ہم وطنی کے خوشگوار سے مثبت اثرات بکھیر کر مجھے اُس کے پاستانی ہونے کا گٹھن بھی دے ڈال۔

پر جوئی اس نے parada گانگزا تار رہا تھا میں پکڑی اورنگی آنکھوں سے

گر وہ پیش ہا جا رہا ہے میں مصروف ہوئی۔ میرے اندر جیسے بھونچل سا آگیا۔ کہہ دیکھا ہے؟ یہ دیکھ بھال چہرہ ہے۔ ہانوس سا لگتا ہے۔ سوالوں کے تو جیسے نایز توڑ جیسے ہو رہے تھے۔

کاؤنٹر سے چابی بننے کے اشارے پر شانے مجھے اٹھنے کے لیے کہا۔ فیسٹ فلوور پر مقامی میہ سائٹ اور سونیہ ز سے کچی شاپ، پینا نو بار، رنگ کی راہداری، میسز اول، دوم اور حکمہ نفرتی و تصویریں سے مزین نے مجھے اصل طور پر متوجہ نہیں کیا۔ ذہن میں ٹھنڈی جوبہنگی ہوئی تھی۔

”مائی گاؤ۔“

دروازہ کھولنے اور ریتیں جلاتے ہی کمرے کی اونچے درجے کی آرائش و زیبائش پر شانے تو جیسے خوشی سے نہال ہو گئی۔ پل جھپکتے ہی اس نے کھڑکی کے بھری پردوں کو جھٹک جھٹک کر کناروں پر کیا اور ٹیل کے پانچوں کو دیکھنے لگی جو کھڑکی سے ذرا ہی نیچے مدھم مدھم سروں میں انگڑائیاں بیٹے تھے۔

میں نے بیک ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا اور بیڈ پر دروازہ ہو گئی۔ پیٹ میں بھوک کی چمک رہا تھا۔ کار بھی کہیں خانوں کے چہرے میں گم تھی۔ وہ پچاس کے ہیر پھیر میں نظر آئے کہ وہ جو حد و حد سارے ساتھ ساتھ نظر آ رہی تھی۔

ثابت تھوڑے سے فارغ ہو کر اب ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے جیسے کو درست کرتے ہوئے کہتی تھی۔

”آئی وائش رام سے ہوئے پھر بچ کے بچے ہیں۔ بھائی جی رہے ہیں۔“

ڈرائنگ ہال میں وہ موجود تھی۔ ہم نے پیئوں میں کھانا لیا اور میز کی طرف بڑھیں جہاں وہ دونوں بیٹھے تھے۔

مرد عام سے نقوش ۱۱ پر دراز قیامت تھ اور بے حد سارٹ بھی۔ سلیقے سے سنوارے گئے گرے ہل اسے بچتے تھے۔

مختصر تعارف ہوا۔ ایک بہت بڑی بے حد اچھی شہرت کی حامل کیمیکل کمپنی کا چیف ایگزیکٹو تھ۔ جرمنی میں ہوئے والی کسی ٹرنکس میں شرکت کے بعد مصر میر سہ ماہی کے لیے آئے تھے۔ کیونکہ وہ کھانا ختم کر کے ٹیکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اٹھتے ہی والے تھے جب ہم نے بینیں ٹیبل پر رکھیں۔ ٹرکی کے طور پر تھوڑی ہیرڈ کے پھر بچے گئے۔

مجھے خود پرشدید غصہ آ رہا تھا۔ اتنا شہدار کھانا حرام ہو رہا تھا۔ یادداشت پر تو میں نہیں چل رہا تھا کہ کہیں گرفت میں ہوتا کیڑے کی طرح نچوڑ کر رکھ دوں۔ اپنے بڑے صدمے پر غصہ آ رہا تھا۔ کچ تو یہ تھا کہ اس وقت جیسے میرے پیچھے میں شدید جھنجھٹے والی خارش نے پھیلنے لگی تھی۔ جی چاہتا تھا ماک کے تھنوں میں ٹیپیں گھسیڑ کر وہ چھیلنے لوں کہ چودہ طبق روشن ہو جائیں۔

کمرے میں آ کر میں نے سر تیلے پر رکھا اور ساتھ ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے گاڑھے اندھیرے میں ڈوبا میرا داغی کردہ کسی کے کلک کرنے سے روشن ہو گیا ہے۔

عالمیہ باجی۔ آواز آئی۔

”وہ کیسے ہوسکتی ہیں؟“ اندر سے سوال اٹھا۔

میں باجی مارچس چھیلنے کی وہ تو مجھ سے بارہ تیرہ سال بڑی تھیں۔ پر نہیں جیسے میرے احداث نے کہا تھا کہ تمہیں بوجھنے میں غلطی نہیں ہوتی ہے۔

میں ہار بھاگی۔

ریسٹیشن پر کھڑے مرد سے میں نے اس پانستانی جوڑے کا کردہ نمبر پوچھا۔ اور پھر 211 پر میرے ہاتھوں نے سسٹک دی۔

درد اڑھ گھلا۔ میں نے آرام میں غلغلہ اندازی کے لیے معذرت کی اور ساتھ ہی سوال اور جواب دونوں داغ دیے۔

”آپ عافیہ باگی ہیں؟“ میں بھی ہوسہ خالہ جی کلٹوم کی بیٹی اور آپ کی دوست قاطمہ کی بھانجی۔“

”ارے تم بھی ہو۔“ اس نے فرط محبت سے مجھے کھینچ کر اندر لیا اور ہانڈوں کے بالوں میں لپیٹ لیا۔

”نصیایہ بھی ہے۔ تمہیں شاید یاد نہ ہو۔“

مرد لیٹا ہوا تھا۔ ایک خاتون اور وہ بھی بیوی کی شنا سناٹھ کر بیٹھ گئی۔

بیٹ لکڑی سے تعلق کے ہر جودا سکے انداز میں جو میرے لیے دالہ نہ پین تھا میں خوش ہوتی تھی۔ وہ مجھ سے ہٹل کرے کی خواہشمند تھی۔ پر میں نے اس کے ہاتھوں کو دبا تے ہوئے کہا۔

”عافیہ باگی سکون سے بیٹھیں گے۔ لڑ ز پر کافی دن ہیں۔ آپ بھی آرام کیجیے۔“ میں بھی بڑی تھکی ہوئی ہوں۔“

س کمرے میں اُسے آئے ہوئے کتنی دیر زری تھی۔ محض دوا تین گھنٹے۔ پر امتے مختصر سے وقت میں بھی ڈریسنگ ٹیبل Dior کے قیمتی کاسٹیکس اور نینا رچی کے پرفیوم سے تھی ہوئی تھی۔

کمرے سے باہر آ کر میں نے اپنی تھکن زد آنکھوں کے پوٹوں کو دبا دیا۔ اور اپنے آپ سے پوچھا۔

”میرے لگے یہ کون سا آپ حیات پی رہی ہے جس نے اسے ریورس گمیر لگا دیا ہے۔ دولت اگر اس کے پاس سے تو غریب میں بھی نہیں۔ پھر یہ اتنا فرق کیسے؟“

کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل پر پڑا وہ جوڑوں والا میرا غریب نہ سنا تھا میرا منہ چراتے ہوئے فرق کی تفصیل مجھے بتا رہا تھا۔

بستر خواہ کتنی آرام دہ کیوں نہ ہوتا، دھڑکنے میں چاہے جتنی مرضی ہے یا اور لاپرواہی ہوتی۔ کہا میں سو سکتی تھی؟ ہرگز نہیں۔

میری سماعت میں اس دن سالہ لڑکی کی چیخیں تھیں جس کی چھوٹی خالہ دوری والا کھوٹا ہاتھ میں پکڑے جلا دتی پوچھتی تھی بولتا دے فیہ تمہیں لے رکھا ہے کئی تھی؟ گاہ پر بلینا؟ انسو نہیں تھے۔ پسورب جس خوفناک انداز میں سستی ہوئی تھی اور اس پر جو ناثرات نکھرے ہوئے تھے وہ بلینا؟ انسوؤں سے زیادہ خطرناک تھے۔
”نہیں بگو گی تو اس دے کو ٹھٹھے سے ہڈیاں تو ڈورس گی۔“ چھوٹی حالہ کی ہنکھیں اٹکی ہوئی تھیں۔

”چھوٹی مائی چھوٹی مائی۔ میں گھگھکیا لی۔ مجھے نہیں پتہ۔“
گھوٹا میری ناگوں پر پڑا اور ساتھ ہی میرے سنا لوں نے آسمان کو جیسے بھجوا۔
بڑی خالہ پر چھت پر بیت الخلاء میں تھیں۔ وہل کر لوٹے سمیت بھاگی بھاگی نیچے آئیں۔

”خدا کرتی ہو فوجی۔ بچی کو زخم رہا ہے یا؟“
”یہ بڑی بھگ رہا ہے۔ سب جانتی ہے۔“ چھوٹی خالہ نے فتویٰ صادر کر دیا۔
میں بھاگ کر بڑی خالہ کی ناگوں سے چھٹ گئی۔
”صفو مائی۔“

صفو مائی نے میرا منہ دھلایا۔ چار کیا اور مجھ سے واقعے کی تفصیل جانی۔
”میں تو آنگن میں بیٹھی اپنا ہوم ورک کرتی تھی۔ عانیہ باجی نے کوٹھے کے جنگلے

سے آواز دے کر اوپر بلايا۔ اور تھوڑی دیر کے لیے ساتھ چلنے کو کہا۔ ہماری ڈیوڑھی میں ہی کھڑے ہو رہے تھے۔ نے نہ قہہ پہنا۔ پہلی سڑک پار کی، پھر دوسری، اگلے محلے کے ایک گھر کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر گئیں۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ مہینہ سے میں مجھے ٹھنڈا نہ ہو رہا تھا۔ چل گئیں۔ وہ بہت دیر اندر رہیں۔ صفوہ کی مجھے تو بہت ڈر لگا تھا۔

میں بھی اس نمبر کی حرازاوی اور مکاڑی تھی۔ فی مای ٹھیک کہتی تھیں۔ وہ مجھے جانتی تھیں۔ بڑا پکا پیٹھا چڑھنا کر میں نے صفوہ کی دی ہمدردی سمیٹی تھی۔

جج تو یہ تھا نہ مجھے قطعاً ڈر نہیں لگا تھا۔ میں تو بڑے مزے سے سارا وقت اس ایک روپے کے جوڑ توڑ میں پھنسی رہی جو عافیت جانی نے رتے میں میری ہتھیلی پر رکھا تھا۔ ایک روپیہ سولہ آنے والا جس میں چونٹھ پیسے ہوتے تھے۔ قریشی جی (سول کینٹینر والے) کو ایک پیسہ دے کر میں چلا ناشرع کرتی۔

”قریشی جی سنگترہ اور مچھیاں۔ وہ خوب چیزیں ہاتھوں میں تھام کر میں پھر ہانک لگاتی۔ قریشی جی تھوڑے سے چھو لے دے دیتا۔“

چھو لے کر ایک دو موقوف کے لیے بھی منت طرہ ہوتا۔

میری روزانہ کی ایک بک سے ٹھک آ کر ایک دن قریشی جی سے میرا پیسہ گھمرا پھینکا تھا اور غررا کر لیا تھا۔

”تم تو دھڑی میں ساری دکان بیٹھا چاہتی ہو۔“

ساری بک میں روتے روتے میرے آنسو نہیں سوکھتے تھے۔ اب یہاں بیٹھ کر میں نے پکا تہیہ کر لیا تھا کہ ایک اتنی تو قریشی جی کے منہ پر مارے گی۔

پھر گھر واپسی کے ساتھ ہی اس افتخار پذیر ہوا۔ صفوہ خالہ میر تک پتہ چا پ کی گہری سوچ میں ڈوبی رہیں پھر تاسف بھرے لہجے میں چھوٹی خالہ کی طرف دیکھتے ہوئے

ہوئیں۔

”بڑا شریف اور مہذب گھرانہ ہے۔ اور یہ عافیہ بھی بڑی نیل اور پتی کی لڑکی ہے پر کس راستے پر چل پڑی ہے یہ۔ بھائی غیر قوم میں رشتہ کیسے کر دینے کی بڑی احمق ہے۔ سمجھتی کیوں نہیں؟ ماں سے ہی سزا مرگ رہ ہے۔“

چند دنوں بعد ہمارے گھر میں گھٹی گھٹی سرکشیوں پر محلے میں کٹھنوں کے بیروں تک میں گردن کر لی خبر رقص تھی۔

عافیہ اور اس کی چھوٹی بہن دونوں رات کے اندھیرے میں گھر سے بھاگ گئی تھیں۔

صفو خالہ نے غم کی اتھار گہرائیوں سے ہوک نکالی۔

”اے ماں تو جیتے جی مر گئی اور بھائی زندہ دوڑ کر ہو گئے۔“

ماں بے کل تھیں کہ کیسے جا کر عافیہ باجی کی امی سے افسوس کریں۔

ہائے بچ جو منڈریاں فی جیناب خان نوائے (کاش وہ نہ پیدا ہوں جو خان یعنی بیوہ کو بچا کھاتی ہیں)

نبی خالہ کی داد وہ کبریٰ سیکڑی تھی۔ پر نبی خالہ بڑی عام اور بے رحم عورت تھی جس کے پاس خدائی وقار اور آن کے مقابل محبت بڑی فقوہ و فضول چیز تھی۔

واقعی اس کی امی چار دن بھی نہ کائے پائیں۔ بھائی نے لہو پر توپے لگائے گردنیں جھکائے ماں کے مردہ جسم اور چھوٹی بہن کو پٹری لے گئے۔ کچھ عرصہ بعد مکان بھی بک بکا گیا۔

میتو ہرگز نہیں تھی۔ اگلے آگئی تھی ہم سستی ہوں۔ میٹیفوں کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے سن۔ بچے لڑکی میں ہمارا گائیڈ انتظا رہیں تھ۔ رکت اور لکڑی ٹمپل دیکھنے جانا تھا۔

شاہنشاہ روم سے ہر قی تو میں نے کہا۔ جلد ہی چلو گئی۔

ہمارے ساتھ ایک نو جوان ملانی ہوڑا مسٹر کول اور مسٹر راکول تھے۔

کرنک کا پہلا منظر ہی ذرا دنی جادوئی کیفیت اور مناظر کا حامل تھا۔ جنگلی گلابوں کی

کبا ریوں کے عقب میں بھیڑ کے سروں سے مشابہ ابو الہوس (Sphinxes) کے

پچھلے سوسے درمیان سے گئے ہوئے تھے۔ بلند و بالا سنگی اور کھنکھیں سے شکستہ دیواروں میں

لگے چھوٹے سے اہی گیٹ سے آگے کی ٹائپ کے تین اور انسان سروں والے

Sphinxes کی ایک قطار رنگے آسمان کی چھب تکے شام کے اس جھٹ پٹے میں خوف کی

لہروں کو سارے سر پر میں ایک منشی کی صورت میں بکھیر رہی تھی۔

بڑا مثال، حقیقتاً مصری طرز تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ اس بلند و بالا کالموں اور

مقنوں جن پر کھدی انسانی صورتوں کے ایک دوسرے سے مکالموں کی بیانات اور واقعات

دیکھتے ہوئے انسان حیرت زدہ ہو کر بے اختیار سوچتا ہے۔ قبل مسیح دو رکائنات کسی بھی طرح

اپنے ماحول اور حالات کے مطابق کم زمین اور فطرت نہ تھا۔ 23 میٹر بلند یہ ستون منہیں

دیکھنے کے لیے گردوں کو بہت اونچی کرنا پڑتا ہے کیسے تعمیر ہوئے؟ یہ بیہنگل قسم کے پتھر کہاں

سے لائے گئے؟ کون سی مٹی گارا چونا مسال نہیں جوڑے کے لیے استعمال ہوا جو صدیوں پر

محیط بادشاہ اور مہم کی غنیمتوں کے ہوا بھی تک آئی آں ہاں سے کھڑے ہیں۔

مقدس جھیل کے پاں پیٹھ کر میں نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔ فرعونوں کی

طغوتی طاقت قوت اُس کے جادو جلال، اس کی شان و شوکت اور سطوت کے یہ کھنڈ و عبرت

کے نشانات ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ ہندو کا پتر ہوا۔ اور یہ جانو کہ دنیا میں باقی رہ جانے والا سچ

صرف وحدت ہے۔

یہ جھیل ایسوفس کے زمانے میں بند ہی رہناؤں کے لیے تھی کہ اپنے روزمرہ

کے فرائض انجام دینے سے قبل اس میں غسل کرتے تھے۔ اور دن میں چار بار غسل ہوتا تھا۔
 بوڑھوں پر لکھا یہ سب پڑھ کر مجھے ہنسی آئی۔ بچا رے اسی کام میں لگے رہتے ہوں گے۔
 تیرہ سالہ ایک خوبصورت لڑکی کپیری پر چھوٹا سا بدوڑ پہنے ایک دیوہنگل پتھر
 کے پاس کھڑی تھی جس پر کمال کی گھدا آئی تھی اور جسے فرعون مصر نے کپیری دینا کے نام
 منسوب کیا ہوا تھا۔

باہر گر دوغبار کے باہل تھے۔ کرنیں اور بل فوڑ مار رہا تھا میں لگے ہوئے تھے۔
 ہمیں میدان ہموار اور کہیں گھداں ہو رہی تھی۔
 بہت دور پارک کی گئی گاڑی میں بیٹھی تو عافیتہ باجی یاد آئیں۔ انہیں میں سے کہیں
 نہیں دیکھا تھا۔ مغرب ہو گئی تھی۔ سڑک کے لیے کہاں جاؤں؟ سمجھ میں نہیں آتی تھی۔
 ”چلو رات کو عیش کے ساتھ پڑھوں گی۔“

سڑک پر پہنچ کر گائیڈ اور گاڑی دونوں رخصت ہوئے۔ پر ہمارا تو موٹر سیریا ہے
 پر ابھی مائل تھا۔ نسل کے کنوئیں پر عافیتہ باندھو لاٹھیاں رات کی جگہ گاتی رہتیں تو نے اگر
 فضا کو کھنڈور بنا رکھا تھا تو نسل کے پانیوں میں بھی ان کے شرارے رقصاں تھے۔
 جا بجا چلتی شاندار کھیل اور ان کے ساتھیوں کی شہر کی میر کی دعوت دیتے تھے بھڑ
 ناؤ ہوا اور ساتھیوں پر ہنر میں ہم نے شہر کی میر کی۔

سڑک کے لیے ڈانٹنگ ہال جاتے ہوئے عافیتہ باجی سے میٹر ہیوں پر ٹکراؤ ہوا۔ شام
 میں وہ کہاں تھیں؟ جیسے میرے استغفار پر انہوں نے لگس میو زیم کا بتایا۔ ساتھ ہی انہوں نے
 میرے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی سب سے تھما دی۔ میں نے نیچے اتر کر اسے پڑھا۔ لکھا تھا۔
 ضیاء جلدی سونے کے عادی ہیں۔ اس بچے میں عرش پر آجائوں گی تم بھی آجائو
 باتیں کریں گے۔

چوراموں پنڈ کالی وال حال تھا۔ میں بے اختیار مسکرا دی۔ مجھے تو جانے کا
 اضطراب تھا ہی وہ سنا نے اور بتانے کے ہے مجھ سے بھی زیادہ مضطرب تھیں۔ چلو یہ بھی اچھا
 ہوا۔

کھانا کو کھانا تھا۔ بھوک نہ رہی تھی۔ گزشتہ ہفتہ بھر سے اچھے کھانے کے ہے
 ترسیدہ تھے۔ ایسے میں بیشتر لوگوں کے اٹھ جانے پر بھی ہمارے ہاں ڈیڑھ گھنٹہ تک بیٹھے
 رہنے کا جواز سمجھ میں آتا تھا۔

دُرخ بار میں دسکو اس تھا۔ شاہاں چل گئی اور میں عرشے پر چل گئی۔ کیسا عراغین
 رہا حول تھا۔ کورات ناریک تھی پر پینا رکھی بھی بڑی روانوی قسم کی تھی۔ چوہنی راستے پر چلتی
 میں سوئمنگ پول کے پاس رینگ کے ساتھ ہڑی ہو رنیل کوہ کھینے لگی۔ دنیا کا شاید ہی کوئی
 دریا اس وجہ تا رخ سے بھرا ہوا ہو جیسے یہ ہے۔

دیر بعد میں نے دُرخ پھیرا۔ انگلش باب اس وقت ایران تھی۔ بیسویں بیچ بیڈز
 بھی خالی تھے۔ وہ جوڑے عرشے کی بیک پر صوفوں میں دھسے سگریٹ نوشی کرنے اور باتوں
 میں مصروف تھے۔

سوئمنگ پول کے اطراف میں لگے یا پچوس سے پانی شرل شرل کرتا اندر گر رہا
 تھا۔ کنارے پر بیٹھ کر میں نے ہاتھ اندر لے لے۔ نیم گرم پانی کس قدر فرحت بخش رہا تھا۔
 میرا کھینڈن کوہ لگے چاند جیسی خواہشوں کا میرا دل کسی شوخ شرارتی بچے کی طرح
 پانی میں ہم سے چھلانگ مارنے پر تھل رہا تھا۔ پراثر مارچ کی یہ رات خنکی سے بالاب
 بھری ہوئی تھی کپڑوں کی بھی قلت تھی ننگے ہو کر ایسی خواہش کی تکمیل ناممکن تھی۔ یوں بھی
 جوانی، ان چستی اور تیزی طرازی کوئی قصہ پارینہ تھی۔ پردیس میں بیماری اور ستر میں سینے کی
 عیاشی سے بھی ڈر لگتا تھا۔ اس لیے ایسی بے سرو پا خواہش کا گلہ کھینا بہت ضروری تھا۔

بھی جب میں اس ضروری کام سے فارغ ہو رہی تھی۔ میڑھیوں سے ایک سوچ
 طلوع ہوا۔ اور میری یہ اشتیاق میں سے ایک منظر اڑتا ہوا سامنے آ گیا۔ پورے چاند کی
 رات جب دونوں گھروں کی عورتیں چھتوں کے درمیان جا مل پڑے کی چافٹی دیوار کے
 ساتھ کھڑی باتیں کرتی تھیں ہم بچے ہی میری دس پر چڑھے بیٹھے ہوتے۔ آگے جھجھے
 میڑھیوں چڑھتی عافیدہ باجی اور انکی چھوٹی بہن سامیہ باجی کو میری مانی جو پنجابی شاعری کی
 بیڑی ملدا اور انھیں نے دیکھتے ہوئے انکی والدہ سے کہا۔

نہیں تیری عافیدہ کاخس تو آفتاب جیسے ہے۔ لگا ہوں کہ چند ہی نا اور خیر درنا پ
 تیری سامیہ ہوتا ہے جی سے۔ ہم مدد کم ٹھنڈک اور طہ نیت سے بھری ہوئی۔ اور اس کی امی
 کی ہنسی اور بات مجھے آج بھی یاد تھی۔

”ماں جی! کریں ان کے نصیب بھی سوچ چاند جیسے ہی ہوں۔“

میں کی آرام دہ کرسیوں سے جب ہم نے اپنی کمریں چپکائیں۔ عافیدہ باجی نے
 مجھے دیکھا اور کہا۔

”تو میں اب سمجھی ہوں مجھے مصرعے کی اتنی ہڑک کیوں اٹھی تھی کہ میری زندگی کا
 وہاں ہم باب جو زمانوں سے ہند تھا کھلے وال ہے۔“

”آپ کے شوہر ضیاء علی ہیں ان سے ملنے کے لیے آپ مجھے اپنے باؤں کا رٹ
 کے طور پر لے کر گئی تھیں اور وہ ایسی پر مجھے چار چوروں والی مار پڑی تھی۔“

اب کی ہنسی بھی اس کی طرح خوبصورت تھی۔ نسل کے پانچوں پر بہت دور تک میری
 ہوئی گئی۔ ظاہر ہے جس کا ہاتھ پکڑا تھا اس نے لڑائی رکھی اور تو زبہا یا۔

”بخت در ہیں آپ۔“ میں نے بس اتنا ہی کہا۔

ایسے مفتی اقدام کے بالعموم تلخ نتائج سے متعلق کوئی بات سنی اس وقت مجھے

مناسب نہیں لگی تھی۔

تو چلو آؤ وقت کی اس نسل میں چلتے ہیں جہاں جانے کی مجھے ہمیشہ بڑی تہہ ہوتی

ہے۔

مختہ کو پرانے شہر میں ہی شمار ہوتا تھا، پر اس گھر کی گلی چوڑی اور گھر اپنی بیرونی
وضع قطع گھڑکیوں اور زون کی نسبت سے پوری گلی میں سب سے خوبصورت سمجھا جاتا تھا۔

پچھلی منزل کو کرایے پر اٹھوائے کے فیصلے میں چھوٹے بڑے کبھی شامل تھے۔

ہینشس اور بڑے لڑکے کی تفتوا میں حلق تالہ گید نہیں ہوتا تھا۔ غر، ہب بڑا تو نہ

تھا۔ تیس لڑکیاں وہ لڑکے اور چھٹی ماں۔

باپ کو تو انسانی مدنی نصیب نہ ہوئی تھی۔ تقسیم کے فوراً بعد کا ایم۔ اے

پاس۔ مقدر نے اونچی ٹماری پر ہنسا دیا تھا۔ عزت پیسہ رتبہ چھوٹی عمر میں ہی مل گیا۔

دل کے دورے ابھی اتنے عام کہاں ہوئے تھے۔ جانے کس منہوں کی نظر اس

کے خوبصورت اور نیچے لمبے سراپ اور عہدے پر بڑی نہ پتھر پھڑکی۔ ایک ہی بنے میں

معاذ جھٹ پٹ آ رہا ہو گیا۔

نجیب الطرفین سے لوگ مشرقی پنجاب کے ضلع جاندھر سے ہجرت کر کے آئے

۱۹ لے۔ اتنی چوٹ پڑی، اتنی قیامت کا منہ دیکھا نہ ہو۔ کیا مہینوں اور ماہوں میں پڑے

رہے۔ آخر کب تک اٹھتا پڑا۔ ہوش سنبھالنا پڑا۔

بڑا بیٹا پلٹ بننے کے خواب دیکھتا تھا۔ اپنے خوابوں کو سمیٹ کر باپ کے دفتر

میٹرک کے بعد ملازم ہو گیا۔ رنگی کی گاڑی بنوں ٹوں ریگے لگی۔ باوجود ایک خاندان مالی

بحران کا شکار تھا مگر وضع داری اور رکھ رکھاؤ کا بھرم رکھنے کی ہر ممکن کوشش ہوتی۔ پھر چھوٹے

بیٹے کو بھی ہر کاری ملازمت مل گئی۔ گویہ دوسرے شہر میں تھی پر کچھ بہتری کی اس میں اضافہ

ہوا۔

بڑی بیٹی عافیہ کی منگنی، موس زادے سے ہو چکی تھی۔ ماما چھوٹی کے لیے بھی اسی گھر میں مقرر تھیں۔ بھابھ کی شہر عورت۔ ایک رشتے پر ہی نکلتی تھیں۔ کچا دھڑا۔ ہال گلی نظر نہ آتی تھی۔ دونوں بیٹے بھی شوہر نے ان کی کمسنی ہی میں اپنی بہن کی بیٹیوں سے جوڑ دیئے تھے۔ نند بھی تیز طرز عورت تھی۔ بھابھ اور نند میں دھڑا پار کی رشتے داری تھی۔ بہت سارے گھمبیر سوچیلے تھیں جو بعد وقت خاتون خانہ کو گھیرے میں بے رکھتیں۔ کبھی دھڑا سے کہتیں۔

”اگر عافیہ سامیہ بچہ کے گھر چلی جائیں تو میری ساری پریشانی ختم ہو جائے گی۔ یہی ہے میرا اپنا مارے گا تو چھوٹے میں بھی بچے گا۔ باقی وقفہ میں لکھے گئے دکھ کھوتے ہو گئے ہیں۔“

دن گرم تھا۔ وقت شکر دہ پہر کا جب پیسہ چوٹی سے ایڑی تک بہتا ہے۔ گھر کی اطرائی گھنٹی بجی۔ چھوٹی بڑی نے بڑے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر نیچے دیکھا۔ خالی چٹوس اور سفید قمیض میں ایک نوجوان بڑا تھا۔ بڑے کی پیشانی پسینے سے تر تھی جسے وہ اپنے پیسے رنگ کے رد مال سے صاف کرتا تھا۔ مریم نے اٹنے پاؤں واپس جا کر ماما کو بتایا۔

”شاید کوئی مکان کے لیے آیا ہو؟“

ماما سوچتے ہوئے انھیں اور دھیرے دھیرے بیڑھیاں اتر کر نیچے آئیں۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر ایک قبول شکل لڑکا ہڑا تھا۔ مدام دھڑا ہوئی۔ خاتون خانہ نے شفقت سے کہا۔

”آؤ بیٹا اندر آؤ۔“

بیٹھک میں چار کرسیاں آئے جانے والوں کے لیے ہی رکھی ہوئی تھیں۔ ماما نے

وٹکھا چلا دیا۔ ڈرائسکون ہونے پر اس نے آنے کا مدعا بتایا کہ وہ مکان لینا چاہتا ہے۔ کسی نے ان کے گھر کا پتہ بتایا تھا۔ اپنے بارے میں اس نے تفصیل سے بتایا کہ اس کا نام ضیاء احمد، اس کے بھائی کا نام عطاء احمد ہے۔ لاہور کی ایک بڑی فیکٹری میں دونوں کمپنیل انجینئرز ہیں۔ تمہا میں۔ ماں باپ اور بھائی بہن حیدر آباد میں، جہاں ان کے باپ کی طرز مت ہے۔

تھوڑی دیر تک وہ بغور اسے دیکھتی رہیں۔ بڑا کاشریف، گفتگو سے مہذب اور نستعلیق قسم کا لگتا تھا۔

”چلو آؤ پہلے گھر دیکھ لو۔“ وہ انھیں اور ان کے ساتھ ہی لڑکا بھی لکڑا ہو گیا۔ کمرے میں گھومنا، باتھ روم اور کچن کا جائزہ لیا۔ مکان اسے پسند آیا تھا۔ رات کی تفصیلات طے کیں اور رائیو انس ان کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے بولے۔

”ماں جی مکان مجھے پسند ہے، ہم جلد ہی شفٹ ہو جائیں گے۔“
وہ بھی خوش ہو گئیں۔ صاف ستھرا، لوگ ہیں بڑے خاندان والوں اور چھوٹے بچوں سے وہ بہت گھبراتی تھیں۔ مکان کا نام، روایتی ہیں۔
آسودہ سی مسکراہٹ بوس پر تھی جب وہ اوپر آئیں۔ عاقبہ کے کچن میں سے جھٹک کر پوچھا۔

”بہت خوش نظر آ رہی ہیں امی جان۔“

”اے ہاں منی اچھے لوگ لگتے ہیں۔“

پر بڑے بیٹے نے شام کو گھر آنے پر نئے نو جوان کرایہ داروں کے بارے میں سن کر اپنے خدشے اور خفیف سے ڈر کا اظہار ضرور کیا۔

”گھر میں جوان لڑکیاں ہیں امی جان کچھ من سب نہیں لگتا۔“

پر ماب نے یہ کہتے ہوئے ”ارے نہیں بیٹے بہت مہیا اور شریف لڑکا دکھتا ہے“
نسلی کر دی۔

ایک ہفتہ گزر گیا پھر ایک دس ٹرک آیا۔ سمات زیدہ تو نہ تھا مگر پھر بھی گھر داری
صورت تھی۔ صوفیہ بیٹ، چنگ، تپا باب، مہا نے کی میز اور کرسیاں۔ لڑکے کا لٹا اسٹیر وہ کر سلیتھ
جٹ گئے تھے۔ انہوں نے آٹافاٹا ماب کمر میں بیٹ رلیا۔ عافیہ سے ماب نے کہا۔
”کھانا زیدہ دھنا۔ نیچے بھیجتا ہے۔“ نے آئے ہیں۔ چچا رے کہاں چوہا جھونکتے
پھریں گے۔“

مریم بڑی رے میں مہا سجا کر لے گئی تو ضیاء نے فوراً اس کے ہاتھ سے پکڑ لیا۔
”گڑیا بھلا اس تکلیف کی یہ ضرورت تھی۔“
درگڑیا نے نہ چپ رہنے کی بجائے جواب دینا ضروری سمجھا۔ چٹ سے بولی۔
”تکلیف ایسی ہم نے نہیں کھا مانتا۔“

دونوں بھائیوں نے اُسے اپنے پاس بٹھالیا۔ عطا نے ٹرے خالی کی اور اس میں
دھیر سا رے آم ڈال کر خوان پوش سے ڈھک دیا۔ تھوڑی دیر بعد چپ وہ بچائے لگی تو
اُسے نرے ٹھہادی۔ اس نے کہا بھی۔

”آپ کیا کرتے ہیں؟ امی جاننا ماضی ہو گئی۔“
”ارے نہیں ہوں گی۔ دیکھو ہم نے کھانا رکھا ہے یا نہیں۔“
مریم جب بڑے لے را پر آئی۔ ماب نے سے دیکھا تو بولیں۔
”یہ کیوں اپنی ہو تم؟“

”امی جان میں کیا کرتی۔ انہوں نے زبردستی میرے ہاتھوں میں تھما دی۔“
حقیقی معنوں میں وہ خاندانی اور باکروارڈ کے ثابت ہوئے۔ مہینوں تو ن کی

موجودگی کا پتہ ہی نہ چلا۔ کب اُٹھتے؟ کب کام پر چلے جاتے؟ رات ڈیڑھ آتے اور سو جاتے۔ چھٹی کا دن گھر کے اندر ہی گزار دیتے۔ کھانا وہ غالباً باہر کھاتے تھے بس ناشتہ گھر پر کرتے۔

ایک دن عافہ صبح ناشتہ بنانے کے لیے کچن میں آئی تو نیچے سے آتی ایک سوانی آواز نے حیراں کر دیا۔

”خدا ہو گئی ہے۔“ مٹی بے ترتیبی ہے تمہارے ہاں۔ ساری زندگی تمہاری ہوسلوں میں گزری اور سیتھ تم میں پھر بھی نہیں۔ تم لوگ تو بڑے ہی پھوڑا ہو۔ اب قادیان مجھے سیرے چائے کی عادت سے اسیبا نہ بنائی کا پتہ چل رہا ہے اور نہ کیتلی کا۔“

عافہ نے ہنگن کے جنگلے سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ ایک خوش پوش نیا لڑکی چوہے کے پاس کھڑی ہے تنوں کی اماری میں چیزوں کا جائزہ لے رہی تھی اور بولتی جاتی تھی۔ عافہ خود صبح سویرے چائے پینے کی عادی تھی۔

”اگر پسند کریں تو اوپر آجائے میں اپنے لیے چائے پلانے والی ہوں۔“ آواز پر لڑکی نے اُپر دیکھا۔ کیسی حسین اور شاہد ارٹ کی اس کے سامنے جنگلے پر ہاتھ رکھے سے دیکھ رہی تھی۔ وہ چند لمحوں تک حیرت زدہ لنگ کی اسے نکلتی رہی اور پھر بیڑھیاں چڑھتی اور آگئی۔

چھٹی کا دن تھا گھر کے سب لوگ ابھی سو رہے تھے۔ وہ راجہ جھکی صحن میں کھڑک گئی۔ عافہ نے کچن کے دروازے سے نکل کر زمی سے کہا۔

”زک کیوں گئی ہو؟ آگے آؤ۔“

وہ کچن میں آگئی۔ اس نے بیڑھی اس کی طرف بڑھائی اور چوں میں جینے ڈانے لگی۔ دونوں کپ چھوٹی تپان پر رکھے اور اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”چائے کے ساتھ کچھ لیس گی؟“

”نہیں بس خالی چائے پینے کی ندری عادت پڑ گئی ہے۔“

”اضافی عادتیں کبھی تک کرتی ہیں۔“ مسکرائی اور کپاہوں سے لگا لیا۔

”مجھے اس تعارف ہو جائے۔“ عافیہ نے چائے کا چھوٹا سا سپ بتاتے ہوئے

ساتویں سوں لڑکی کو دیکھا۔

”اوہ ہنسی۔“

”تعارف تو بس وہ منظر کا ہے۔ آپ کے کرایہ داروں نے لڑکوں عطا اور رضا کی

چھوٹی بہن مام شہناز تعظیم بی۔ ایس سی۔ ایم ایس سی میں داخلہ نہ لے سکی کہ انہیں کو

میرے ٹیوشن والے لڑکوں میں ہی بٹا دیا تھا۔ لڑہو کی سرساجا ہتی تھی اس لیے ان کے

پاس آئی ہوں۔“

کچھ دیر عافیہ کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی پھر جب نیچے جاے کے لیے اٹھی تو

ہئی۔

”اپنے آپ کو روز کا تو بہت ہے میں نے کہ پہلی پہلی ملاقات ہے اور اتنی بے تکلفی

کا اظہار مناسب نہیں، لیکن کروں کیا؟ ہے بھیر دل نہیں مانتا۔ خداے آپ کو کتنی محبت

اور فرصت سے بنایا ہے۔“

عافیہ کے لبوں پر بڑی مدھری مسکراہٹ نکھری اور پھر معذوم ہو گئی۔

کاش ایسی آنکھیں اس کی سراں کے پاس ہوتیں۔

دوست نہ تو ہو ماضی تھا۔ ہوا اور ہر گزرتے دن کے ساتھ گہرا ہوتا گیا۔ مانتے نیچے

کرنے کی چو ضرور ہوتی۔ باقی کھانے اور گلیوں میں بیکتی الم غم سب چیزوں کی منہ ماری

انکے ساتھ کرتی۔

دب بڑے اداس سے تھے۔ غزاس درختوں کے گرتے پتوں میں ہی نہیں موسم کی ہر شے میں اُتری ہوئی تھی۔ دھوپ کے سنہری پت میں جیسے ایک پھیکا پن درآ رہا تھا۔ گولوں اور کندھیوں کے ٹھنڈے اداس کو ہر گہرا کرتے تھے۔

جیسے ہی دنوں میں سے ایک دن جب عافہ کی اتنی عافہ کی سُسرال کجرات گئی ہوئی تھیں۔ کچھ نُسٹن بیجا چاق تھیں۔ کچھ جاننے کی خواہشمند تھیں۔ یہ پڑا گرام سے اور کب کا راجہ ہے؟

شہناز نے جواب کا اہتمام کر لیا۔

”انہوں نے سنا تو کہا۔“

”لو ایک ایسی تمہاری جان اور ہم تیں۔ چھوڑ کس پر اگلے میں پڑنے لگی ہو۔“
 پر شہناز مصر کہہ کر گزریں۔ روزا پرتو کھاتی ہوں۔

”چلو دیکھتے ہیں کیا پکاتی ہو؟“ عافہ ہنسی۔

وہ بچے اس نے میز گادی اور تینوں بہنوں کو آواز دی۔ مریم سکول سے آچکی تھی۔
 تینوں بچے اتر گئیں۔ کھانے کی میز پر بیٹھیں تو سامیہ نے مہلتے سے سچی میز کو صفا نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھئی رنگ روپتہ رہا دست ہے۔“

شہناز نے دعائیہ انداز میں کہا۔

”اللہ کرے اب سوادہی بھی ہو۔“ اُس نے ”سوادہی“ کو جس انداز میں کہا۔ تیوں بڑی محفوظ ہوئیں۔

کھانا بھی شروع ہی کیا تھا کہ بیرونی دروازہ کھلا۔ دونوں بھائی اندر آئے۔

شہناز نے حیرت سے انہیں دیکھا اور پوچھا۔

”آپ لوگ کیسے؟“

”فیکٹری میں جڑنا ل ہو گئی ہے۔“

بصورت یہ تھی کہ دونوں بھی شرمندہ شرمندہ سے دوسرے سرے میں تھے۔ شہناز پوکھری ہوئی اور خود س دونوں بہنوں کے لقمے ان کے ہاتھوں میں۔ شہناز نے آہستہ سے ان کے پاس آ کر کہا۔

”اگر آپ برا محسوس کریں تو یہاں لوگ بھی ساتھ بیٹھ جائیں۔“

عافیہ ابھی مذہب میں تھی پر سامیہ متانت سے بولی۔

”ہاں ہاں کوئی حرج نہیں۔ پروکھوڑیو ڈھکی کے دروازے کو کنڈی لگاؤ۔“

شہناز دونوں بھی یوں کولے آئی۔ ضیاء اور عطاءے حسن و خوبصورتی کے ن شمسوں کو پہلی بار دیکھا تھا۔ کبھی ٹکراؤ ہی نہیں ہوا تھا۔ دنگ رہ گئے تھے۔ ان کے آج سے ماحول پر گھمبیری خاموشی چھا گئی ابستہ مریم دونوں بھائیوں سے خاصی بے تکلف تھی وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ارے کچھ بات کیجیے نا۔ سب خاموش ہو گئے ہیں مجھے خاموشی اچھی نہیں لگتی۔“

اُس کی معصومانہ بات پر کبھی مسکرا پڑے۔ ضیاء نے دھیرے سے نگاہیں اٹھ کر عافیہ کو دیکھا اور کچھ سوال جواب کیے۔ اس کی تعظیم اور شغل کے متعلق پوچھا۔ بڑا مختصر سا جواب تھا۔ کہ میٹرک کے بعد بی۔ اے تک کی تعظیم تو ساری گھر پر ہی ہوئی۔

”اور یہ سوال کیا ہم۔ اے کیوں نہیں کرتیں۔“

اُس نے سادگی سے کہہ کر بات ختم کر دی۔ شاید ایم اے مشکل ہے۔ یا پھر یہ کہنا مجھے مشکل لگا۔

ماحول میں تھوڑی سی تکلفی پیدا ہو گئی تھی۔ عطا نے بھی سامیہ کے ساتھ بیٹی بھٹکی پاتیں کیں۔

تینوں بنیں جب کھانا کھا کر جانے کے لیے اٹھیں تو ضیاء اور عطا نے دونوں کو جس والہ انداز سے دیکھا اس نے دونوں بہنوں کے سر نہج کا دیئے۔ اوپر آرائشوں نے مریم کو منع کر دیا کہ وہ کسی کو نیچے کھانا کھانے کے بارے میں نہ بتائے۔

”ہاں تو وہی بات ہوں تھی کہ دیکھا اور دل میں اتر گئیں۔ شام تک وہ پلنگوں پر بیٹے سگریٹ پیتے اور بھومیں کے مرغولوں میں ان کے پیکر دیکھتے رہے۔ شہناز نے ضیاء سے ش کی ادا میں کہا۔“

”بھیا اب آپ مجھے نہیں میرے لیے بھی لے کر جائیں گے یا یوں ہی گھر کے اندر رکھ کر ایک سو حیدر آباد کی گاڑی چڑھا دیں گے۔“

دونوں سنبھلے ہوئے، متین اور دبا دبا سے نواہواں تھیں، مگر نہ ضیاء کا دل تو چاہا تھا کہ وہ ہے ”بھئی جتنی میری کہو کروا دیتے ہیں۔ پر اُسے ساتھ لے لو جو عافیہ ہے۔“
 پر یہ تو دل لے کہا تھا، اور دل کی بات ہونٹوں پر لانا اُس جیسے نوجوان کے لیے کہیں ممکن تھا۔

ماضی کے دھندلکوں میں گھر کہانی نسیں اور نس نے کاغذ اس دجہ جویت سے جاری تھا کہ پتہ ہی نہیں چلا کہ کب کوئی آیا۔

بس سافٹو نے ماحول کے ظلم کو توڑا۔ ضیاء اپنی دروازہ قاتلی کے ساتھ خفیف سے جھکے اپنی بیوی سے کہتے تھے۔

”عافی رات نا ایک بج رہا ہے۔ میری آٹھ کھل گئی تھی۔ کوشش میرے کے باوجود نیند نہیں آئی۔ آؤ چلو باقی باتیں کل پر رکھنا۔“

عافیہ باجی کس سرعت سے اٹھی تھیں۔ میں حیرت زدہ رہ گئی۔ میں بھی کھڑی ہو گئی۔ ہم تینوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے چلتے ہوئے سیڑھیاں اترنے لگے۔ اس وقت ہمیر دردمند اور دلورنج باجی جگہ سناٹا تھا۔

ہسٹر پریٹ کر بھی مجھے بہت دیر تک ٹینڈ نہ آئی۔ سر ہائے لگی روشنی نے اکسیدیا کہ لکسر پریٹ پر ہی پڑھ لوں۔ پڑھتے ہوئے پ اٹھتیا رہی اس شہر کے مقدّر پر رشک آیا جس کے قریب ہی چھوٹے سے گاؤں اٹلو؛ میں خدا کے جلیل القدر بغیر حضرت موسیٰ نے جنم لیا تھا۔

ب پتہ نہیں کب سوئی پر خوابوں میں بھی اٹلو؛ میں ہی گھومتی پھری۔ سویرے ہی جاگ گئی۔ اوپر بھاگی کہ طلوع آفتاب کا نظارہ سروں۔ مجھے تو یہاں ایک اور تھیوٹرٹ سے پال پڑا تھا۔ کہ بعد کا تین عرب آفتاب کی سمت سے نہیں طلوع آفتاب کی سمت سے ہوتا ہے۔ ابھر کہ ابھر نہیں چکروں نے الجھائے دھوا اور پھر مائے نمل کے پار کی پست قامت پہاڑیوں کے اوپر میسرے رنوں میں نہانے نظر آئے تو سخت مایوسی ہوئی۔

ماشتہ کرنے تک میں اپنے آپ سے یہی سوال رت رہی۔ اُتر میں اٹلو؛ چلی چاؤن سو سوڑھے دیں سر زکی ردا گئی تک؛ یہی ہو سکتی ہے۔ اب جواب عجیب محسن گھیری میں پھٹا ہوا تھا۔ اسی نمل کے کنارے عمیس وہم کا وہ محل تھا جہاں حضرت موسیٰ کی پرورش ہوئی۔ وہ چھوٹی سی لڑکی بھی میرے تصور میں تھی جو اپنے بھائی کے پانی پر بہتے صندوق کے ساتھ ساتھ تھی وہ رنگ وہ رتی چلی گئی تھی۔

”میرے مولد اس نمل کو بھی تو نے کتنی قضیاتوں سے نوازا ہے۔ کہیں اس نے بغیر کاہرمانت اٹھایا کہیں تاریخ اسد م کی عظیم ہستی عمر نے اسے منی طب سیا۔“
وہ میں اوپر سے دل سے لکسر کی گلیوں بازوں میں گھومتی پھرتی تھی۔

ساڑھے دس کی بجائے سونے ساڑھے گیارہ بجے حرکت کی۔ وقت کی اس نیا دہائی نے اور میرے دل کو چلیا۔ ہم دھیرے دھیرے لکسز کی بلند پالا عمارت سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ عرشے پر اس وقت مسافروں کا رش تھا۔ دھوپ بھی جیتھی اور ہوائیں بھی ٹھنڈی تھیں۔ سوئنگ پول کے گرد رنگین Bikini کے دھند رنگ بکھر گئے تھے۔ تھل تھل کرتے مرد وزن کے نیم عریاں اجسام عجیبی کرہت کا احساس پیدا کر رہے تھے۔ رفتاریز ہو گئی تھی۔ کونسل کے دونوں کناروں پر منظر خوب صورتیاں گرفت میں لینے والی قسوت خیزیں جیسی تو نہ تھیں جہاں بندہ بے اختیار بل اٹھے کہ رامیں دل می کھد کہ فر دس ایں جا است۔

تاہم اپنے تمام تر تہذیبی اور ثقافتی ورثے کے ہمراہ زردی پہاڑیوں گئے اور کیے کے کھیتوں کچے کچے مکانات سیاہی مائل سبز پانیوں کے ساتھ ایک خوبصورت اور دلکش مناظر کے نمائندہ تھے۔

پراس منظر کا سس دو چند ہوا جب تیز دھوپ کی لکھ سے شام نکل کر فضا میں پھیلی۔ کچھوں کے درختوں کے نوکیلے پتوں و تیز ہوا کے بھوں سے اسی طرح مانگوں نے شکارے مارے جیسے جواڑیوں کے بالوں سے لکیریں اٹارے رتی ہیں۔

عرشے پر چائے کا اہتمام نے شام کی رنگینی اور بدھ دی۔ مغرب نے ایک اور انوکھا منظر دکھایا۔ کرو Esna سے ٹرن لے رہا تھا اور بے شمار کشتیوں نے اُس کا گھیراؤ اسی انداز میں کیا جیسے پوپس کسی مشتبہ گھر کو چاروں جانب سے گھیرے میں لے لے۔ پلاننگ کے مشیروں میں رکھی شامیں کشتی والے گیند کی طرح اچھلتے ہوئے عرشے پر کھڑے لوگوں کی طرف پھیلتے۔ بھڈناؤ کے بے خوب خوب بولا جاتا۔ نہیں، ہاں ہاں کی تکرار ہوتی۔ کچھ شاپراہیں بھیج جاتے کچھ پانی میں گرتے۔ کشتیاں انہیں پکڑنے کے بے تیزی

سے حرکت کرتی تھیں۔ وہ ان کی اندازتھ شہنشاہ کا۔ انوکھا اور زوال۔ ضرورت ایسی تھی کہ اس شہر کی کوکھ میں۔

میرے پاس کھڑی خاتون ٹوٹو کا پی کیے چند کاغذات ہاتھوں میں پکڑے ان کے مطبعے میں جوتھی میں نے نظریں دوڑائیں۔ اس کے بارے میں لکھا ہوا تھا کہ کبھی یہ بالائی مصر کا کیمپل سٹی تھا ماضی میں Latopolis کے نام سے شہرت رکھتا تھا اور یہ نام اسے ہمانیوں نے مقدس پھلی لینو کے نام پر دیا تھا۔ اس کے موجودہ گاؤں میں یہاں صرف ایک ہی کیمپل خوم: پتا کے نام سے سوسہ سو جوت ہے۔

رات کے کھانے پر سوک ویل (فرانی پھلی) کوشت اور چکن تھا۔ چاہوں سے عجیب یوں بکھتی تھی جیسے برتن بچے موتیوں سے بھر رہا ہو۔ چھ اقسام کے میٹھے اپیر طرہ کھانے کے فوراً بعد پریرینٹین کا کیمپل کا شور رہا۔ لاؤنچ میں عمدہ ایک کے بعد ایک ٹالپوں اور مدھم دھم موسیقی کے شور پر بھاگا بھاگا 7 تا 10 اور سائے کھڑا ہو جاتا۔ ایک خوبصورت سافٹ جوتان لگا۔ پھر 12 بجے میں غالباً تھری جیسے ہوتا تھا۔ ہمارے تو سر سے الفا ڈائریز رہے تھے۔ چھت سے منعکس رنگارنگ رہشینیوں کے جلو میں سو فٹ ڈرنک اور کیک پیش کیا گیا۔

میں جب عرشے پر آئی تو تھک اور لطیف ہواؤں میں تاروں بھرے غنم تھے سمان کی چھت اور رہشینیوں سے جھلکا 12 زمین کے آنگن خوبصورت منظروں کے عکاس تھے۔ مجھے ہیرن گھنڈہ زرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ عافیتہ باجی 1 میں اور ہم پھر کہانی میں ڈوبے۔

لیکن جب دونوں بھائی دفتر میں اکٹھے بیٹھے تو وہ بات دونوں کے لبوں پر آگئی جو وہ رات اور پھر سے ایک دوسرے سے کہہ نہ پائے تھے۔

”وہ وہ رہتے ہو گئے ہیں اس گھر میں۔ یہ چاند اور سورج کہاں چھپے ہوئے

تھے۔“

عط نے کہا ”یار کیا سزا تم بھٹا اور لکڑی حسن تھا اُس سامیہ کا۔“
 وریہ بھی محض اتفاق ہی تھا نہ عافیہ کی امی کجرات سے بڑی تبھی تبھی سی ۲ میں۔
 بہت سارے لنگڑے کو لے بہنے بندے کو ملے تھے۔

”نڑ کا تو ابھی نیا نیا نوکر ہوا سے کچھ بیٹ تو ہونے دیں اُسے، وہ رہا تمہارے
 ۲ کے بڑے ہیں پہچان سے تو بیٹو۔ تمہاری نند بھی جوان ہو گئی ہے بیٹی ہے۔“
 ب انہوں نے کہا بھی میں جیوہ غور ہوں۔ بہو ذ کے ۲ نے سے پہچے بیٹیوں
 کو دایع کرنا چاہتی ہوں۔

پر کز وری بات ہمیشہ سے ہے ورنہ لکڑی اور بوقت ہے۔ لکڑی اُس کے ساتھ بھی
 تھا۔

ان کے خاموش اور گہرے فکر کو بیٹی نے سمجھا اور پوچھا تو عجیب سے پاس ہرے
 لچے میں ڈھ سے ہوئیں۔

”۲ کا راجھے نہیں نکلتے۔ ٹھل کرا، رد و بد و انکار تو نہیں یہ پر نوتہ و پوار صاف سے
 ا ر میں اُسے پڑھ آئی ہوں۔“

و دھبرا ایوب کی قابل تھیں۔ ب نے کتنے دکھ اندر سمیٹے بیٹھی تھیں پر اُس دن
 ب اختیار ہی پھٹ پڑیں۔

”بیٹے تو ابھی سے بھو بھی کی زہن پوتے ہیں۔ جب بیویوں ۲ گئیں تو بات
 کرنے سے بھی جا نہیں گئے۔ رشتوں کا یہ کال پڑا ہوا ہے۔ ہوشیار چالاک میں ہوں نہیں
 ۔ لاکوں سے بھی کچھ میل ملتا تھا نہیں۔“

سوچتی تھی۔ تمہاری شادی ہو جائے تو شاید سامیہ کے بے بھی راہ نکل آئے۔

بھائی کے دس میں کوئی رحم کا احساس جاگ جائے۔ پر میں ہی اجماع تھی ریت سے مکان بنانے بیٹھ گئی۔“

عافیہ نے اپنے دل میں امنڈتے اُس طوفان پر کیسے کیسے بند گانے جو آنسوؤں کی صورت باہر نکلنے کو بے تاب تھے یہ صرف وہی جانتی تھی۔ پراپتی ماں کے اندر امنڈتے طوفان کا تو وہ اندازہ ہی نہ لگا سکی۔ کیسا خوفناک دباؤ تھا۔ دل پر کتنی گھٹن تھی جو نصف شب کے قریب چھٹ کر دہرائے صورت باہر نکل آئی۔ ماں کا پیلا پٹلک پسینے سے تر پتر چڑھ اور اسکی اعترحات نے انہیں جینے چاہنے چلائے پر مجبور سردیا کہ گھر میں تین سال لڑکیاں ہی تھیں۔ بڑا بیٹا تو چنڈی ٹرانسفر ہو گیا تھا چھوٹا بیٹا سہالہ میں تھا۔

آدھ بکا کی آوازیں سن کر شہناز اور عطیہ ضیا بھی گھبرا کر اوپر بھاگے۔ دونوں بھائی اندر آئے۔ ایک نے دیکھا۔ ایک نے دوسرے کو فوٹو ایکٹری فون کرنے اور گاڑی لانے کے لیے کہا۔ کوئی پوسٹ گھنٹے میں گاڑی نہ گئی۔ دونوں بیوی بلیوں و جان مٹھی میں آئی ہوئی تھی چہرہ پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔ ننگے پاؤں ہی ماں کے ساتھ چل دیں۔ جب ضیا نے دھیر سے عافیہ کو نشانوں سے تھم کر پیچھے کیا۔

”خدا پر تو نکل رہیں کمرے میں جا کر دوپٹہ دھو لیں اور چیل پہنیں۔“

شہناز نے دونوں بہنوں کے چیل اُس کے پاؤں میں ڈالے۔ چہرہ پر دیر دیر اور پھر وہ گاڑی میں ماں کے دائیں بائیں بیٹھیں۔ ضیا اور عطیہ ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گئے۔ پیر جنسی میں داخلہ ہو گیا۔ فوری ٹیسی امہ اودھ گئی۔ ساری رات دونوں بہنوں کی بھی گتے دوڑتے۔

میڈیکل سٹور سے دوا نہیں لاتے، دھرا دھرا جاتے گزری۔ دونوں بہنوں کی رہ رہ کر آنکھیں سو جھگڑتی تھیں۔ کبھی عطیہ انہیں تسلی دیتا اور کبھی ضیا۔ صبح پو پھٹی تو عافیہ نے ضیا سے

کہا۔

”آپ میں سے ایک گھر چلا جائے مریم تہا ہے اور بڑے بھی کوفن بھی کر

دیں۔“

اُس کے جواب میں نیا نے کہا۔ عطا گھر کا چکر لگا دے سلی بھی دے آ رہا ہے۔
میرے خیال میں بڑے بھی کوفن کرنے کی ضرورت نہیں اس لیے کہ وہ یہاں آ کر یہ کریں
گے۔ بس اللہ سے دعا کریں۔ ن کی حالت ذرا سنبھل جائے تو انہیں اطلاع کر دیں گے۔
عطا اُس وقت ہا ہر تھا۔ وہ اندر آیا تو اس کے ہاتھ میں تھرماس اور ٹوکری تھی۔ اس
نے ٹوکری میں سے کپ نکال لے۔ چائے ان میں انڈی پی پکٹ میں سے چند سبب نکال کر
پیت میں رکھے اور کپ اس کی طرف بڑھائے۔

عافیہ نے کھانسی اور شرمندگی کے جذبات سے بال لب بھری آنکھوں سے
اُسے دیکھا۔

نیا نے کپ اسے چھایا اور صرف اتنا کہا۔

”پڑیشتانیوں کا مقابلہ ہمت اور حوصلے سے کرتے ہیں۔ انسان دل ہار دیتے تو

بات

نہیں جنتی۔“

پہلی بار اس سارے وقت میں سامیہ نے آنکھیں اٹھ کر عطا کو دیکھا اور اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دل گرفتہ آواز میں بولی۔

”آپ ہمارے لیے سقہ و تکلیف اٹھا رہے ہیں۔“

”آپ چائے پیجیے۔ غیروں والی باتیں مت کریں۔“

عافیہ کو شہباز سے کبھی کوئی قلبی گاونہ نہ تھا۔ وہ اس کی مگتیر ضرور تھی مگر مگتیر بنانے

میں اُس کی ماں کا ہاتھ تھا۔ وہ چھوٹی سی تھی جب ایک بار اس کا ماس اور ممانی اس کے گھر
 آئے۔ ممانی نے اس من موچی صورت کو حیرت سے دیکھا اور پختیار ہوئی۔

”بائوتھہاں یہ بیٹی تو شہزادی دھتی ہے۔“

اور ماں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بیاری لگتی پتلہ تم لے لو۔“

یوں ماں نے کئی دفعہ ہمہ سن کر ممانی کو لایا۔ عافیہ جب بڑی ہوئی اور اُس سے یہ
 سب معلوم ہوا تو وہ بہت چڑھ ہوئی۔ ماں نے رسالت سے سمجھ دیا۔

”پاگل ہو بیٹی۔ باپ سر پر نہیں۔ بھائی کون اتنے بڑے اور سمجھدار ہیں۔ میں
 کہاں رشتے بھوڑتی پھروں گی۔ یہ اپنے تو ہیں نا۔“

دونوں بہنوں کو ممانی مایہ ناز تھی۔ ماس بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ شہ پرتھم کا زین
 مرید۔ بہن پر مصیبتوں کے پہاڑوں نے پرمال ہے جو کبھی انہوں نے ایک عیسائی شریک سے
 ہو۔

ایک ہفتہ ہسپتال والوں نے ماں کو خصوصی دیکھ بھال کے وارڈ میں رکھا۔ یہ سب
 نصیب اور عطیہ اچھے سے ہوا۔ انہوں نے بہت بھگ دوڑی۔ وہ ڈاکٹر نوان کے ایف ایس کی
 کے کارڈ فیلڈنگل آئے تھے۔

دونوں بہنوں کو انہوں نے اسی گھر بھیج دیا یہ کہتے ہوئے کہ ہم کافی ہیں۔
 وہ اس ملاقات کے وقت آئیں۔ تیسرے دن کھل ہوش آ گیا تھا عیاضی ان کے
 پاس تھا ہوائ پر تھکا طبیعت کا پوچھ رہا تھا۔ جواب دینے کی بجائے اس کا ہاتھ پکڑ کر انہوں
 نے اپنے ہونٹوں سے رگایا۔

جج تو یہ تھا کہ والوں کے فاصلے جنہیں شریف گھروں کی فیک جنت میں سالوں

میںوں میں طے کرتی ہیں وہ دنوں بھینوں کے ایثار اور قربانی نے دنوں میں طے کروا دیئے تھے۔ وہ دنوں ضیا اور عطا کے لیے بہت لطیف جذبات محسوس کرنے لگی تھیں۔

بہاؤ دانی بہتر تھیں۔ پیٹھ کرکوس بیٹھتیں۔ بیٹیاں آتیں تو اس سے باتیں کرتیں۔ دو تین دنوں میں اسپتال سے بھی ہسپاراج ہونے والی تھیں۔ عافہ اس دن ضیا کے لیے کھانا لے کر آئی تھی۔ عطا ڈیوٹی پر تھا۔ اس سو رہی تھیں۔ اس نے ٹفن کس بیچ پر رکھا اور ضیا سے غیظ ہوئی۔

”آپ کھانا کھا لیں۔“

اس کی اس بات کا جواب دینے کی بجائے ضیا نے اُسے دیکھا اور کہا۔
 ”عافہ مجھے دنوں پر خواب کا سا گمان گزرتا ہے۔ میں تمہیں پسند ہی نہیں چاہنے لگا ہوں۔ پرانا ہوں تمہارے میرے درمیان زبان اور معاشرت کی اونچی دیواریں جا مل ہیں۔ میرے گھر والوں کو پنجابی گھرانے میں شادی پر اعتراض نہیں ہے مگر تمہارے گھر والے مجھے اور عطا کو قبول نہیں کریں گے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ تم کسی سے منسوب بھی ہو۔“

لہجے میں یاس گھل گیا تھا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے تھے جب وہ بولی۔
 ”منسوب ہونے کی تو ایک بہت ہی ہے۔ نہ وہ لوگ میری چاہتوں میں کہیں ہیں اور نہ ہی میں اُن کی۔ جیسے کوئی نرم دلی گلے مڑھ دیا جائے۔ بس یہاں بھی وہی بات ہے۔“

چھوڑے دن باتوں کو کھانا کھا لیں۔ ”اُس نے دیکھا تھا اتمہ ضرور صبا کے ہاتھ میں تھا مگر اُس نے اسے منہ میں نہیں ڈالا تھا۔“

کہنے کو تو اُس نے ضیا سے کہا تھا مگر خود وہ اور سامیہ انہی سوچوں سے بڑھ چکی تھیں۔

تھیں۔ سامیہ نے ابھی کل شام ہی کہا تھا۔

”ہم کیسے لوگ ہیں۔ کہیں زبان، کہیں مسک، کہیں عقیدے، کہیں معاشرت، میں حد کافی حد بند یوں کی رہنمائی میں جکڑے خود کو افضل داعی سمجھے بیٹھے ہیں۔ اچھے انسان کتنے مایوس ہیں؟ بخت و ریں وہ لوگ جنہیں زندگی کی راہوں پر نہیں ایسے من موہنے لوگ مل جاتے ہیں۔ مگر یہ ہماری کتنی بد نشیبی ہوگی نہ جھوٹی ادا اور دنیا کی باتوں کے پیچھے ان سے ناہتہ ٹرائیں۔ عافیہ تھیں بات سے میں تو عطا کے پے جوگ لے لوں گی پر کسی دوسرے سے یہ نہیں روں گی۔“

عافیہ کچھ نہیں بولی تھی۔ بولتی بھی کیا؟ سامیہ ٹھیک کہتی تھی انہوں نے کیسے اپنے آپ کو ساری گروہوں، ذات پات کے قبیلوں، فضول رواجوں خود ساختہ اصولوں اور رسوم کے کلیف دھنکجوں میں جکڑا ہوا ہے۔ انسانیت کو کس دھنکے سے بندھ رہا ہے؟ سب کا انکاری ہے اس کی پرواہ کیسے ہے؟ کون دے اور چری ہے جو ان کے خلاف؟ ازاں اٹھنے ان رہنمائیوں کو کاٹے۔ یہاں تو کچے کانٹوں والے بھٹی اور کمزور و جسم کی پردہ نشین صبح جسم کی مال جو رشتہ داروں سے حد درجہ خاف اور اس پریشانی میں ہمہ وقت مبتلا کہ کوئی ایسی بات نہ ہو جائے نہ خاندان کو یہ کہنے کا موقع ملے۔

”یکھا باپ ہر پر نہیں تھا۔ ان باپ کی بیٹی۔ ایسے ہی گل کھاتی ہیں۔“

بایسے میں عافیہ ٹھنڈی سانس ہی بھر سکتی تھی۔

پر دل پر کسی کا اٹھنا نہیں تھا۔ وہ تو اسے ایسے خواب کھانے لگا تھا اور وہ تاریک راتوں میں یہ خواب دیکھتی بھی تھی یہ اور بات ہے صبح کی روشنی میں وہ کبھی مسرت تو خواب بھی مسل دیتی۔

سامیہ اس معاملے میں زیادہ چاہتی واقع ہوئی تھی۔ اس شام جب شہناز مریم

کے ساتھ بڑے کمرے میں بیڈ پر لیٹی تھی دوسرا غالباً باتیں کرتے کرتے سو گئی تھیں جب عطا نے نیچے سے آواز دی۔ سامیہ نے جنگلے سے چھانک کر دیکھا اور ہلکا سا چہرہ۔

”کچھ کام تھا۔“

اس نے آنکھیں کھول کر اٹھائیں۔ چند لمحوں سے دیکھتا رہا۔

پھر بولا۔

”ہاں چائے کا ایک کپ پینا چاہتا تھا۔“ اس وقت خود بنانے لگی کٹل چاہ رہا

ہے۔

”میں لاتی ہوں۔“ کہتے ہوئے سامیہ چائے بنانے چلی گئی۔

چائے دانی میں چائے ڈال کر اور اسے ٹی کوڑی سے ڈھنپ کر ڈھلے خود ہی نیچے لے گئی۔ کپ میں چائے ڈال کر جب اس نے عطا کو دی تو وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا سامیہ کوٹھی پر گئی۔ کچھ چھینپ بھی گئی۔

”چائے پیجیے۔ کیڑوں پر گر جائے گی۔ میرا یہ ہے؟“ مجھے تو فرصت میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔“

عطا اس بات پر ہنس پڑا۔

”اے کہو؟ تمہاری صورت تو سبب سے دیکھی جاتی ہے۔“ اس نے چائے

کا کپ ہونٹوں سے گالیا۔ دو گھوٹ بھر لے کر بولا۔

”سامیہ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ تم نہ میں تو خود نشی کروں گا لیکن میری زندگی

تمہارے بغیر ایک کرنا کامیہ ہوگی۔ یقین نہ کرنا مجھے کبھی کسی بڑی نے ایسے متاثر نہیں کیا۔“

کپ اس نے تپائی پر رکھ دیا اور خود کھڑے ہو کر سامیہ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں

تھام لیے۔ اس کے انداز میں ایک التجا تھی۔ ایک دکھاوا ایک کرب تھا۔

”سامیہ حالت خواہ کیسے ہی کیوں نہ ہو ستم نے میرا ساتھ دیا ہے۔“

سامیہ دونوں ہاتھ جھڑا کر اوپر بھاگ آئی۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔
مصیبتیں شاید کبھی تجربہ نہیں آتیں۔ بہت سے آنکھوں اور پریشانوں کے ادا لشکر
بھی اپنے ہمراہ لاتی ہیں۔ جب ٹرہاں ماں کی بیماری سے اٹٹی ہوئی پڑی تھیں عافیہ کی
پھوپھی اور دونوں لڑکوں کی ہونے والی سس اچانک ایک دن آگئی۔ بھوج کو دیکھنے
اپتال بھی گئی۔ ستر پر دراز جیسے موت کی میز پر کھڑی عورت کی بے بسی دیکھ کر بھی
حد اخونی اور رحم کی کوئی حد مستحضر ہے پر نہ ابھری۔

بنتہ اس کی زندگی کو بچانے کی ٹکدو دو میں پریشان اور بھٹک دوڑ کرنے والے
تو کے لڑکیوں اُس کی نظروں میں کسی خارجی طرح کھٹے۔ تھوڑی سی زہریلی گوہر افشانی اس
نے گھر میں کی۔ باقی طوقاں اپنے گھر جاکر اٹھایا۔ ہونے والے ادا دوں کا نہ صرف مطلع کیا
بلکہ پورے مہرے کے ساتھ تفصیلات بھی گوش گزار کیں۔ عافیہ کے سسرال بھی
اطلاع پہنچ گئی۔

ماں و باعوضی ماں کو اپتال سے لے کر آیا۔

محلے کی چند عورتیں مزاج پُری کے بچے آئیں۔ چند ایک بڑی گھاگ شر پسند ٹوہ
میں رہنے والی سادھی خدشات کی حامل بریل تندرستوں کا زیادہ ان کوں کا ذکر چھیڑ بیٹھیں۔
عافیہ نے گھبرا کر ماں کو دیکھا۔ بیماری نے اُس کا چہرہ تو پہلے ہی پیل پٹک کر رکھا تھا پر اب تو
پوس لگتا تھا جیسے رہا سہا خوش بھی کشید کر لیا گیا ہو۔

بات تو تھی کہ دونوں کے دفتر کی گاڑی میں ہر رات کوئی نہ کوئی ہسپتال جاتا تا تھا
اب محلے کی عورتیں باتیں کیسے نہ کرتیں۔ اُنکے پاس کونسے دوسرے موضوع تھے باتیں کرنے
کے۔

دونوں بیٹے اطلاع ملنے کے باوجود دل دن بعد آئے اور جب آئے تو گھیسے اگلے پچھلے حنوں کی تختیوں کا حساب چنکا چاہتے ہوں۔ وہ زہد و راز کبھی نہیں تھے۔ نہ بدتمیز تھے۔ نہ بچا ہونے کی بھی انہیں عادت نہیں تھی۔ ماں انگشت بدعا اس تھی۔ وہ موت کے منہ سے بچ کر آئی تھی پر انہیں تو رتی برابر پرواہ نہیں۔ ہستی تھی۔ ہاں اگر پرواہ بھی تھی کی بات کی تو وہ بس اتنی سی غیر بڑکے اس کی جوان بہنوں کو لئے لے پھرے۔

”ارے ہم مروت نہیں گئے تھے۔ ماں نے منہ کھول کر انہیں بتانا چاہا کہ اس جان لیوا بیماری نے انہیں کیسے چنیاں دیں۔ پرواہ تو بائیسے کے رہا اور نہ تھے۔ انہیں تو خدا اس میں ذلیل و رسوا ہونے کا غصہ تھا۔ محلہ والوں کی فکر تھی وہ کیا کہتے ہوں گے۔

آپ کو ایک محلے کے بچے اپنی عزت و ناموس کا خیال نہیں آیا۔ بیسے آپ اور آپ کی بیٹیوں نے اُسے جنازہ نکال دیا۔ بھائی کے گھر دوسرا رشتہ بھی چاہتی تھیں۔ انہوں نے وہ بھی نہیں کرنا جس کی آپ بات طے کیے بیٹھی ہیں۔

میں اور سامیہ دونوں باہر بیٹھی یہ سنتی تھیں۔ سامیہ نے وضاحت اور اپنی مدد فرمت میں پونے کے بچے اندر جانا چاہا پر میں نے اُسے روک دیا مجھے محسوس ہوا تھا ان کی سوجھیں اُن دن باتیں اُس کی اپنی نہیں کہیں سے گروی لے کر آئے ہیں۔

ہمارا آئینوں پر بس تھا۔ سو وہ ہم نے فراخ دلی سے پہن لئے۔ وہ تو صرف ایک دن ٹھہرے اور اگلے دن گاڑیوں پر چڑھ گئے اور جانے سے قبل مرا یہ داروں کو الٹی میٹم دے گئے کہ فی اللہ گھر خالی ہو جانا چاہیے۔

گھر خالی ہو گیا۔ تیوں بہن بھائی چلے گئے۔

کہانی کا یہ موڑ بڑا اس کرنے والا اور المیہ رنگ ہے ہونے تھا۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا۔ عرشے پر ہم دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔

چھپے عافیہ ہجی "اب ذرا نیند سے باتیں کرتے ہیں۔ اس عمر میں یہ بھی نہ کی جائیں تو ساری بٹاشٹ اور تا زگی مفقود ہو جاتی ہے۔

کوئی نویکے صبح اید فو پر کرونگلنگر مد از ہوا۔ کنارے پر جانے کے لیے راستہ ایک دوسرے کمرز میں سے دیا گیا جو آگے کھڑا تھا۔ ایسی ہی شان و شوکت وال۔ جن کے راہدار یوں میں کھڑے عملے نے پاس چیک کرنے کے بعد گزارا۔ مصر کی وزارت سیاحت نے ہر اہم شہر کے کنوؤں کو پختہ کر کے ان چھوٹے جہازوں کے کھڑا ہونے کے لیے پختہ بنیاد بنائیں تھیں۔ ہر شکارے مارتے سیا لکڑی کے تانگے کھڑے تھے۔ اونچے اونچے راہوں میں کی بیشی کا عمل زور شور سے جاری تھا۔ اید فو اس لحاظ سے بہت شہرت کا حامل ہے کہ اس غیر اہم اور چھوٹے شہر نے مہر کے قدیم ترین ٹمپل جو کرناک کے بعد اہم ہے کو محفوظ کر رکھا ہے اور جو "ڈیونا ہورس" کے نام سے منسوب ہے۔

کوئی بان نے بیٹھنے کے ساتھ ہی پوچھا۔

"انڈیا انڈیا"

"جہیں نہیں۔" ہم سب اس انداز میں چلے گئے کو یہ ہماری ہتھی رگ کسی نے دبا

دی ہو۔ پاکستان پاکستان۔ ساتھ ہی میں سے پنجابی میں کہا۔

"میٹھا انڈیا کے ساتھ کچھ بھی نظر آتا ہے تمہیں۔"

زوردار لہجے میں الحمد للہ الحمد للہ کا ورد ہوا۔ کوئی باس محمد تھا۔ پکا مسند۔ جس نے پل بھیکے میں اپنی مسماٹی کا اظہار کھلے ڈالے انداز میں ہاتھوں کو فلفل میں لہرا رہا۔ امریکہ کو تیروں سے نوازا۔ حتی مبارک کو کوسوں سے۔ اسامہ بن لادن کے گلے میں گلابوں کے ہار ڈالے۔ افغانستان اور فلسطین کے لیے دعا گئے خیر کی۔ اللہ اللہ اسدم اسدم کا بول بالا۔

یہ تو چھوٹا سا شہر جیسے، انہیں کھولتو ایک ہی کلاوے کے دروازے میں آجائے۔
 بیٹے تو صبح کے نو تھے پر بازاری اپنی پوری رونقوں کے ساتھ بجا ہوا تھا۔ ٹو رستوں
 کے پرے نائنگے جھولتے تھے تو بازاروں میں وہ کانوں کے آگے بیٹھے مصری شیشہ (حقہ)
 پیتے تھے۔

بالائی مصر کا یہ چھوٹا سا غیر اہم شہر اس لحاظ سے مثالی اہمیت کا حامل ہے کہ اس نے
 'ہورس' دینا کے نام سے منسوب اس نمپل کی بہترین انداز میں حفاظت کی ہے۔ یہ
 137 میٹر سب اس کا فرمت 79 میٹر چوڑا اور اس کا دروازہ 36 میٹر اونچا ہے۔ داخلہ دروازہ
 خوبصورت سیاہ سنگ خارا کے عقیانی ٹسموں جو ہورس دینا کوٹھہرتے ہیں سے بجا ہوا
 ہے۔ یہ نمپل پوٹومی 11 نے شروع کیا۔ جس کی تعمیر آئری ملکہ قلوپطرہ ہشتم تک جاری رہی۔
 اس کے بڑے ہال کی چھ کاموں پر مشتمل قہریں جو عبادتوں کے مختلف نظموں سے
 بھری پڑی ہیں آگے جا کر ایک اور پوٹوٹل ہال جس کے دروازے دایے لمروں میں لے
 جاتے ہیں جہاں عبادت کے لیے تیاری کا ہتمام ہوتا ہے۔ یہاں سے آگے میڑھیوں چٹھ
 کر میڑس جس کے آگے عبادت گاہ جو ابھی ابھی ای آج بون سے کھڑی ہے۔

دیواروں کے خوبصورت سین بہت دلچسپ تاریخی حوالوں کے منہ کھاتے ہیں۔
 نمپل کی تعمیر کی رسومات، دیوتا ہورس کے والد کے قاتلوں پر فتح کی کہانیاں ہورس کی پیدائش
 کے منظر سب کا دیکھنے سے حلق تھ۔

نمپل میں 1 چیزیں نمایاں تھیں۔ اندر داخل ہونے سے قبل مسمی Mammisi
 کا پورشن ہے جس کا مطلب ہے بچے کی پیدائش کی جگہ۔ یہ عذوقی طور پر ہورس سے متعلق
 ہے جہاں اس کی ہر روز پیدائش ہوتی تھی۔ یہ مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے شیر خوار بچوں کی
 ماؤں اور ان سب عورتوں کے لیے جو بے اولاد ہیں اور بچے کی تمنہ رکھتی ہیں۔ واقعہ ان

کمر میں کھدی عورتوں کی تصویریں بچوں کو وہ دھپتی نظر آتی ہیں۔

وہ تیل اور چارمنزلہ عمارات والا شہر۔ ہر شہر کا ایک اپنا کلچر۔ سادہ سے لوگ چنے
پہنے ہوئے۔ عورتیں برقعوں میں بیویں نہیں چہرے ڈھپے ہوئے اور نہیں ہنسنے۔ وہ کانیں آلو
یہاں ٹروس اور بیبیوں مائیں کیوں سے بچی ہوئیں۔

۱۰ ایسی پر استقبال بڑا ہی آئی پی قسم کا تھا۔ Sterilized تولیوں سے ہاتھوں کی
صفائی اور لیمن ڈرنک سے تواصح کا مزہ آیا۔ اور چند لمحوں کے بعد ہم نے بھی اپنے آپ کو
اہم سمجھا۔

میں جب اوپر آئی نسل کے خوبصورت کٹاؤ کے مناظر تھے۔ رنگوں کا طقس تھا۔
نہیں کہیں کوئی ایسی جگہ جہاں انوں اطراف کے قدرے اونچی نی کے سہلے یہ بتاتے تھے
کہ کبھی ان میں زندگی ہوگی۔ ستون دروازے کہیں تنگی کی گلی شاید یہاں کچھ لوگ رہے
ہوں۔

تیونس کی لطیفہ خام جاگیکہ پہنے نہا رہی تھی۔ اللہ یہ مسہر عورت جو گزشتہ شب
قرآن کی آیات پر بحث کرتی تھی۔

کہیں نہیں بہت دور تاحد نظرافٹ کے کناروں سے ملتا ہوا سر کی اور ہادی رنگ
سمیر پھیدہ سواصر پردوں کی اڑتی قطاریں۔ پانی کی لہروں پر پھیرے دھیرے حرکت کرتا
جیسے بہتا کردز۔

میں گھٹنوں بیٹھی ان مناظر سے ہنکھوں کو متعلق رہی۔ جب شام کے سارے ڈھل
رہے تھے چند ہندوہا خوبصورت عمارات سے مزین ایک منظر سامنے سے ابھرا۔ نسل لے
بھی اپنی سمت کا رخ بدل۔ نئی کردار جہازوں کی قطاروں کا مہا چڑا مسد تھا۔ چھوٹی چھوٹی
کشتیاں کناروں سے بندھی تھیں۔ کنارے پر بازار بھی سجا تھا اور ٹرپل بھی سامنے ہی تھا۔

سوچ لی کر نئیں راستہ بناتی تھیں۔ ایک چمکتا راستہ پیچھے اور زمینی آگے۔
جہازوں سے گزر رہا ہر آئے۔ میڑھیاں چڑھیں تو یک جا ناچے مانا نوں منظر سامنے آیا۔
ایک مصری رہیں پر بیٹھا ناگ اور بین کے ساتھ کھین رہا تھا۔

نہیں جس منظر میں دف اور روپ کی آواز یہ تھیں۔ ذوقِ شام کے ساتھ اس اجنبی سرزمین کا یہ منظر کس قدر رول آور ہو گا۔

بہ پہل یہ کیسے ممکن تھا کہ دف کی گھٹک وا را از فضا میں بٹھری ہو اور وہ ب کی سُرینی تانیں کانوں میں رس گھولتی ہوں۔ بلکہ سے مخالف سمبہ رشتیوں سے جھگڑاتا اور مقامی مصنوعات سے بچاؤ نہ رکھی وہاں یہ دیکھا ہو۔ آپ تو دھڑا دھڑکا ہی نہیں سکتے۔

کوئی ایک ایگز کے رقبے پر چھید ہوا یہ حصہ سب وٹ اور مٹی کلچر کے رنگوں سے
رہا نہ اپنی مثال آپ تھی۔ آنکھوں کو کبھی ناہر ڈھیر کو اجاگر کرنا تھا۔

نرسیدوں میزدوں سے بچ رہے تھے جن کی دیواریں دم کے پھل کی لمبی لٹکتی زنجیروں سے مزین تھیں اس دم کی شکل ہمارے ہاں کے ایسی خشک اناج جیسی تھی۔ اور یہ مقامی درخت کا پھل تھا۔ چوتھے پر بیٹھے مانو لے سب نے سارے سار بجاتے تھے۔

شام کے چھٹ پے میں اجنبی سرزمین کے اس تاریکی جیسے کپڑے اور تقریبی جگہ پر خاموشی سے بیٹھ کر ساروں سے ملتی ماناؤں کی دھند کو سنسنی سے رخصت انداز تھا۔

مغرب کی ادائیگی جہاں کی وہ بھی کیا خوب جگہ تھی سو بے کے کھڑے اور بیٹھے
 رافوس پر بیچ و خریدیں مستطیل کمرے جنہیں چھتیں رنگین ڈیرا اُن دار اُداہنی درپوش سے بنی
 ہوئیں۔ دیواریں اور فرش سرخ قالینوں سے سجے ہوئے۔ اطراف میں فیڈ ہفت چار ٹرے
 لیے میسر جس جن کے آگے رکھی چھوٹی تپانیاں جن پر دھڑے بہہ پانی پوتے والے حقے اُن
 صاحب کے منظر تھے جن کے پُترے اور ٹمپل دیکھتے تھے۔ رنگوں کی ماروٹاڑ ہوئی بڑی تھی

یہاں۔ دعا گئی اور یہ آئی۔ ٹمپل دیکھنے کے لیے وہ تیس پوڑے ہی ابھی پہنچی تھی کہ بازار نے آواز دے ڈالی۔

چلو ذرا دل خوش کرکوس خریدنی تو مجھے دھپے کی شے نہیں تھی۔ جونہی اس کی حدود میں داخل ہوئی انڈیا انڈیا کا شور ہوا۔ ایک تو کیمخت اس انڈیا نے مار ڈالا۔ جدرہ دیکھو اسکی مام کی آوازیں تھاقب کرتی پھرتی ہیں۔ اور جب میں ایک بگ شاپ پر کتابیں دیکھتی تھی وہ ٹاندار نے میرے شانوں پر پھینکی خوبصورت کشمیری کڑھت والی اس قمیض کی چادر کو ہاتھوں سے چھوتے ہوئے بیچنے والی کی اس دیکھ بھیب اور اوکھی سی بات پر ہونچکی سی ہو کر میں نے اس کی صورت دیکھی۔ وہ جھداتے ہوئے پھر ہوا۔

”یہ کتابیں لے لو۔“ اس نے مصر پر مٹھی گئی وہ کتابیں میرے ہاتھوں میں تھامیں اور یہ مجھے دے دو۔

”ارے پاگل ہو گئے ہو۔ تمہیں کیوں دے۔ نگلی ہونا ہے مجھے کیا۔“

میں ہنس دیں۔

ساتھ والی دوکان سے وہ فوڑا ایک چادر لے آیا۔ اب تیار لے پر پھر اصرار ہوا۔ میرے انکار پر قیمت چوبیس گئی۔ پھر حال کوئی آدھ گھنٹہ ای چکر بازی میں گر را۔ بمشکل جان چھڑائی۔

ٹمپل دیکھنے کے لیے آؤ پر چڑھی۔ رات تو تاریک تھی پر رہشنیوں کی بیخار نے اس کا قلم مار ڈالا تھا۔ کہمبورا اصل اسواں اور ایدو کے درمیان واقع ہے۔ یہ پانچ سو کا قدیم ترین شہر پانچ سو کا پونا گھر جو دراصل نہ کوڈائل دیتا تھا۔ جس کی فراغت مصر کے دور سے قبل پرستش کی جاتی تھی۔ دراصل یہ وہ لمبوں پر مشتمل ایک ٹمپل ہے۔ اس میں ہاتھ وال بیبق و پونا جو دراصل دنیا کی تخلیق کا پونا خیال یا جانا تھا۔ جبکہ پانچ ہاتھ وال جھک کا پونا

تقسیم ہو رہی ہے۔ دونوں ٹیموں میں اس چار دیواری کے اندر واقع ہیں جس کے دروازے دیوار کے پائوں میں اترتے ہیں۔ دونوں ٹیموں اور ان کے پوسٹائل ہال جن میں دیواری کالموں کی قطاریں اُن پر کھدی انسانی تصویریں اور ان کے ایکشن سب کہانیاں سناتے تھے۔

میں نے مزے سے یہ سب دیکھا اور سنا۔ مجھے ذرا جلدی نہیں تھی۔

لوگ چلے گئے تھے ایک میں تھی اور دوسرے جیسے اور جوتی تھے۔ بہت دیر بعد جب اُتری تو مجھے کروڑ کی بجھ نہیں آتی تھی کہ وہ کس نمبر پر کھڑا ہے۔ چلو خیر بھاگ دوڑے یہ مسئلہ حل ہوا پھر میرے لیے سیشنل راستہ لگایا گیا۔ مزے سے میں نے ٹھپ ٹھپ کرتے ہوئے اسے طے کیا۔ ایک میں داخل ہوئی وہاں سے دوسرے میں اور پھر گرینڈ پرنس پر قدم دھرا۔

رات ہم پھر عرشے پر تھیں۔ کہانی پھر شروع ہوئی۔

شاید اب تک کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اپنی ماں کی اتنی دیو قسم کی فطرت سے مجھے نفرت محسوس ہوئی پر یہ صرف چند لمحوں کے محسوسات تھے۔ دراصل ان کی شخصیت اُن کے حالات کی اسیر تھی۔

بچپن ہی میں تہی اور سیری دونوں ذاتوں سے آشنا ہو گئی تھیں۔ تیرے میرے جیسے رشتہ داروں کے ہاں پلنے بڑھنے سے شخصیت میں ڈراما، سچ بات کا اظہار نہ کر سکتا، اندر ہی اندر اُلجھنا اور گونہنا جیسی عادات پیدا ہوئیں۔

بیاہ کے بعد پڑھے لکھے افسر آدمی اور تیز طرار ساس مندوں کی گرفت میں آئیں۔ گھر تو کوئی بیس دنوں میں خالی ہو گیا۔ پر ہماری بے رنگ سی زندگی میں بہت سے اور رنگوں کا اضافہ ہو گیا۔ یہ رنگ مایوسیوں، ناامیدیوں اور رسوائیوں کے تھے۔

مایوسی اور ناامیدی تو پہلے بھی تھی پر رسوائی کے دھبوں سے جیسے ہماری چیٹانی

بھائی گئی اس کا تو ہمیں وہم و گمان بھی نہ تھا۔ امی جان تو گم سم ہو گئی تھیں۔ یا اُن کے آنسو تھے یا اُن کی چُپ تھی۔ نہ ہم سے آنسو دیکھے جاتے اور نہ چُپ توڑی جاتی۔ آخر دلاسا دینے کے لیے تھا کیا؟ جھوٹے الفاظ جو ہونٹوں پر آنے سے قبل ہی دم توڑ دیتے۔

یہ کس قدر اعصاب شکن سے دن تھے۔ اُن کے تصور سے آج بھی میرے دو تگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ وہ باتیں کرتے کرتے رُک گئی تھیں۔ اُن کا لہجہ بھڑاسا گیا تھا۔ ایک وجود بستر مرگ پر تھا اور چند دوسرے چلت پھرت پر چھائیوں کے عکاس تھے۔ روشنی اور ہوا کے سارے دردن بند تھے۔

پھر ایک دن عجیب سی بات ہوئی۔ اُنہوئی سی۔ انہوں نے کاغذ قلم مانگا۔ وہ اٹھ کر بیٹھیں اور کچھ لکھنے میں مصروف ہوئیں۔ سامیہ میرے پاس کچن میں آئی۔ اس کی آنکھوں میں چلتے بہت سے سوالات میں نے پڑھے اور دھیرے سے کہا۔

”اپنے بھائی کے منت طرے کر رہی ہوں گی کچھ وضاحتیں، کچھ التجائیں، کچھ معافیاں کہ وہ اُن کی بیٹیوں پر رحم کرے اور انہیں قبول کرے۔

پرتھوڑی دیر بعد مجھے انہوں نے پکارا اور پوچھا۔

”ضیا لوگ جہاں شفٹ ہوئے ہیں کچھ دہاں کا اتہ پتہ معلوم ہے۔“ میں نے حیرت سے لہریز آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”میں معلوم کرتی ہوں شاید مریم کے پاس ہو۔“

ایڈریس میرے پاس تھا۔ ضیا کا خط اور ایڈریس دونوں شہناز نے مجھے دیئے

تھے۔

ایک سر بند خط انہوں نے مجھے دیا۔ تمہارے گھر سے جانے اور ساتھ میں تمہارے ہی گھر کے کسی بچے کو لے جانے کی بھی ناکید کی۔ اب وہ بچہ تم بن گئیں۔ اُنکا چھوٹا سا تھقہ فضا

میں کونجا۔

ہم دونوں سے حیرت نہیں سنبھالی جا رہی تھی۔ جی چاہا تھا کہ خط کھول کر پڑھوں پر سامیہ نے منع کیا۔

”اگر ہماری ماں کی بے بسی کا اس میں اظہار ہے تو یہ بھی ہمیں رلائے گی۔ اللہ پر چھوڑو سب باتیں۔“

تو پھر میں نے تمہیں ساتھ لیا اور نیا سے ملی۔

یوں وہ عورت جس کا حوصلہ اور دل چڑی کے پونے جتنا تھا۔ کیسے شیر جیسے کلیجے کی مالک بن گئی۔ وہ گیلی مٹی تھیں پر اس سارے واقعے نے انہیں آگنیس روک (igneous rock) میں بدل دیا تھا۔

شب کی گہری تاریکی میں جب سارا عالم سوتا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے بیڑھیاں اتریں ہمارے ساتھ اُس گاڑی میں بیٹھیں جو ٹیپا نے ملحقہ سڑک پر لا کر کھڑی کی تھی۔ اس کے دوست کے گھر رسم نکاح میں شامل ہوئیں۔ پھر ایک عجیب سی خواہش کی بھی تکمیل کہ نکاح نامے پر کواہوں والے خانے میں اپنے دستخط اور یہ تحریر کہ یہ سب میری مرضی سے ہو رہا ہے۔ درج کیا۔ ہماری پیشانیوں پر طویل پیار کیا۔ آنسو جو ہماری آنکھوں سے پرنا لوں کی صورت بہتے تھے۔ پونچھے اور گھائل لہجے میں بولیں۔

”پونچھ ڈالو انہیں میرے لیے۔ بہت سکون سے مرنے دو مجھے۔“

تو بس دو تین دن ہی زندہ رہیں اور پھر مر گئیں۔ بیٹوں کی کھٹی کھٹی باتیں اور زہریلے تھمرے سنے بغیر۔ ان کی لعن طعن اور ملامت بھرے بولوں کی کزدادیت کو مزید پختے بغیر۔

چند لمحوں تک سو کواری کی بو جھل ہی فضا میں سانس لینے کے بعد میں نے اُن کی

طرف دیکھتے ہوئے کہانی کے آخری کردار مریم اور یہ کہ وہ اپنے بھائیوں سے بھی ملتی ہیں یا نہیں کے متعلق جاننا چاہا۔

چیچے میں بڑی طاقت ہے۔ وہ بے اختیار قس پڑیں۔

ہمارا خاندان پاکستان کی ٹاپ بزنس کمیونٹی میں شمار ہوتا ہے۔ جن کے تعلقات کا دائرہ بہت اُپر تک پھیلا ہوا ہے۔ اپنے بارے میں ہم کسی خُسن ظن کا شکار نہیں۔ ایک چھوٹے سے گھر میں حسرت زدہ زندگی تھی ہماری۔ یہ یقیناً اُن دعاؤں کا نتیجہ ہے جو ہماری ماں کے دل سے نکلی تھیں اور جنہوں نے ضیاء عطا کو پاگل بنا دیا کہ وہ مٹی کو ہاتھ لگاتے تو وہ سونے کے ڈالے بن جاتی۔

مریم ہماری سب سے چھوٹی و پورانی ہے اور ہماری کسی بھی تقریب میں شرکت کرنا ہمارے رشتہ داروں کے لیے ایک اعزاز اور فخر کی بات ہے۔

تو یہ اُس کہانی کا انجام تھا جو نہ توں سے میرے اندر مصر کی پراسرار زمین کی طرح گچھم گچھا ہوئی پڑی تھی۔ جس کے کرداروں کے بارے میں زندگی کی گہما گہمیوں میں اُلجھنے کے باوجود خیال آنے پر کچھ جاننے کا تجسس اور اضطراب بے کل رکھتا تھا۔ تو یہ بھید بھیدوں بھری زمین پر کس انداز میں میرے اُلو پر کھلا۔

میں حسرت زدہ تھی۔